



Margaux Laurens-Neel

Margaux Laurens-Neel

15/08/1997

Franco-britannique

laurensneelmargaux@yahoo.fr

06.45.39.69.06

@laurensneel

PARCOURS ET FORMATION

Margaux Laurens-Neel vit et travaille à Paris. / atelier à **POUSH** Aubervilliers.

Diplômée des **Beaux-arts de Paris** en juin 2021 d'un **DNSAP**, après 5 années d'études auprès de chefs d'atelier tel que **Joann Sfar** et **Eric Poitevin**, elle suit aussi l'enseignement de **François-René Martin**, historien de l'Art.

Sous sa direction, elle publie deux études successives :

"Du connin et du con : Histoire du lapin et de sa symbolique : du bestiaire médiéval à la publicité en Occident. Une relation intime à la femme et à sa représentation picturale." (2020) ;

"Être une femme-artiste aux Beaux-arts de Paris : figurer la femme. De 1899 à 2022." (2022) ;

et participe à la journée d'étude doctorale : "Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts (XIXe-XXe siècles)", 27 juin 2022.

Depuis septembre 2023, Margaux Laurens-Neel est professeure de peinture, de dessin d'observation, de morphologie, de modelage, de PAO et d'analyse d'oeuvre à l'école supérieure Brassart Paris.

RÉSIDENCES

2025 **Résidence TALENTS ! à la Fondation Fiminco avec le musée national Gustave Moreau** et le soutien de Tangram Finance, pour la production de l'exposition «Des Chimères», étude du chef-d'oeuvre de Moreau *Les Chimères* par le dessin et la céramique, novembre 2024 - mars 2025.

2024 **Résidence au Musée National Jean-Jacques Henner** pour le projet « Henner, le ruban, la braise », étude des figures féminines du peintre, entre naïades et modèles, et des coiffes alsaciennes comme vecteur d'identité.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2025 **DES CHIMERES**, exposition monographique de l'artiste Margaux Laurens-Neel au musée national Gustave Moreau, en partenariat avec le **Salon du Dessin**, 27 mars - 7 juillet 2025, PARIS

2024 **HENNER, LE RUBAN, LA BRAISE**, exposition de fin de résidence au Musée National Jean-Jacques Henner, dialogue *in situ* entre les oeuvres de Margaux Laurens-Neel, les collections du musée Henner et celles du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 14 mai - 24 septembre, PARIS

MARGAUX LAURENS-NEEL, invitée d'honneur à la 160^e édition du Salon National des Beaux-Arts, SNBA, Orangerie du Sénat, juin, PARIS

CANDIDI TIBI SOLES, debut solo show, galerie Droste, janv.-fev., PARIS

2021 **Rose Morbide**, DNSAP, graduation show (M2), Beaux-Arts de Paris, 30/06/2021, PARIS

2019 **MINOU MINOU**, DNAP, graduation show (L3), Beaux Arts de Paris, 14/06/2019, PARIS

2018 **Margaux Laurens-Neel Photographies**, Centre Culturel du CROUS, dec., PARIS

PRESTATIONS

2025 Atelier de dessin de fleur à l'aquarelle pour la maison **Hermès** lors d'une journée de séminaire au sein de la fondation Fiminco.

Live-drawing de portraits canins pour la maison **Louis Vuitton** en regard de la collection *Dog Lovers*, en partenariat avec l'agence Emmanuelle Paris.

2024 Performances dessinées au musée national Jean-Jacques Henner : avec Christelle Téa lors d'une nocturne dans le cadre du Salon du Dessin 2024 ; avec Nathacha Birds dans le cadre des Rendez-vous au jardin du **ministère de la Culture**.

ENTRÉES EN COLLECTION

2024 *Coiffes*, série de 11 tirages photographiques, acquisition du musée national Jean-Jacques Henner, collections nationales françaises.

2023 *Asperge U*, céramique, collection privée d'Alain Khan-Sriber.
Marguerites, céramique et résine, collection privée d'Alex Vizorek.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025** **PLAISIR D'OFFRIR, JOIE DE RECEVOIR**, exposition de Saint Valentin avec Natacha Birds et Amélie Barnathan, Galerie Quand les fleurs nous sauvent x Laure Saffroy-Lepesqueur, février, PARIS
POCHETTE SURPRISE, commissariat de Mark Molk à la galerie Sabine Bayasli, fév.-mars, PARIS
- 2024** **BURNING WOMXN**, 3e édition du festival d'art féministe, commissariat de RVB project, La bellevoise, 21-22 sept., PARIS
SALO XII, 12^e salon du dessin érotique, Les Salaisons, juin, PARIS
Art is a serious game, Paris Gallery Weekend, commissariat de Laure Saffroy-Lepesqueur, galerie Droste, mai, PARIS
ART4GOOD, 4bysix, Shoreditch, mars, LONDON
Amour V, commissariat de Laurent Quénéhen, galerie espace temps, fév., PARIS
Nous sommes au regret, exposition hommage au Salon des Refusés, commissariat de Laure Saffroy-Lepesqueur et Jeanne Mathas, janv., PARIS
- 2023** **Au-delà du miroir : vingt ans de figurations parisiennes**, TL Galerie, nov.-janv., PARIS
Come Together, galerie Zberro, oct., PARIS
Chronicles 7, Berlin Art Week, galerie Droste, sept., BERLIN
Eros, Rose, Oser, exposition de dessins érotiques, Quand les fleurs nous sauvent, mai, PARIS
Demain dès l'aube, salon de la Mort III, Les Salaisons Romainville, commissariat Laurent Quénéhen, avril, PARIS
FORWARD, commissariat de Lisa Boudet, North Fashion, avril, DECENTRALAND
A POILS, MH Gallery, mars - avril, BRUXELLES
The Moon and the Rabbit, Cabinet Da-End XII, galerie Da-End, janv - mars, PARIS
INTERACTION II, groupe show, galerie Zberro, janv., PARIS
- 2022** **Chimera**, Candy Snake Gallery, décembre, MILANO
INTERACTION, galerie Zberro, décembre, PARIS
Galerie 20.22 x Café Beaubourg, groupe COST, sept.-oct., PARIS
DIOR : The Art of Color, LUMA Arles, Rencontres de la photographie 2022, ARLES
Summer Vibes, galerie Zberro, juin, PARIS
SALO X : 10^e édition du salon du dessin érotique, Les Salaisons Romainville, commissariat Laurent Quénéhen, juin, PARIS
What's your dream ?, galerie Zberro, avril, PARIS
Vestige of the Futur, Artenders X Loulou de Laclais, avril, PARIS
- 2021** **Merci pour les roses, merci pour les épines** - Quand les fleurs nous sauvent, nov., PARIS
LUCKY CHARM, Lisa Boudet x Moosey Art gallery, nov., LONDON
THE BIG BIG COMBO, Beaux-Arts Paris, 14-15-16 oct., PARIS
Venus in Spandex, 4e exposition du cycle érotique Never Ending Edging, commissariat de Raphaël Charpentier, AEDAEN Gallery, mars-mai, STRASBOURG

COLLABS

- 2024** **Sofar Sound Paris et Boula Pop** : Organisation d'un concert pour présenter l'exposition **Henner, le Ruban, la Braïse** / juin
- 2023** **Playboy France** : Carte Blanche dans le feuillet central (32 pages) DA, photographie et dessin, sur le thème de la « naissance d'Aphrodite » numéro trimestriel de Printemps (le Mook #12) / Avril
ÂM-S studio : Collection capsule 'À mon seul désir' design textile, campagne visuelle et marketing, scénographie d'un défilé de mode, sur le thème « lapins et millefleurs » / Mars
- 2022** **CAREL** : décor en céramique, scénographie d'une vitrine sur le thème « Coquillages et crustacés » - Place de la Madeleine, Paris / printemps

PRIX

- 2025** Finaliste prix de Photographie Liberty Art Award 2025, Beaux Arts & Cie
- 2024** Lauréate Prix de peinture médaille de bronze et Prix de peinture **O.D.I. Song Dong** au 160^e Salon des Beaux Arts, PARIS
- 2023** Finaliste du concours photo de **Gaze Magasine** «Too Much», PARIS
- 2022** Mention spéciale du jury, **prix Dior pour la photographie**, LUMA Arles, ARLES
- 2020** **Monochrome photography award** 2020
- 2019** Finaliste du **prix Mark Grosset** 2019 aux Promenades Photographiques de Vandôme, 2019, VANDÔME
- 2018** **Prix de photographie du Crous-Paris** en 2018 & 2019, PARIS

