

OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

D É C R Y P T A G E A N A L Y S E P R O S P E C T I V E

Autoportraits d'artistes

Hélène Muheim par Hélène Muheim

ART CONTEMPORAIN | Contre le vacarme du monde, j'invente des échappées, des retranscriptions de traversées de territoires, qui me procurent une liberté qui s'invente elle-même et m'invente chaque jour. Mais c'est aussi parfois dans ce vacarme que je retrouve mon souffle...



Portrait d'Hélène Muheim
© Virginie Pérocheau

Je, le monde

Contre le vacarme du monde, j'invente des échappées, des retranscriptions de traversées de territoires, qui me procurent une liberté qui s'invente elle-même et m'invente chaque jour. Mais c'est aussi parfois dans ce vacarme que je retrouve mon souffle : « Il est dit que tout est lié, que les signes humains ne sont pas séparables de ceux de la terre et du ciel. Au sein de cet ensemble organique, ce qui relie n'est ni chaîne ni corde, mais le souffle qui est à la fois unité et garant de la transformation. Oui, l'importance du souffle. Car, à l'origine, c'est le Souffle primordial qui, combinant les souffles vitaux que sont le Yin, le Yang, et le Vide- médian, a engendré le Ciel, la Terre et les Dix mille êtres. Une fois l'univers constitué, les souffles vitaux continuent, bien sûr, de fonctionner, sinon, cet univers ne tiendrait pas. ». (François Cheng)

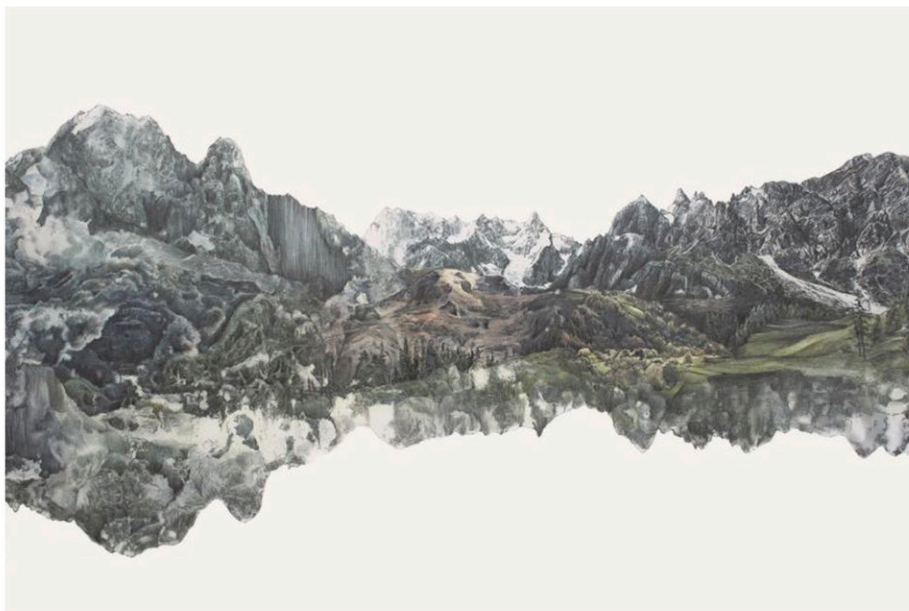
L'atelier, la démarche

Mon atelier, mon antre, mon nid, est en haut, sous les toits. C'est mon sommet merveilleux, un espace de silence, où je vais tous les matins tenter de me déconnecter du brouhaha des autres. Pour « amorcer » un dessin j'ai besoin d'un long temps de solitude. Savoir que personne ne viendra découper ce temps là, que les choses soient à leur place pour que rien ne vienne gribouiller ce vide apaisant. Je ne peux travailler que dans un espace fermé aux autres.

L'expérience physique de la nature m'amène à transposer ces parcours de territoires sur ma feuille de papier. Ce n'est pas une restitution topographique mais plutôt la possibilité de pouvoir se perdre sans danger, et en se jouant des échelles, une manière de briser la représentation conventionnelle du paysage, de brouiller les phénomènes localisables dans l'espace. Il ne m'importe aucunement de pouvoir nommer et cartographier ces lieux.

