

claire lindner

Enchevêtrement vertical, 2022
(Pièce murale)
Grès émaillé
H120x100cm



CONTRE-NATURE
MO.CO

Vues d'exposition collective Contre-Nature, la céramique une épreuve du feu. Mai 2022
MO.CO Montpellier, sous la direction artistique de Numa Hambursin, commissariat Vincent Honoré et Caroline Chabrand.

Contre-Nature est une exposition peuplée de monstres, de formes insolentes et hybrides : ces créatures grotesques, d'émaux et de terres, forment un monde luxuriant, originel, mystérieux, inquiétant ou hallucinatoire. La nature est artifice et l'artifice se fait nature pour décatégoriser les échelles et valeurs, renverser perceptions et poncifs sur la sculpture et la tradition céramique. Les œuvres rassemblées traitent moins de céramique en tant que folklore que de modelage et d'alchimie comme techniques et magies. L'eau, la terre et le feu en sont les composants essentiels, inégalables de ces mondes nouveaux : « on appelle contre-nature ce qui est contre la coutume. » (Montaigne).



Flow in limbo, 2022
Glazed stoneware
H approx 90cmx44x45cm





Red and blue untanglement n°1 & 2, 2022
(wall pieces) glazed stoneware
65 x 42 x 7 cm & 67 x 44 x 7 cm

Waltz n°2, 2022
glazed stoneware
49 x 35 x 32 cm





Exhibition view
In Limbo, solo show 2022
Maab Gallery, Milan



Exhibition view
In Limbo, solo show 2022
Maab Gallery, Milan

Être aujourd'hui une artiste travaillant la céramique, c'est se situer d'emblée dans l'histoire de civilisations plurimillénaires (Proche-Orient, Égypte, Chine) dont les pièces d'argile témoignent à la fois de processus artisanaux et de conceptions cosmogoniques. C'est aussi s'inscrire dans une temporalité bien plus vaste, si l'on songe au rôle probable des argiles dans l'apparition de la vie sur terre, ce qui en ferait la matière par excellence.

L'argile que modèle Claire Lindner est une terre souple et plastique, particulièrement résistante : c'est le grès, émaillé au pistolet pour en accentuer le côté granuleux, et qui accroche la lumière.

Gaston Bachelard a bien décrit en quoi le modelage diffère de la sculpture dans sa gestuelle : « Le sculpteur devant son bloc de marbre est un servent scrupuleux de la cause formelle. Il trouve la forme par élimination de l'informe. Le modeleur devant son bloc d'argile trouve la forme par la déformation, par une végétation rêveuse de l'amorphe. C'est le modeleur qui est le plus près du rêve intime, du rêve végétant . »

Par leurs formes comme par leurs couleurs, les pièces de Claire Lindner ont quelque chose d'indéfinissable : elles défient souvent la description géométrique ; en colomains, elles semblent presque oublier leur nature solide, comme dans la Volute serpentine, composée de boudins intriqués et légèrement torsadés, d'un bleu mêlé de rose virant au vert pâle à une extrémité. L'artiste associe cette fluidité à des structures aussi diverses que les volutes éphémères produites par la machine de fumée d'Étienne-Jules Marey, l'axis mundi 4 des Indiens d'Amazonie ou encore la double spirale de l'ADN. La concaténation serpentine peut aussi apparaître comme une incarnation contemporaine de la ligne serpentine, dont le philosophe Pierre Hadot évoque l'ubiquité : « Depuis la Renaissance, les peintres avaient été attentifs à ce mouvement qui est à la fois un phénomène de la nature et un élément des arts de la peinture et de la sculpture. Ils appelleront ce mouvement la "ligne serpentine", que l'on peut observer dans les flammes, dans les vagues, dans certaines attitudes corporelles, et évidemment dans la marche du serpent . »