PUBLICATIONS



Des Chimères : Margaux Laurens-Neel, Juliette Collombat, **BeauxArts Magazine**, avril 2025 ; **Paris : la jeune artiste Margaux Laurens-Neel investit le musée Gustave Moreau**, Léopoldine Deriot, Airzen radio, avril 2025 ; **Tiroirs secrets : collectionner en toute discrétion**, Laurence D'Ist, Artension, janvier février 2025 ; « **Le ruban, la braïse** » de Margaux Laurens-Neel au musée Jean-Jacques Henner, Nicole Lamothe, Actu-juridique.fr, 6 juin 2024 ; **Les expositions d'été à ne pas rater !** 3/5 **Henner, le ruban, la braïse**, au musée national Jean-Jacques Henner, Myriam Ait Abdelmalek, STYLIST, 30 mai 2024 ; **8 expositions à voir absolument en juin à Paris**, Margaux Laurens-Neel : **Henner, le ruban, la braïse**, au musée national Jean-Jacques Henner, Lolita Mang, **VOGUE FRANCE**, 28 mai 2024 ; **Les cents qui peuvent sauver** 2024, N°21 Margaux Laurens-Neel, powerlist, Mathilde Deli, Technikart n° 275, 2023 ; **L'intelligence sexuelle expliquée aux darons**, carte blanche à Margaux Laurens-Neel, Technikart n°274, 2023 ; **Playboy dans l'oeil** de Margaux Laurens-Neel, Playboy France, Le MOOK #12, 2023 ; **Les cent 100 qui peuvent sauver 2023**, N°17 Margaux Laurens-Neel, powerlist, Technikart n°265, 2023 ; **L'expo du mois : les photos** de Margaux Laurens-Neel, Technikart n°263, 2022 ; Margaux Laurens-Neel, Fisheye n° 54, 2022 ; **Prix Dior La photo haute en couleur**, Karelle Fitoussi, Paris Match n°3821, 2022 ; [...]Lauréate du prix Dior de la Photographie 2022, Nora Sahli, Gala, juillet 2022 ; **À Arles, la jeune photographie dans le viseur de Dior Parfums**, Laurence Férat, Le Figaro, 13 juillet 2022; **Bacchanale : the art of Margaux Laurens-Neel**, Léa Grujon, Boom ! Bang ! Magazine, 2022 ; Margaux Laurens-Neel, Charlotte Causson, FINALE - catalogue des diplômés 2021, édition des Beaux-Arts de Paris, 2022 ; **Salo X** communiqué de presse de Laurent Quénéhen, juin 2022 ; **Salo X**, Le Point Contemporain, juin 2022



Reportage TV sur **Salo X** in « la Zone Mazorette », **Quotidien de Yann Barthès**, TMC, 10 juin 2022; **Margaux Laurens-Neel X CAREL**, CAREL, Instagram, printemps 2022
Portrait of Margaux Laurens-Neel by Lisa Boudet, Instagram, octobre 2021

Des Chimères,
affiche de l'exposition au musée national
Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



Des **MARGAUX** **EXPOSITION**
LAURENS-NEEL **27 MARS - 7 JUILLET 2025**
Chimères
MUSÉE
GUSTAVE MOREAU * 14 RUE DE LA ROCHEFOUCAULD * 75009 PARIS * WWW.MUSEE-MOREAU.FR

« Cette île de rêves fantastiques renferme toutes les formes de la passion, de la fantaisie, du caprice chez les femmes [...] », écrivait Gustave Moreau en commentaire de son œuvre *Les Chimères*, dans une publication de novembre 1897, treize ans après avoir laissé cette toile inachevée en 1884.

Cent-quarante-et-une années plus tard, le musée Gustave Moreau invite la jeune artiste Margaux Laurens-Neel à porter un nouveau regard sur l'une de ses œuvres phares : *Les Chimères*. Œuvre énigmatique, dessinée autant que peinte, et même tatouée d'où émanent créatures et monstres entrelacés aux corps de leurs maîtresses, d'innombrables jeunes filles nues enchaînées à leurs vices, en dissidence avec d'autres femmes vêtues et couronnées de parures médiévales, qui processionnent vers les hauteurs merveilleuses de la toile, entre ville gothique et montagnes escarpées. Cette œuvre très symbolique, empreinte d'antiquité, de Moyen Âge et de spiritualité, est aujourd'hui réinterprétée par la sculpture en céramique et l'aquarelle, pour un nouveau voyage au cœur de cette île rêvée.

vues d'exposition *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS





vues d'exposition *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



vue d'exposition *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



Harpie d'Orgueil
faïence céramique émaillée,
95 x 55 x 40 cm, 2025

dans *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



Sirènes

790



Bertrand et Ra

743



vue d'exposition *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS

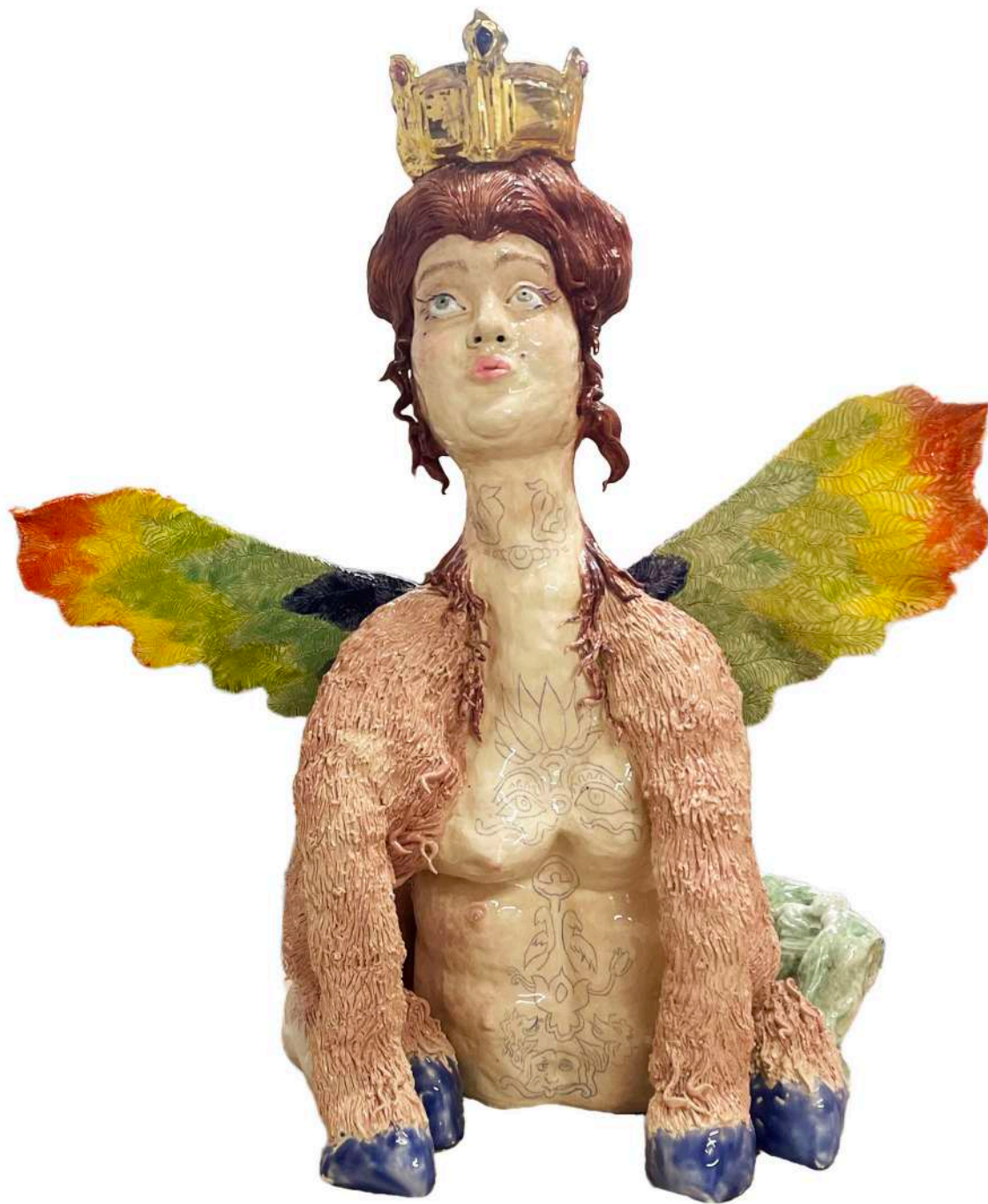


Licorne
faïence céramique émaillée et lustrée
en 3^e feu, 51 x 56 x 20 cm, 2025

dans *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



vues d'exposition *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



Griffonne
faïence céramique émaillée et dorée à l'or
en 3^e feu, 105 x 77 x 73 cm, 2025

