

Côté Sude
 Elle décoration - Côté Sud
 Septembre 2023
 pp. II - IV

ELLE DÉCO SUD PORTRAIT

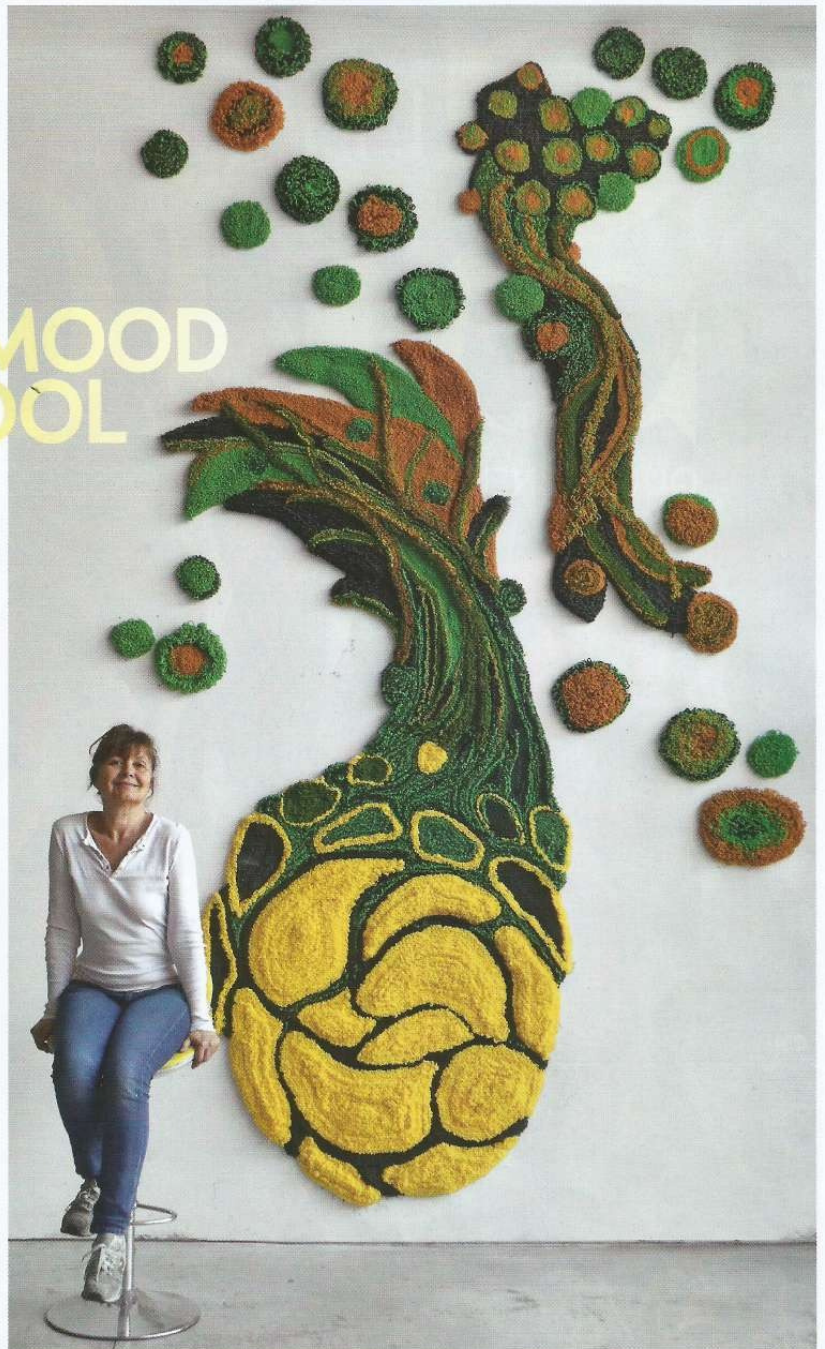
CLAUDE COMO

IN THE MOOD FOR WOOL

EN TROQUANT SES PINCEAUX POUR UN PISTOLET À TUFER, L'ARTISTE, INSTALLÉE À MARSEILLE, NOUS INVITE DANS UNE NATURE FANTASMÉE PLEINE D'EXUBÉRANCE. FORMES, COULEURS, MATIÈRES, DIMENSIONS, TOUT Y EST JUBILATOIRE!

PAR BETTINA LAFOND

Nouvelle écriture murale
 Claude Como devant "Full Mellow Yellow", "Les Déracinés IX" et leurs satellites. Chaque œuvre s'adapte au lieu qui l'accueille, offrant une totale liberté d'installation.



Claude Como, Studio Tropicalist

Ne cherchez pas une unité de style dans le travail de Claude Como. La créatrice, formée aux Arts plastiques à l'Université d'Aix-en-Provence, refuse de se cantonner à une écriture. Elle travaille chaque série en lui associant un traitement particulier – voire un médium propre – induit par le sujet lui-même. Après la peinture et la céramique, ainsi que des thématiques aussi variées et insolites que les roses, les psychopathes, les abysses ou les cataclysmes naturels, Claude Como s'est emparée de la laine. Sa série de tapisseries nous immerge dans une nature prolifique, dont l'exubérance tropicale puise ses racines dans la jeunesse ivoirienne de l'artiste, auprès d'un père scientifique qui l'emmenait observer la nature dans les réserves africaines. ►

PORTRAIT CLAUDE COMO

Mur végétal

Prolifique et évolutive, l'installation "Révolution" agrège une multitude de végétaux agrandis à une échelle de trois mètres.



Obtenues en projetant de la laine sur une toile à l'aide d'un pistolet à tufter, ses créations aux formes organiques, parfois hybrides, s'imbriquent les unes dans les autres dans une explosion de couleurs et de textures variées. Nées d'une recherche de volume, elles surprennent par leur échelle. « J'avais envie de me libérer du châssis, et de donner du relief à mes réalisations, explique l'artiste. La laine m'a offert cette liberté. Avec tous ces enchevêtrements de fils, elle figure la nature qui reprend ses droits. Je l'ai laissée proliférer, elle est devenue aussi envahissante que la forêt vierge. »

Sur les murs, certaines œuvres existent par elles-mêmes, tandis que d'autres s'inscrivent dans un ensemble baptisé "Révolution". Présentée en septembre et octobre derniers par Stéphane Salles-Abarca dans sa galerie marseillaise Le Cabinet d'Ulysse, « cette installation immersive et modulable est appelée à évoluer au gré des ventes, et des murs qui accueilleront les tapisseries », précise le galeriste. Pour l'heure, l'artiste n'a pas fini de travailler la laine. Et le musée de Louviers, en Normandie, l'a d'ores et déjà conviée à recouvrir 34 mètres linéaires de salles, en 2023 ■

Rens. sur claudecomo.com et lecabinetdulysse.com

Coulée de lave

Inspirée d'un volcan en éruption, "Blood & Burning" est la traduction en volume d'une toile de l'artiste.