Par son caractère ondulatoire aux effets hypnotiques, la ligne serpentine transcende la division canonique entre formes inanimées et animées, ces dernières seules étant qualifiées de « vivantes », mais trop souvent dans l'oubli de leur devenir, ce qu'a magistralement noté Henri Bergson : « Comme des tourbillons de poussière soulevés par le vent qui passe, les vivants tournent sur eux-mêmes, suspendus au grand souffle de la vie. Ils sont donc relativement stables, et contrefont même si bien l'immobilité que nous les traitons comme des choses plutôt que comme des progrès, oubliant que la permanence même de leur forme n'est que le dessin d'un mouvement . »

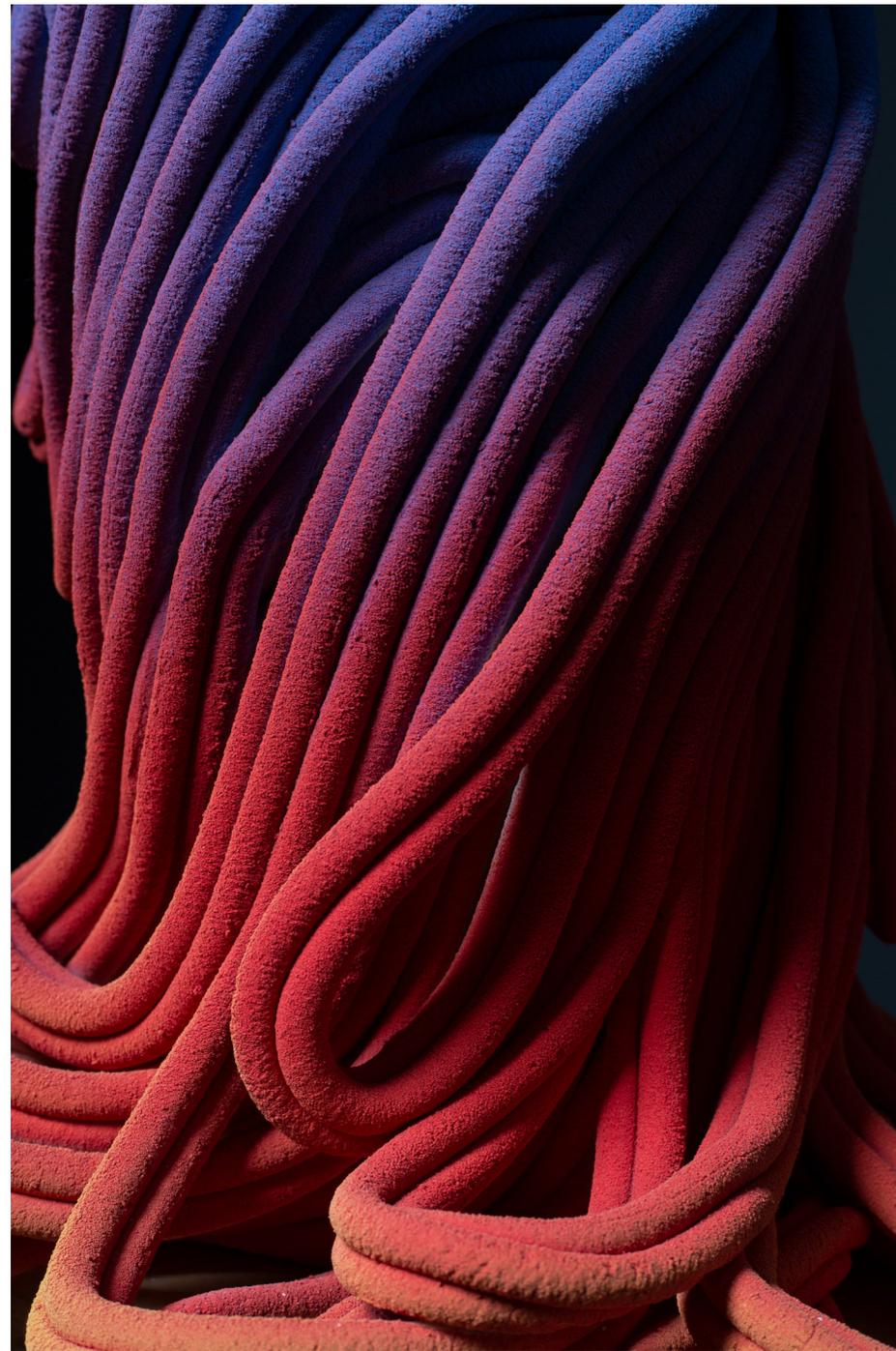
Par leur ambiguïté intrinsèque, les oeuvres de Claire Lindner jouent avec nos perceptions comme avec notre raison et bousculent nos certitudes, nous laissant dans un doute délectable. L'étrangeté de structures qui semblent échapper à toute assignation (géométrique, minérale ou biologique), nous oblige à imaginer d'autres organes, d'autres plantes, d'autres animaux, ou une autre fluidité.