dans *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



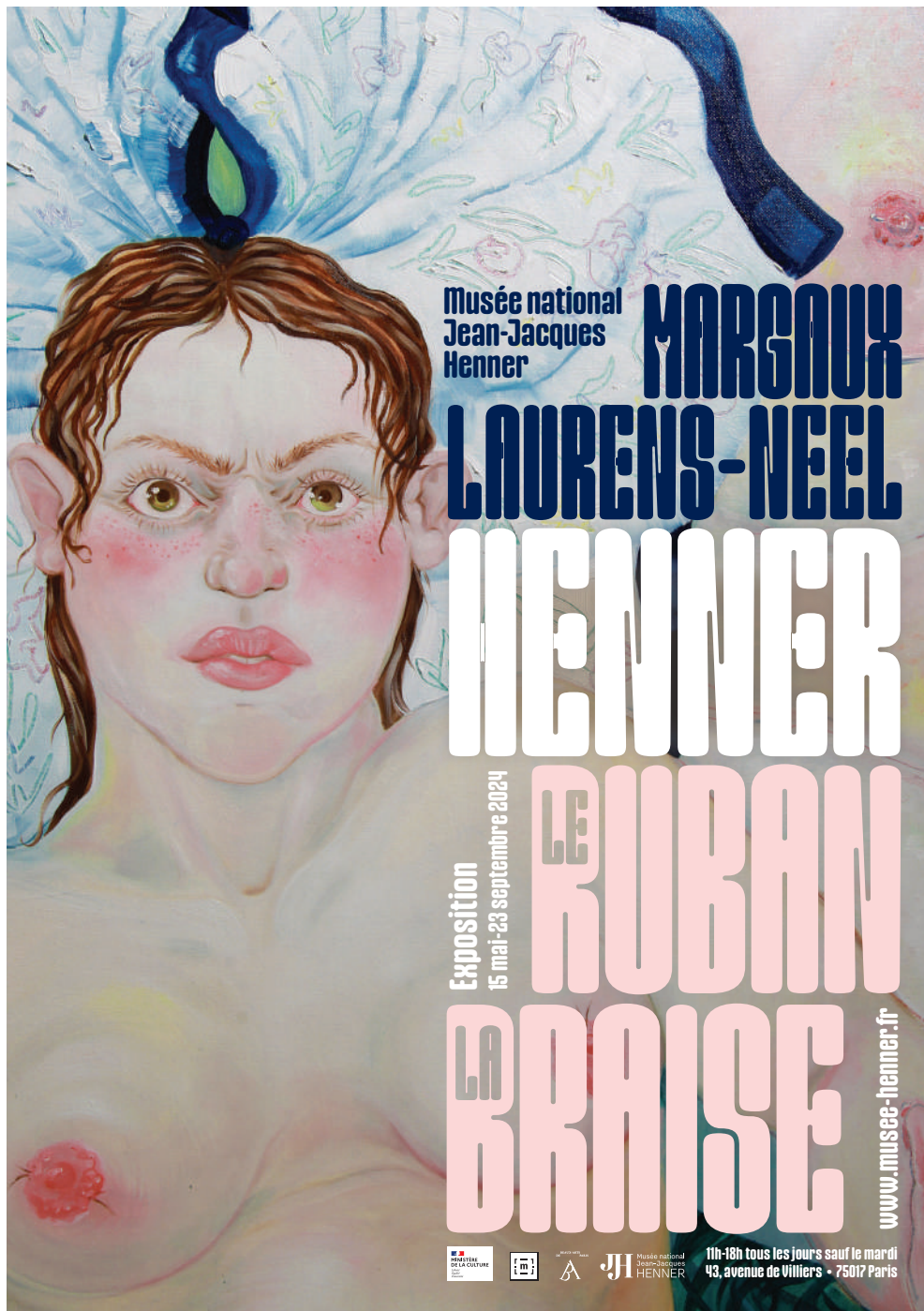


Papillonne
gouache et aquarelle sur papier naturel,
50 x 60 cm, 2025



Dessin X, VII, XIV, VIII, XV, XX, XVIII
gouache et aquarelle sur papier naturel,
21 x 29,7 cm, 2025

dans *Des Chimères*
musée national Gustave Moreau,
27 mars - 7 juillet 2025
PARIS



Henner, le Ruban, la Braise, ou la promesse d'un voyage aux confins du folklore et du merveilleux ...

Ève cueille des jonquilles, des tulipes et des pâquerettes à la douceur du jour, entre ses sœurs, naïades de rubans coiffées. Ces nymphes de la mythologie, si chères aux peintres Henner et Margaux Laurens-Neel, gardent l'Eden avec fermeté. Toutes ont le ruban noué, celui des coiffes alsaciennes du XIXe siècle, provenant du Bas-Rhin, du pays de Hanau, de Strasbourg ou encore du Kochersberg. Ce morceau de tissu emblématique est là, bien présent, documenté et réinterprété au travers de tirages photographiques, d'esquisses, de céramiques, ou tracé au pinceau. La richesse textile et la multiplicité des modèles se déploient en volume pour exposer un motif floral, rayé, écossais ou vermillon, dévoilant ainsi un pan du patrimoine féminin souvent oublié. Zénith culturel et patrimonial d'une région, où les femmes s'en couronnaient pour faire valoir leur identité sociale et religieuse, la coiffe devient aussi, dès l'annexion allemande de 1870, l'emblème d'une appartenance déchirée comme le souligne L'Alsace, elle attend. Mais Henner n'est pas le seul à figurer ces nœuds comme allégorie politique. En 1906, un autre artiste alsacien, François-Rupert Carabin, sculpte sa promesse de Monument aux morts de Saverne, sous l'aspect d'une femme nue en marche, coiffée du grand nœud et accompagnée d'une licorne. Retour du motif, virage vers le merveilleux. C'est ainsi au croisement de l'œuvre de Jean-Jacques Henner et de la cire de Carabin que l'œuvre de Margaux Laurens-Neel prend racine et s'épanouit.

Henner, le Ruban, la Braise,
affiche de l'exposition au musée national
Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept. 2024
PARIS



Naiades en colosse

peinture à l'huile, crayon de couleur,
et pastel gras sur toile
300 x 750 cm
2024

Présentée lors de *Henner, le Ruban, la Braise*
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS



vues d'exposition Henner, le Ruban, la Braise
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS

La fée enrubannée
peinture à l'huile, crayon de couleur,
et pastel gras sur toile
163 x 130 cm
2024

Présentée lors de *Henner, le Ruban, la Braise*
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS



Le poète romain Catulle écrivait ce vers « *fulsere quondam candidi tibi soles* » (Jadis, de blancs soleils ont brillé pour toi) pour exprimer, bien qu'encore très jeune, son désespoir face à un amour déchu. Avec autant de malice que de compréhension, et surtout férue de poésie antique, la toute aussi jeune artiste Margaux Laurens-Neel se saisit de ce bout de lyrisme pour inventer son propre paradis perdu, un Eden pastel et lustré.

Elle y convoque les *Métamorphoses* d'Ovide, le ballet *Giselle*, et des personnages sortis tout droit de son imaginaire où les femmes sont imposantes, les hommes décoratifs et les animaux sauvages. Il ne serait d'ailleurs pas mensonger de dire que les corps féminins dans la peinture occidentale et faite par des hommes, n'ont que trop souffert d'une grande forme de décorativité. L'artiste choisit donc, avec une large tendresse, et un humour plus vaste encore, de réserver dans sa pratique ce sort aux modèles masculins. Sans théoriser, elle offre un regard, non pas nouveau, mais encore peu consensuel, sur la force des corps féminins, et la grâce des corps masculins.

Aussi, il n'est en rien question d'obscénité ici, mais de pure envie plastique, d'un désir de représenter, aussi et en tant que femme, d'autres corps de femmes, mais aussi des organes habituellement associés à la performance, à la violence ou encore à la grossièreté. Nous en voyons partout dans le métro et les murs de nos villes, dessinés par des inconnus que nous n'appellerions pas des esthètes, mais une artiste n'aurait pas le droit de les embellir avec autant d'ironie que de sincérité ? Tentez un instant de regarder ces sculptures, par exemple, comme de purs objets de décoration : il s'agit là d'un acte qui se veut drôle et affectueux. Gustave Courbet a peint *l'Origine du Monde* pour satisfaire un collectionneur aux goûts bien précis, et Margaux Laurens-Neel met des dessous de ceinture et des tétons là où elle en a envie, car elle trouve cela beau et qu'elle en manie l'art de la représentation.

Avec sa touche classique, et l'héritage qu'elle s'est construit grâce à Pierre Paul Rubens, Suzanne Valadon, ou encore Félicien Rops, Margaux Laurens-Neel peint et modèle des corps et des fleurs qui forment tous une ode à l'amour et aux sens. L'artiste représente des géantes, dont les sourcils ressemblent à des brins d'herbes fraîches et dont l'herbe qu'elles foulent et piétinent sont semblables à des chevelures, des fourrures et des toisons. Peaux et éléments s'y mêlent en toute harmonie, et c'est tout naturel. Les céramiques, rappelant parfois l'exubérance d'un Bernard Palissy, répondent aux toiles imposantes et au papier peint qui éclot et fleurit pour l'occasion. Ce dernier, dans son épanouissement, enrobe notre regard, et invite à la contemplation simple et tranquille de mille détails voluptueux.