Le réel, le présent

C'est tenter de ne pas oublier notre connexion au vivant, d'observer la façon dont chaque instant vécu peut faire évoluer ou basculer une pensée, un geste. Rester sincère, sans véritables repères, à la recherche de quelque chose d'insaisissable. C'est être attentive à la forme et à la pensée de ceux qui racontent le vivant.



Ce que tu as vu n'est plus - détail, 2022 70 x 100 cm ombres à paupières, encre, et poudre de graphite sur papier
© Hélène Muheim, Courtesy Galerie Valérie Delaunay

Le lieu où vous aimeriez être exposé

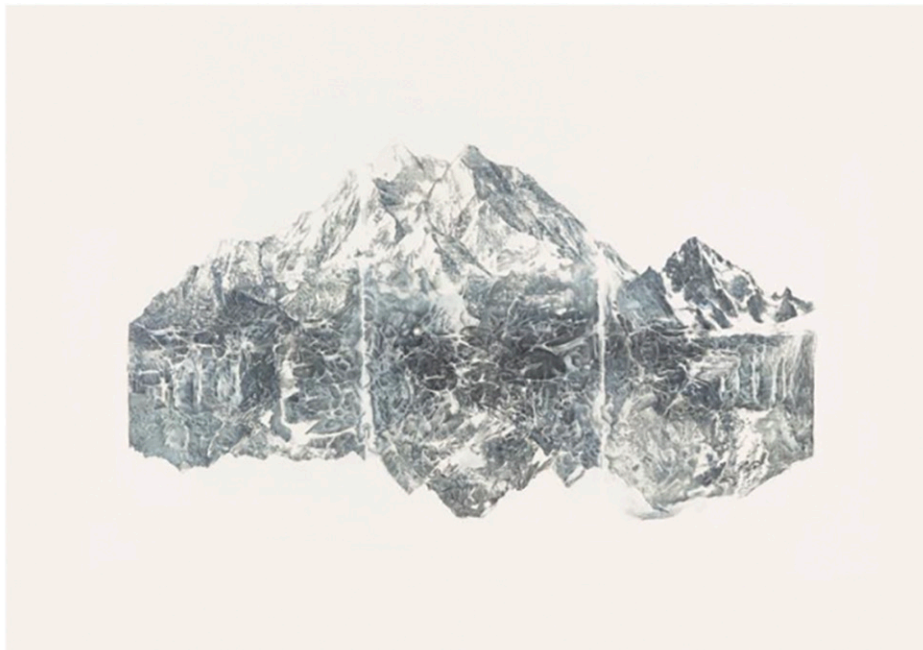
Au Musée de la chasse et de la Nature... Un rêve !

Un projet culturel qui vous a marqué

L'exposition « **La beauté** » présentée en 2000 à Avignon et conçue par **Jean de Loisy**. L'exposition était une bouleversante expérience du beau et de l'insaisissable. À une période où « faire du beau » n'était plus-pas encore très recommandable. Je me souviens d'une gratitude immense - jeune artiste, d'avoir ressenti que je pouvais peut-être exister finalement sur cette rive là.

L'autoportrait d'artistes que vous aimeriez lire

Charlotte Charbonnel, Julie Legrand, Florence Obrecht, Sylvie Sauvageon, Ellen Harvey (GIRLS POWER !).



Thrill, 2022 70 x 100 cm ombres à paupières, encres, et poudre de graphite sur papier
© Héliène Muheim, Courtesy Galerie Valérie Delaunay



Bunkaru stage, 2022 30 x 40 cm ombres à paupières, encres, et poudre de graphite sur papier
© Héliène Muheim, Courtesy Galerie Valérie Delaunay

Pauline Lisowski

Publié le 25/05/2022

Copyright © Observatoire de l'art contemporain - Tous droits réservés

Pour en savoir plus ou pour utiliser ce contenu, merci de nous [contacter](#) »

Lire aussi

- [Thierry Boutonnier par Thierry Boutonnier](#) » 09/06/22
- [Berdaguer&Péjus par Berdaguer&Péjus](#) » 20/05/22
- [Lorenzo Protti : "Aujourd'hui la montagne nous enseigne la vie car elle nous fait comprendre le sens de la limite, oublié par notre société moderniste."](#) » 20/05/22