En mettant son vocabulaire matériel et formel rigoureusement défini au service de son intuition, cette « sympathie par laquelle on se transporte à l'intérieur d'un objet pour coïncider avec ce qu'il a d'unique et par conséquent d'inexprimable » , l'artiste exprime ses questions les plus intimes face aux mystères du monde.



Volute Serpentine
Dans l'ancien four à bois Grandjean
Grès chamotté
Réalisation EACV 2021
L 165 x 66 x h 15 cm

Comment traduire les mouvements de l'air, la fluidité de l'eau, le souffle du vent ou les turbulences du désir ? Cette notion de flux, physique ou psychique, guide l'évolution dans le façonnage de chacune de mes pièces. Un univers où tout se mélange : l'intérieur, l'extérieur, le liquide, le solide, l'air, le minéral, l'animal, le végétal et l'humain, comme si tout était fait de la même substance.





Entremêlé bleu, 2021
Grès chamotté émaillé
h. 47 x 23 x 29 cm

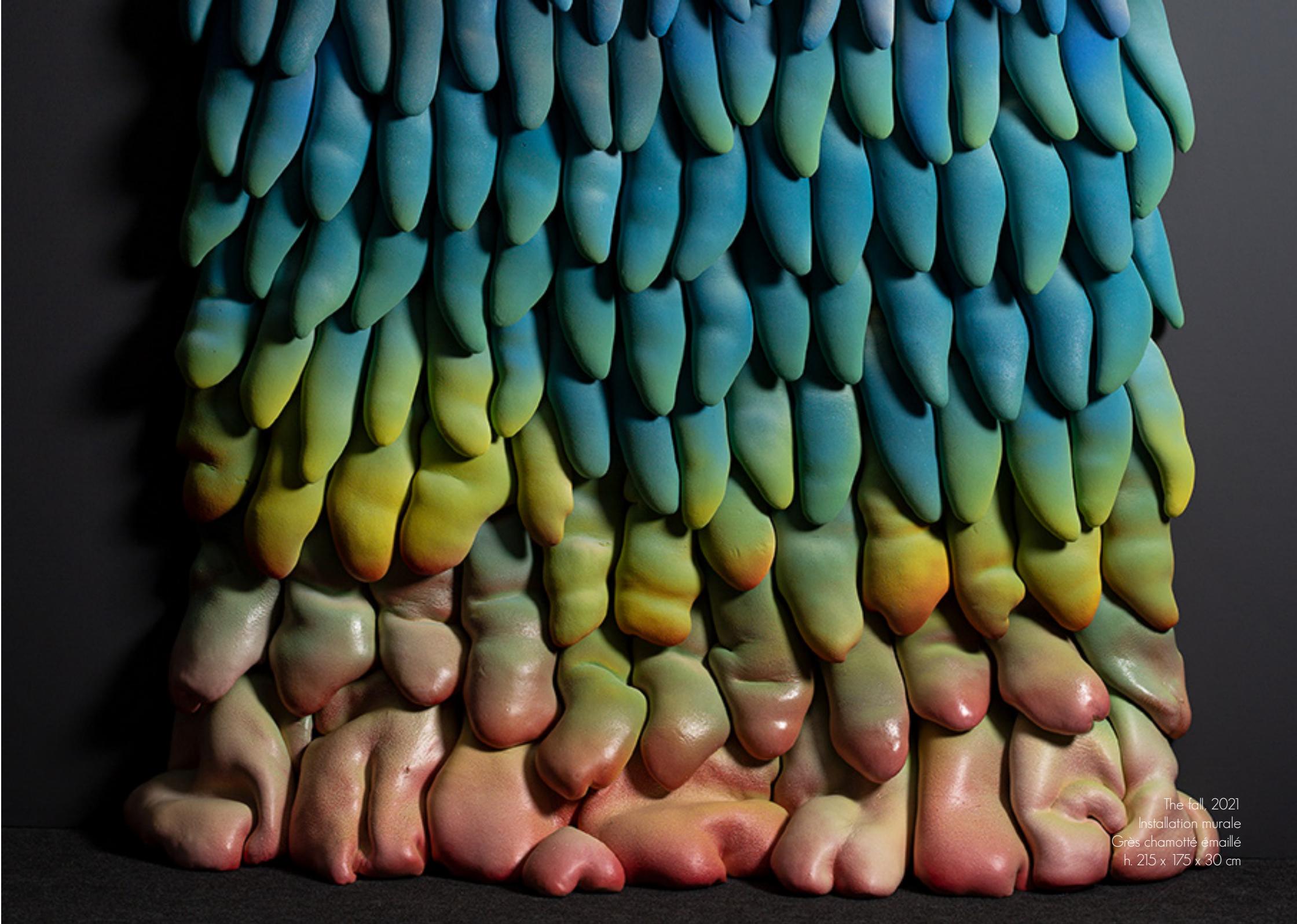
Lorsqu'elle débute sa résidence à Vallauris, Claire Lindner souhaite réfléchir à la production d'oeuvres qui feraient lien avec la ville. Rapidement son attention se porte sur des moules en plâtre, utilisés à l'origine pour le coulage de plats en forme de feuille. Ces moules issus de la production vallaurienne de l'après-guerre font partie d'un fonds que l'école constitue progressivement dans un but mémoriel et pédagogique. A partir de ces moules elle réalise en estampage des feuilles qu'elle assemble en buissons. Il s'agit de la série principale produite à Vallauris.