texte de Laure Saffroy-Lepesqueur pour *CANDIDI TIBI SOLES*

27 janvier 2024 – 27 février 2024

GALERIE DROSTE, 72 rue des Archives 75003 PARIS

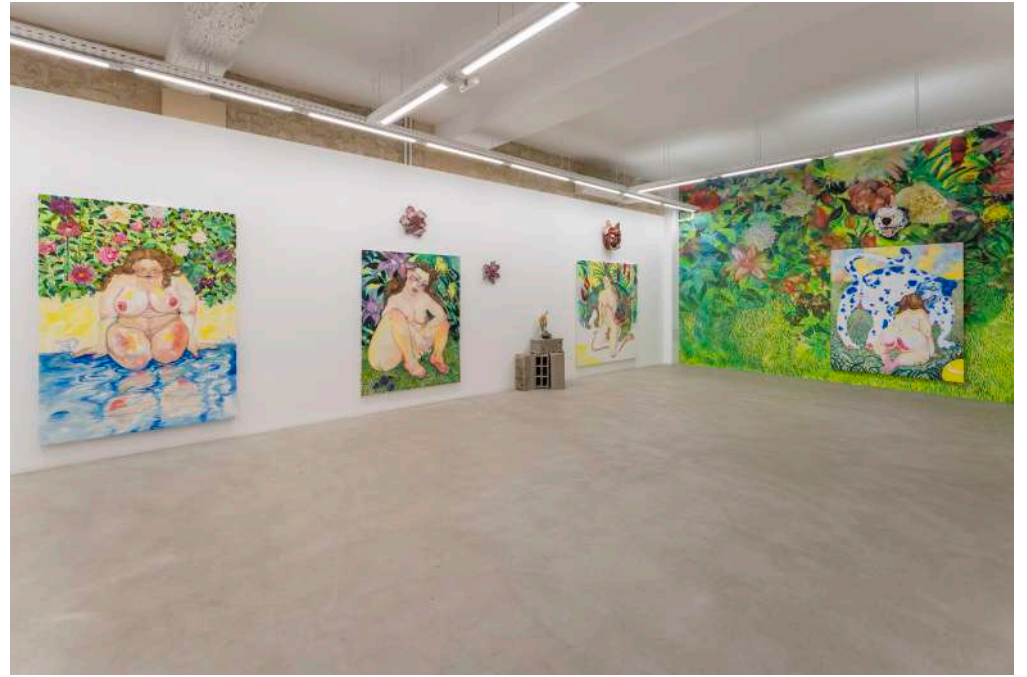
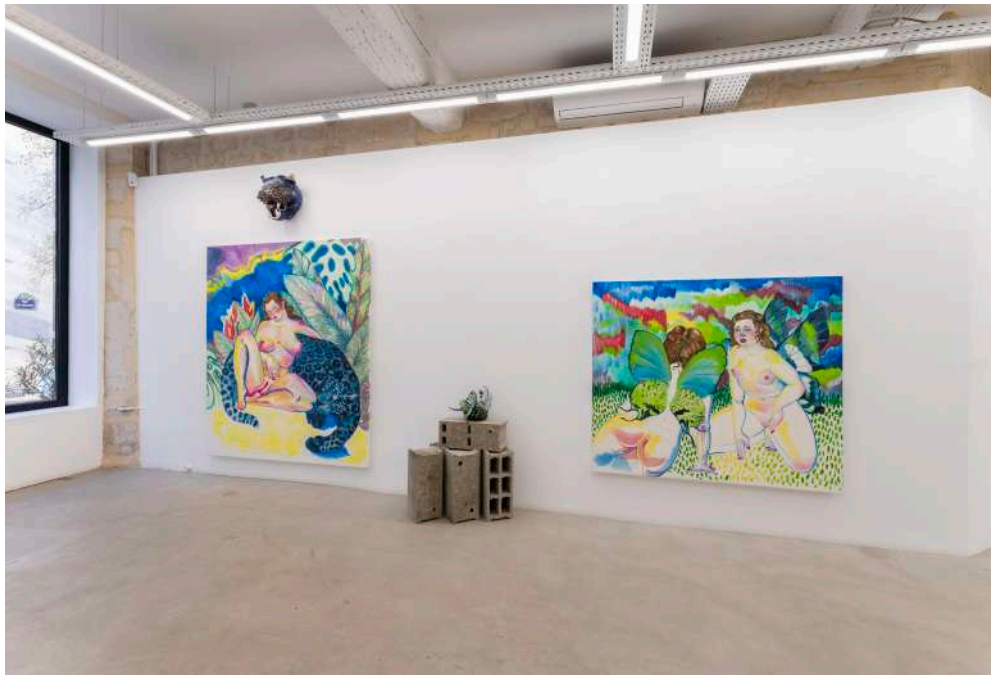
vues d'exposition

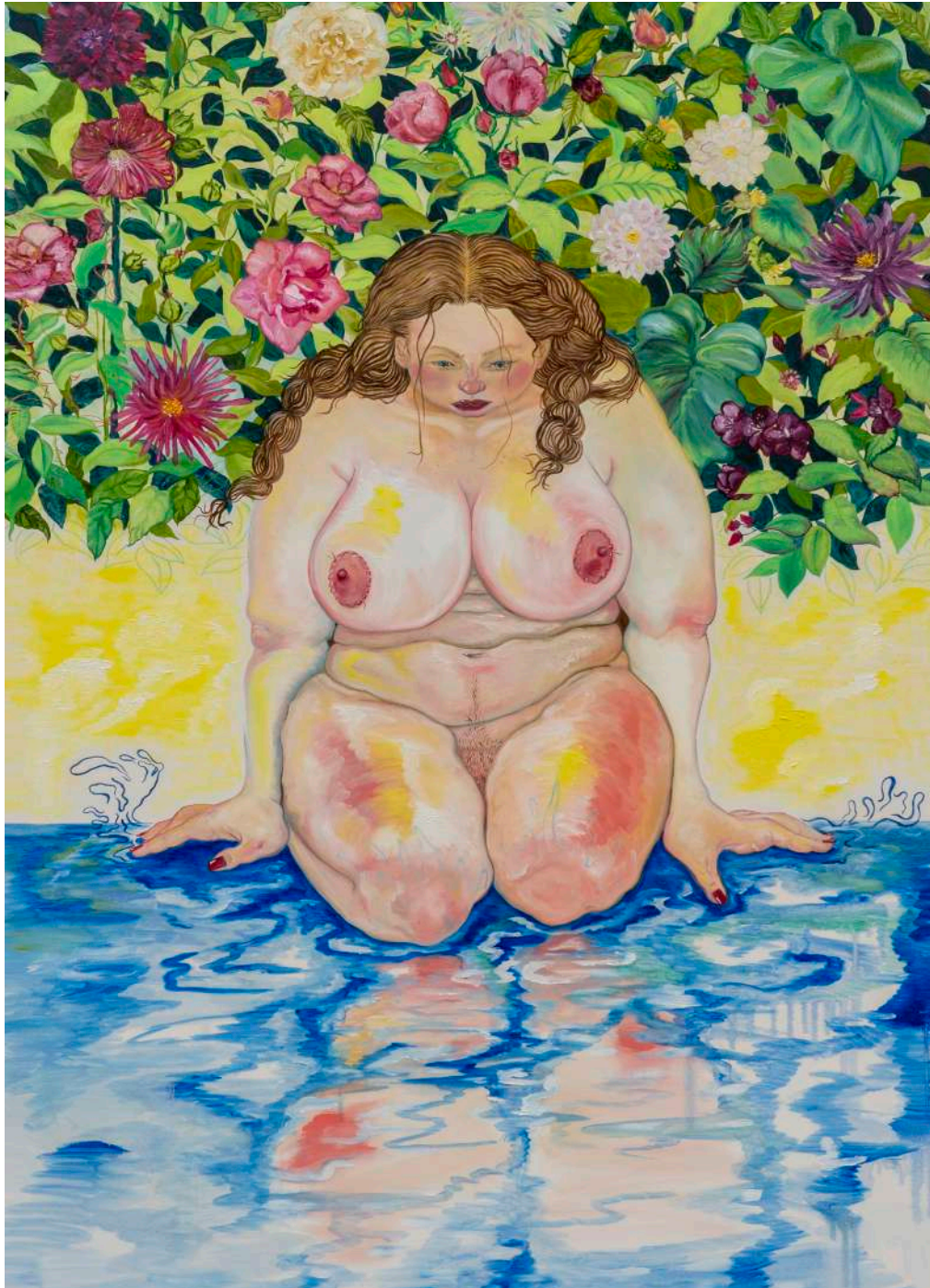
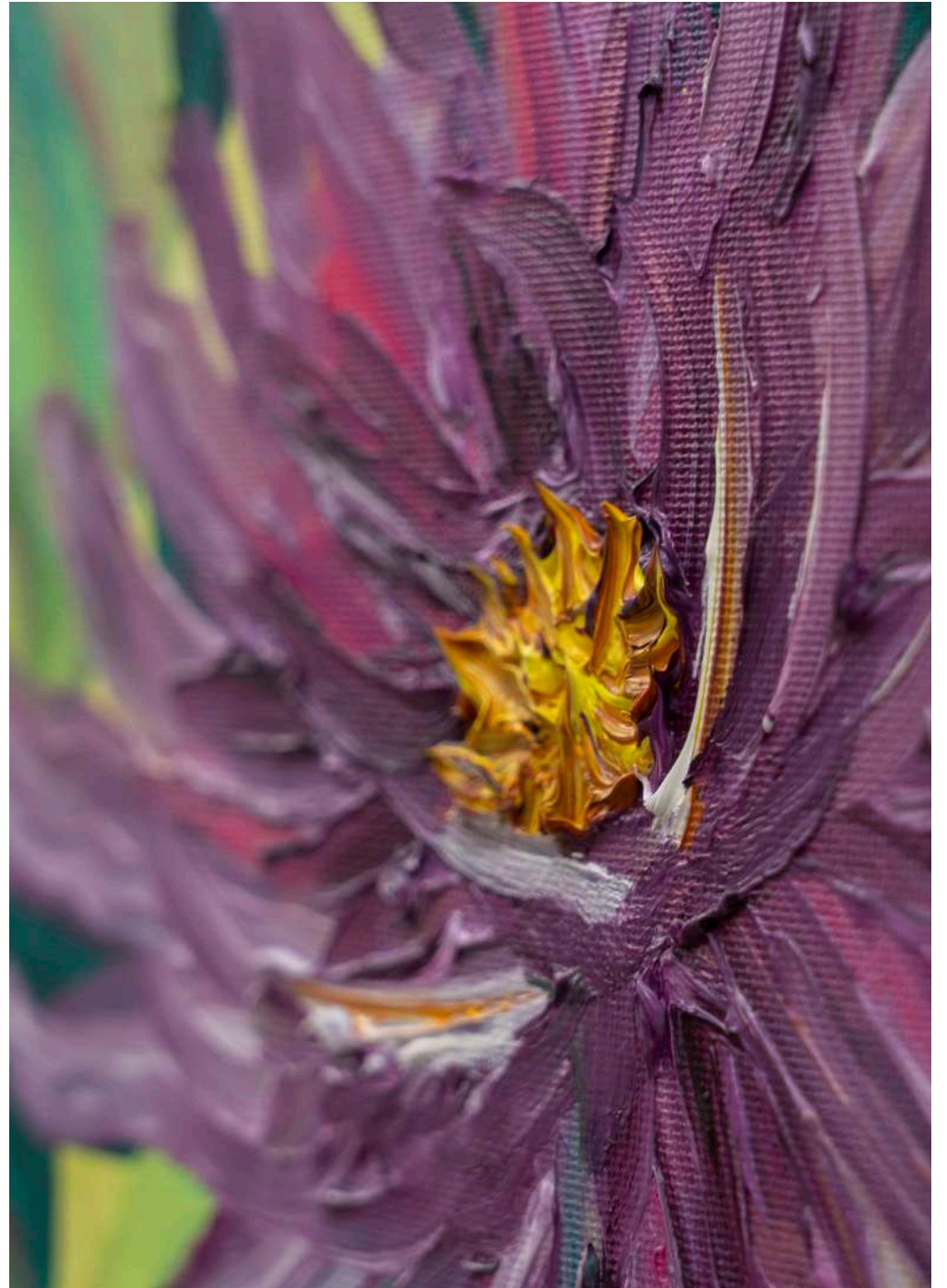
Candidi Tibi Soles

27 janvier 2024 - 27 février 2024

Galerie Droste

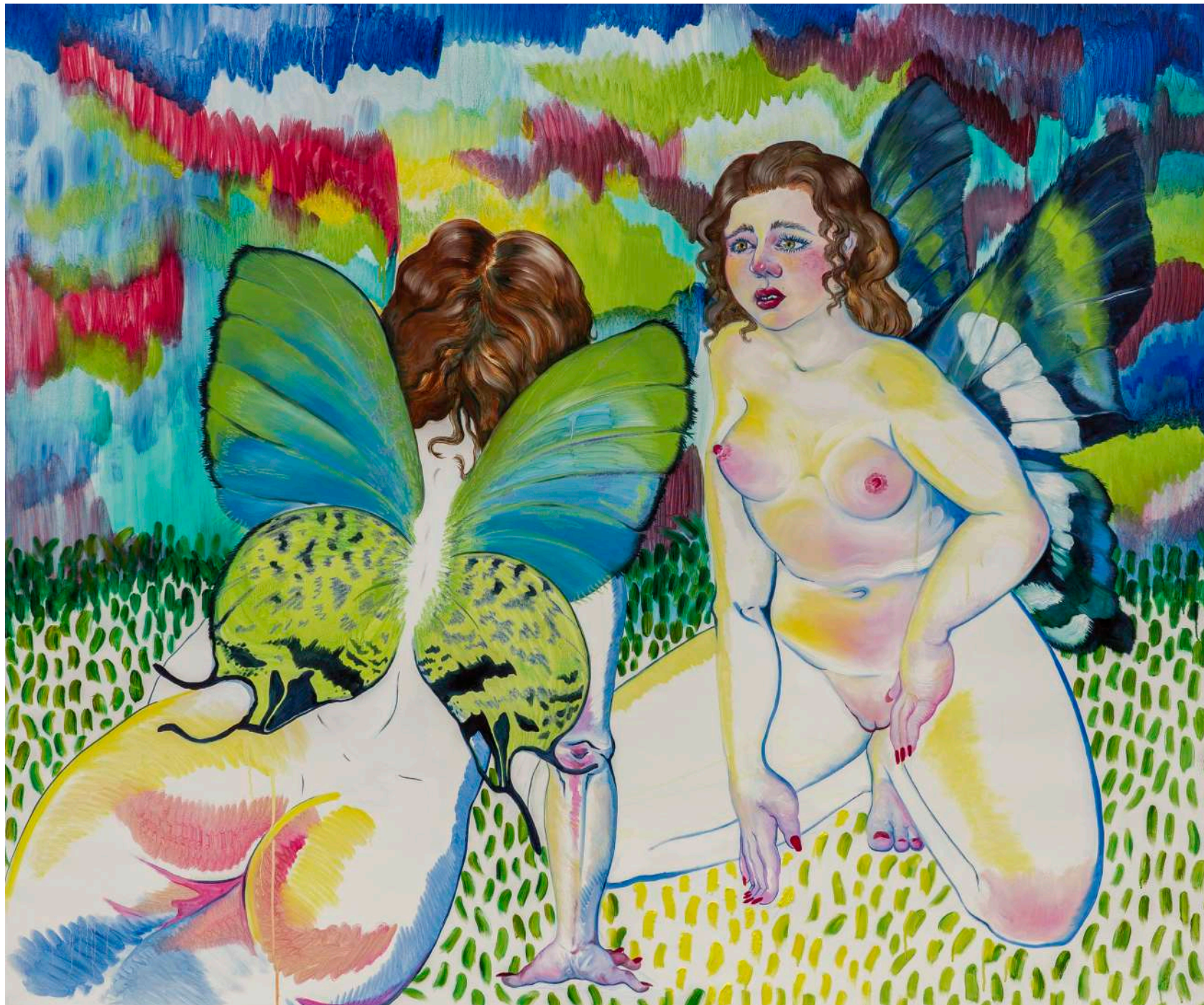
PARIS





Narcisse
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
190 x 130 cm
2023

Narcisse, détail
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
190 x 130 cm
2023



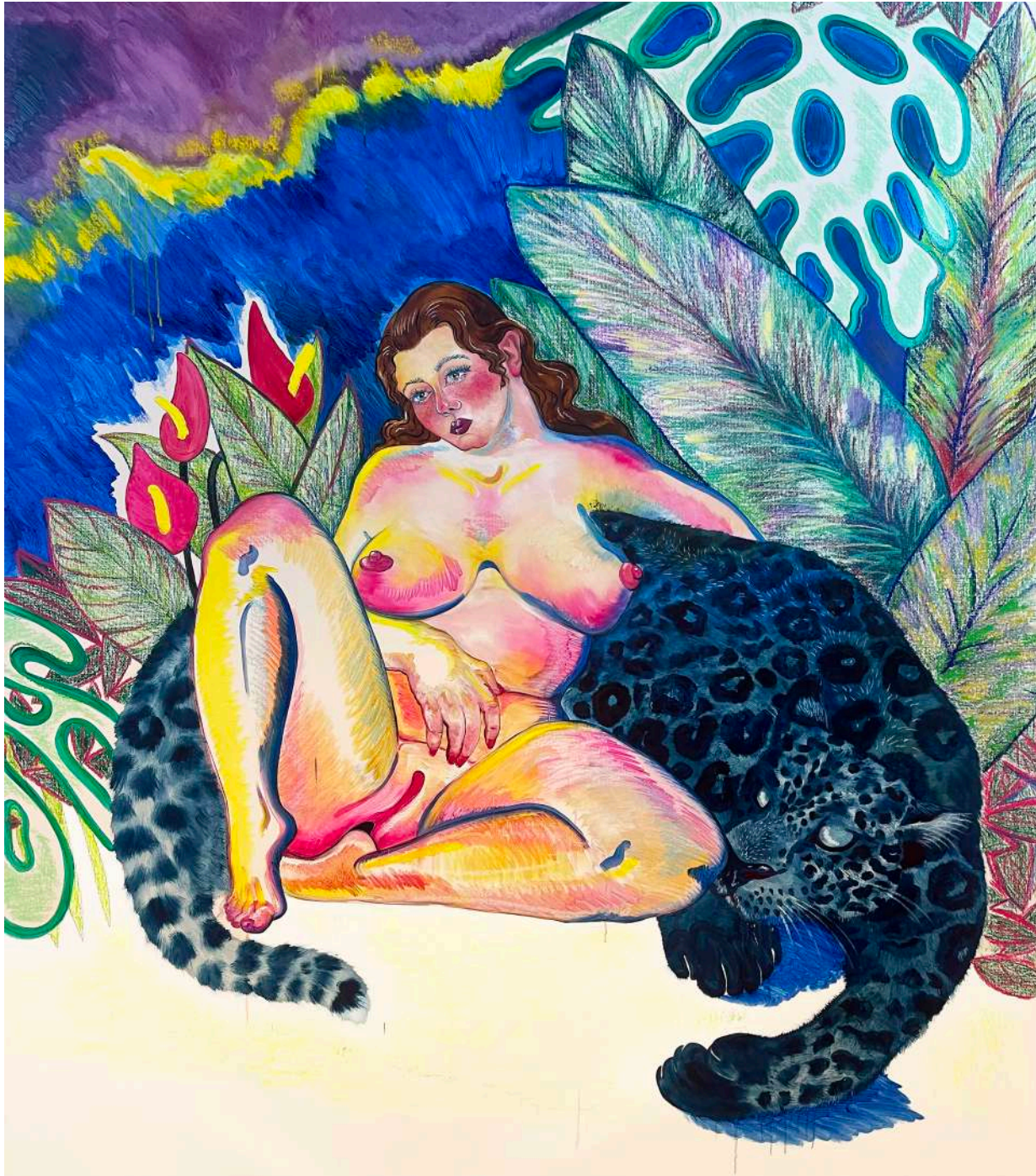
Les Willis
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
140 x 160 cm
2023



Le Jeu
peinture à l'huile, pastel gras
et crayons de couleurs,
185 x 150 cm
2023

Blue eggs and Ham
céramique et émail
47 x 46 x 31 cm
2024





Mélancolia
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
195 x 170 cm
2023



Moggs
faïence céramique, émail, lustre
39 x 39 x 26 cm
2024

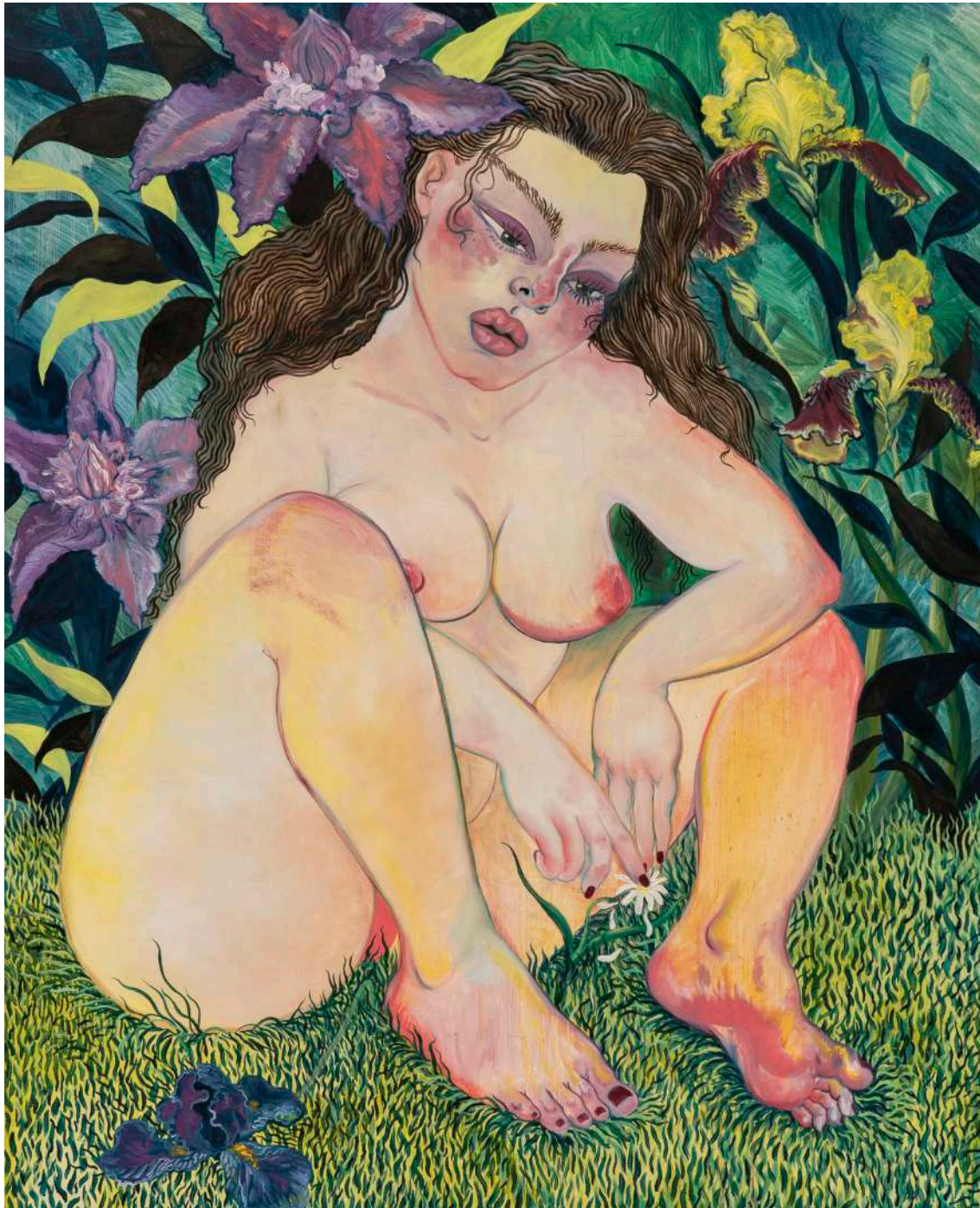


Le Maître
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
175 x 160 cm
2023

Balthazar
faïence céramique, émail, lustre
50 x 40 x 25 cm
2024

dans *Candidi Tibi Soles*
27 janvier 2024 - 27 février
2024
Galerie Droste
PARIS





Clématite d'amour
faïence céramique, émail, lustre
35 x 40 x 13 cm
2024

Daisy
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
162 x 130 cm
2023

La Mort d'Achille
peinture à l'huile, pastel gras et crayons de couleurs sur toile,
100 x 81 cm, 2024





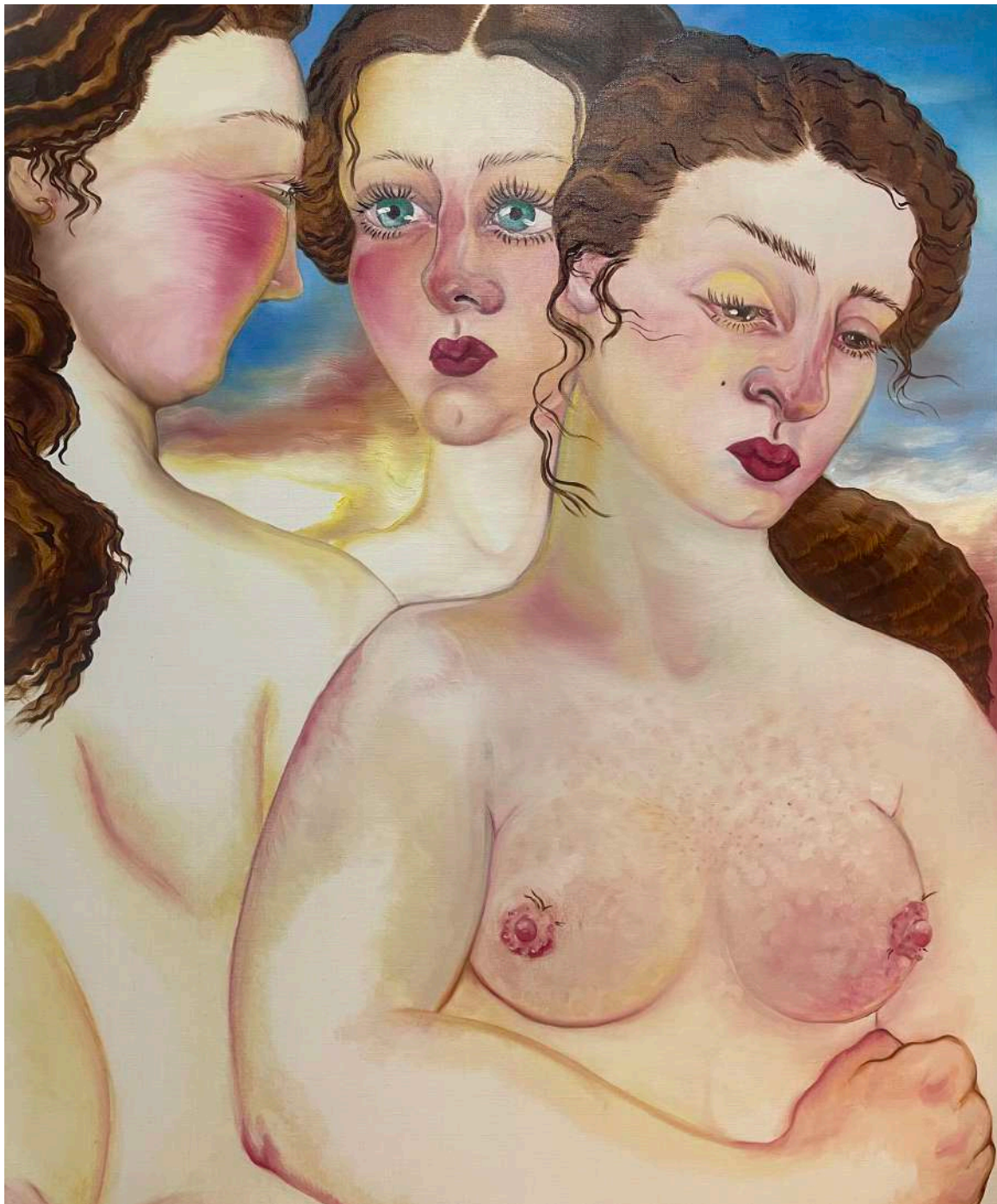
Me and the Tiger
huile sur toile et pastel gras
180 x 150 cm
2022

dans *Chronicles 7, Berlin Art Week*
13 - 17 septembre 2023
Galerie Droste x KPM
BERLIN

Pumpkin Tiger
ceramique, émail
100 x 80 x 80 cm
2023

dans *Chronicles 7, Berlin Art Week*
13 - 17 septembre 2023
Galerie Droste x KPM
BERLIN





Il triangolo della gelosia

huile sur toile

100 x 81 cm

2022

dans *Eros, Rose, Oser*

11 - 14 mai 2023

galerie Quand les fleurs nous sauvent

PARIS

Centauresse

peinture à l'huile, pastel gras et

crayons de couleurs sur toile,

200 x 310 cm,

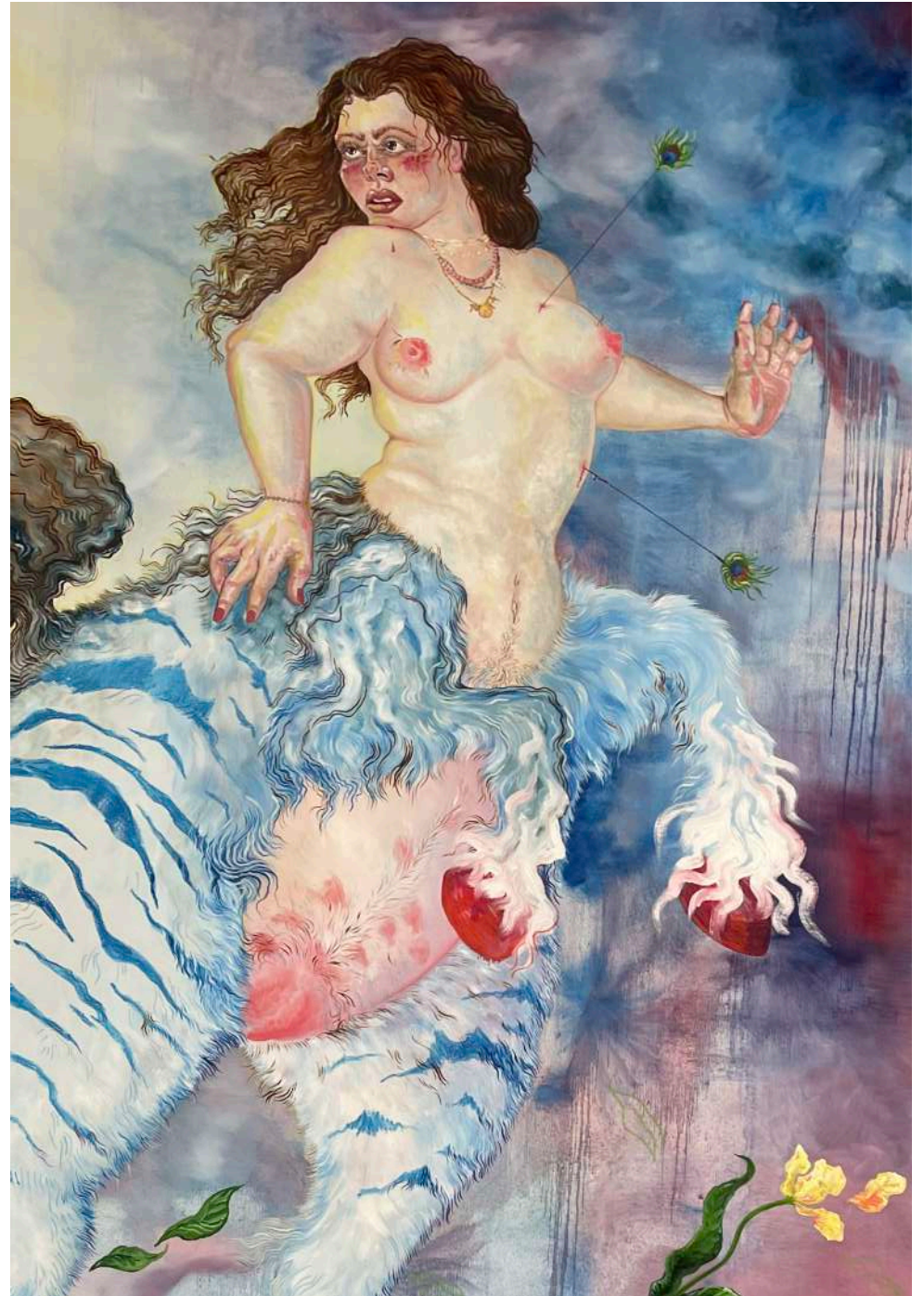
2024

Présentée au festival d'Art féministe

BURNING WOMXN à la Bellevilloise du

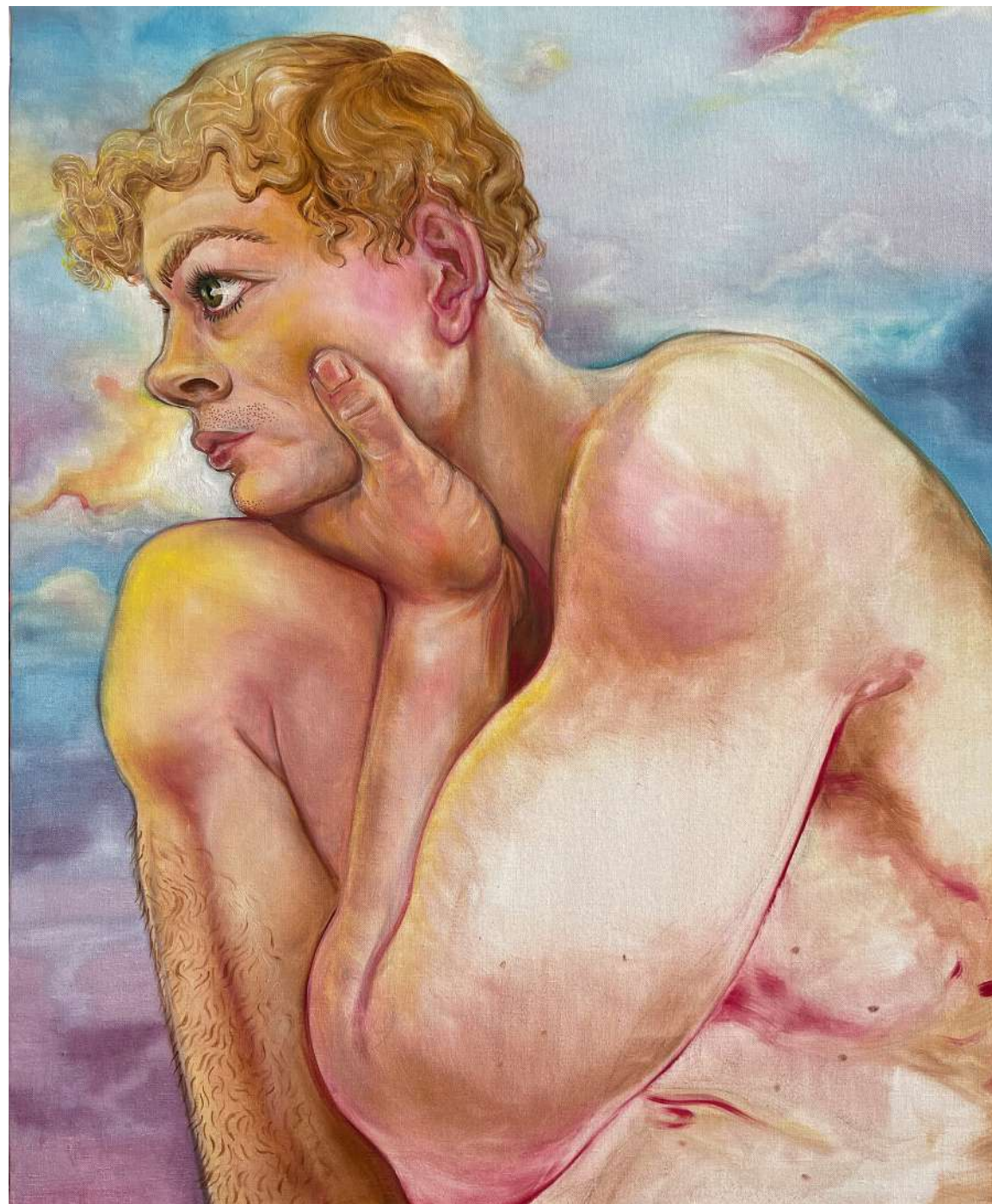
22 au 24 septembre 2024

PARIS





Leda
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
100 x 82 cm
2023



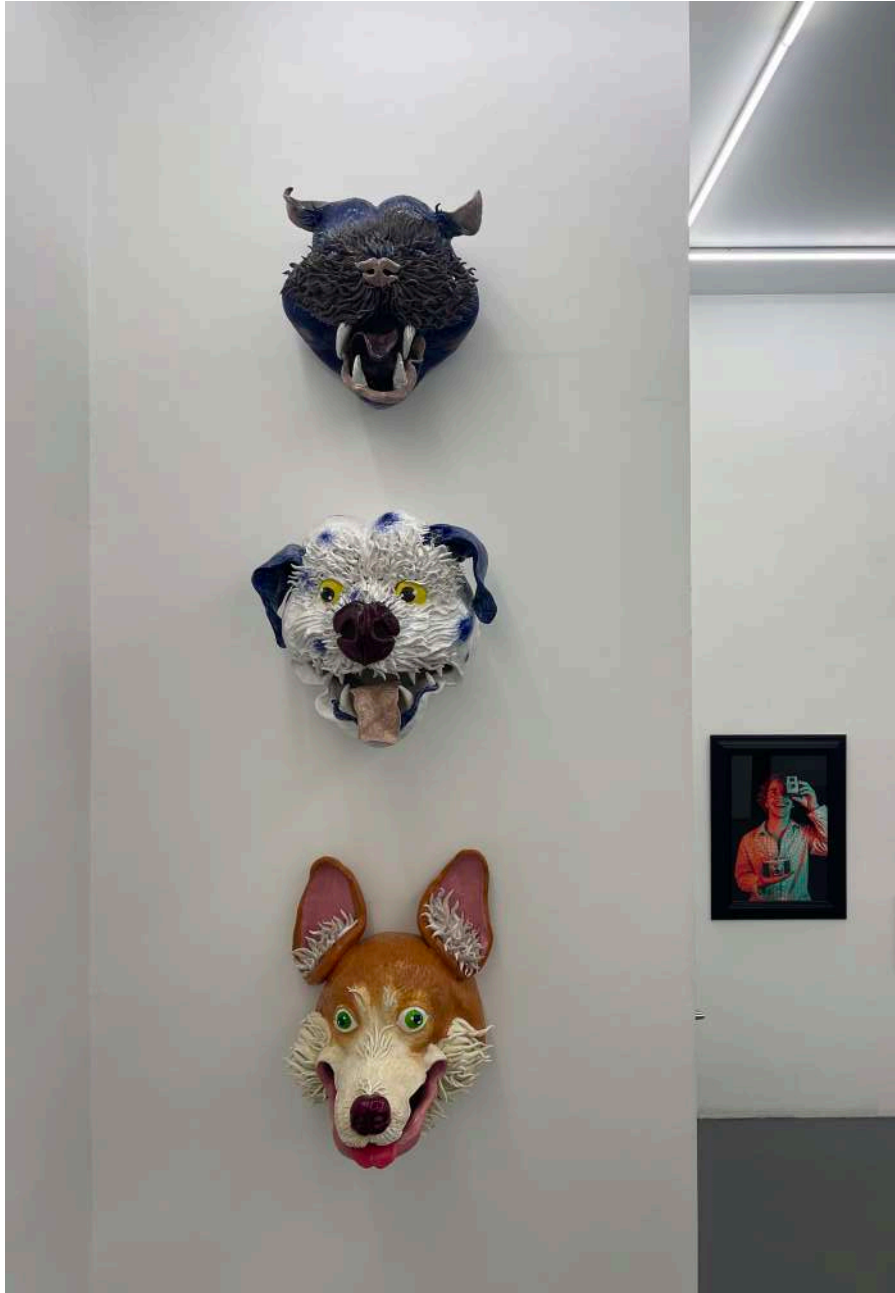
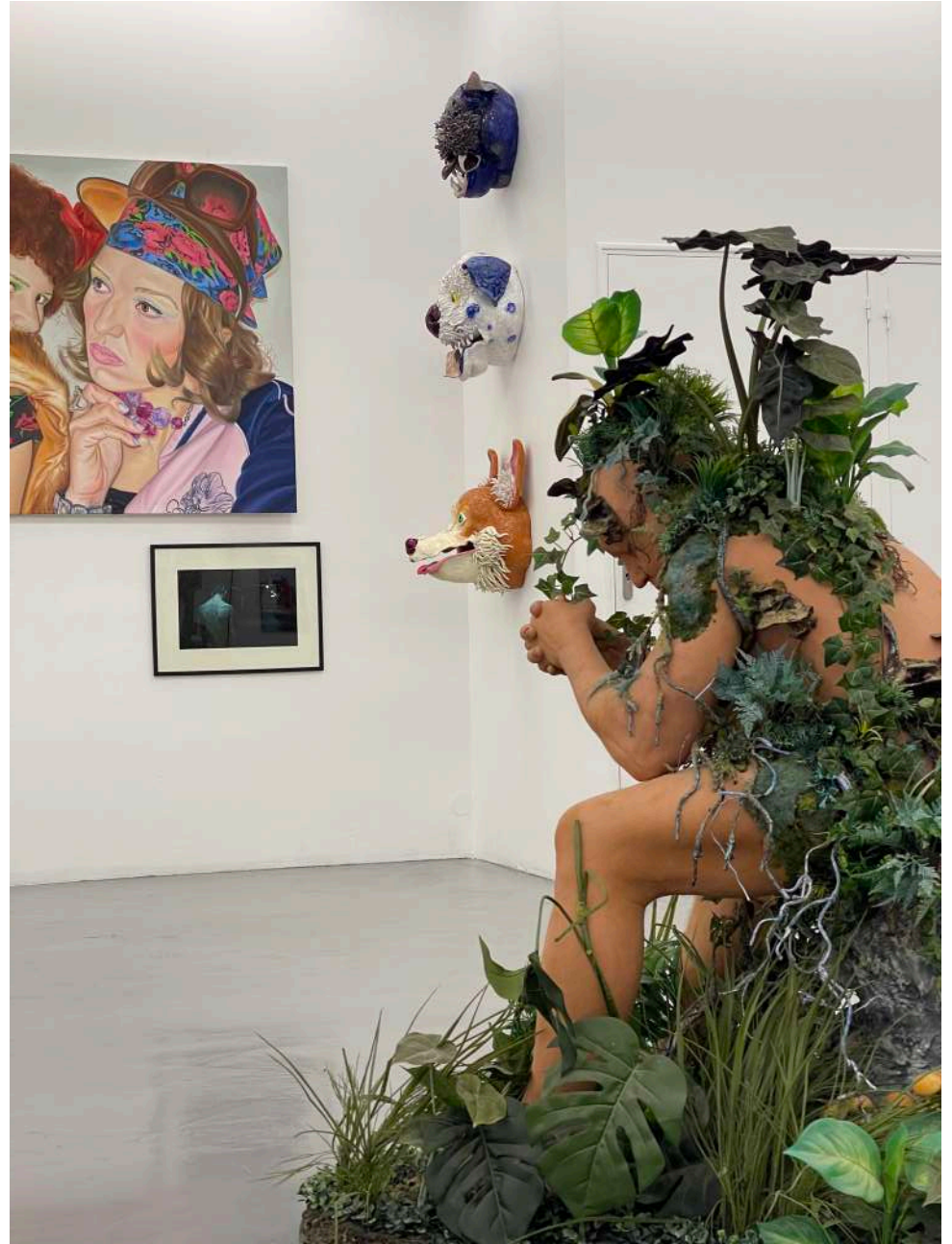
Atlas
huile sur toile
100 x 81 cm
2022

dans *Eros, Rose, Oser*
11 - 14 mai 2023
galerie Quand les fleurs nous sauvent
PARIS



Babette
céramique, faïence et émail à froid
40 x 56 x 66 cm
2024

vues d'exposition *Pochette Surprise*
galerie Sabine Bayasli, curation de Mark
Molk, février - mars 2025, PARIS





Flower monster
faïence céramique, émail
40 x 40 x 50 cm, 2023

dans *Art is a serious game*,
galerie Droste,
Paris gallery weekend,
mai - juin 2024,
PARIS



Sad Pug 1 & 2
huile sur toile
40 cm ø
2022



Sad Cat
huile sur toile
50,5 cm ø
2022

série BUBBLE PETS dans *What's your dream ?*
Galerie Géraldine Zberro
avril 2022, PARIS



Baisers I, II, III, IV, V et Iris
gouache et aquarelle sur papier naturel,
21 x 29,7 cm, 2025

dans *Plaisir d'Offrir, Joie de recevoir*,
galerie quand les fleurs nous sauvent,
curation de Laure Saffroy-Lepesqueur,
février 2025, PARIS



Iris pourpre
faïence céramique, émail, lustre
42 x 12 x 12 cm
2022



Epineuse
faïence céramique, émail, lustre
40 x 30 x 30 cm
2022



Succulente
faïence céramique, émail, lustre
20 x 15 x 15 cm
2025





Iris jaune
faïence céramique, émail, lustre
42 x 16 x 17 cm
2024



Coquillages
faïence céramique, émail, lustre
35 x 25 x 25 cm
2025



Colonne Wallace
faïence céramique, émail, lustre
30 x 20 x 20 cm
2025

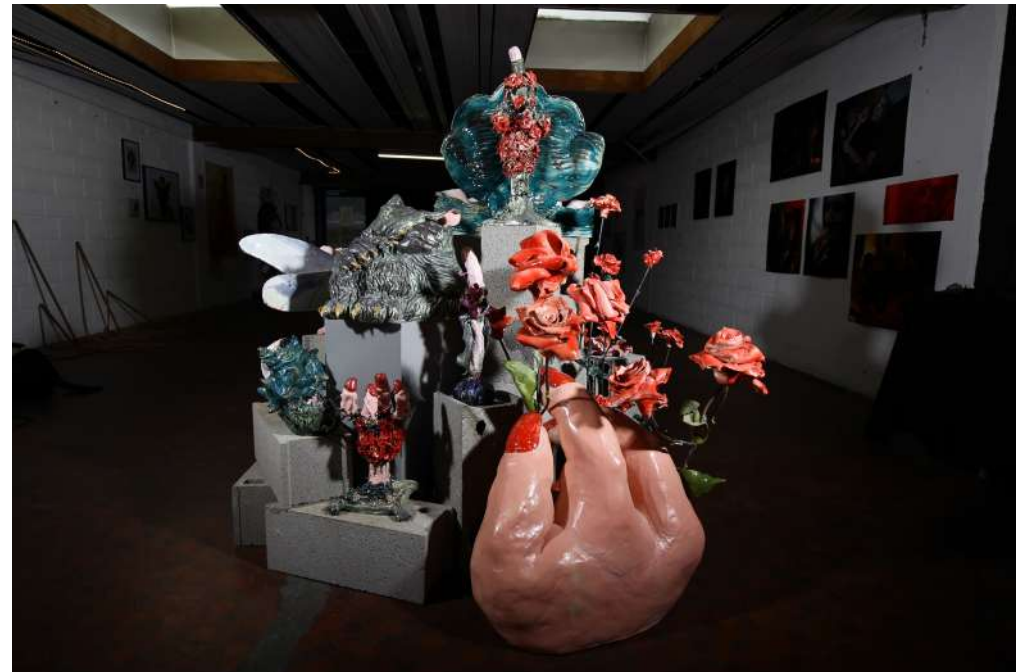


Botte d'asperges
faïence céramique, émail, lustre
25 x 16 x 17 cm
2022



Aspergeseins
faïence céramique, émail, lustre
12 x 18 x 18 cm
2022





installation de 15 céramiques sur
parpaings : *Bénitier*, *Mains aux
roses*, *Cochonne*, *Le Horla*, *Lambi*,
Épineuse etc...

vues d'exposition
Nous Sommes au Regret
11 - 27 janvier 2024
16 rue Santeuil, 75005
PARIS



Bénitier
céramique, émail et lustre,
90 x 100 x 90 cm
part de la scénographie des vitrines
CAREL - Place de la Madeleine,
collection « coquillages et crustacés, 2022
PARIS



Le Horla
faïence céramique, émail, lustre
45 x 45 x 55 cm
2022



Amplexus
peinture à l'huile
et pastel gras sur toile
180 x 150 cm
2023

Salomé
peinture à l'huile, pastel gras et
crayons de couleurs sur toile,
200 x 120 cm
2025