En plus d'être attirée par la beauté et l'élégance de cette forme, la feuille a généré en moi tout un imaginaire auquel j'ai entrepris de donner corps. L'un des fils conducteurs de l'ensemble de mon travail est l'expression du vivant. Qu'est-ce qui rend une forme vivante ? Mes sculptures sont une quête perpétuelle de réponse à cette question. La feuille est non seulement la représentation même du végétal et donc du vivant mais aussi un symbole onirique nous reliant aux paysages en mouvement de notre psyché et de nos émotions.

EACV
Extrait du catalogue
Landscape within
Exposition de restitution de résidence 2021

Buisson, dans l'atelier
2021
Grès chamotté émaillé
h. 50 x 53 x 41 cm





The fall, 2021
Installation murale
Grès chamotté émaillé
h. 215 x 175 x 30 cm

TERRAMOVERE

Terramovere est une exploration spécifique de l'idée de 'fragilité monumentale'.

Cette construction en argile crue peut paraître imposante par ses dimensions, inquiétantes par sa forme et les évocations qui lui sont liées, mais demeure vulnérable, fragile et éphémère.

Constituée de morceaux de terre imbriqués les uns dans les autres, cette structure tient de manière précaire grâce à l'interdépendance de chaque élément.

Durant le temps de l'exposition, l'aspect de cette installation va évoluer: en séchant la surface va changer de couleur, peut-être même se fissurer par endroits selon ses zones de faiblesse.

Sa finalité implique l'effondrement ou la destruction mais aussi la possibilité de se réinventer en étant recyclée ou reconstruite ailleurs.

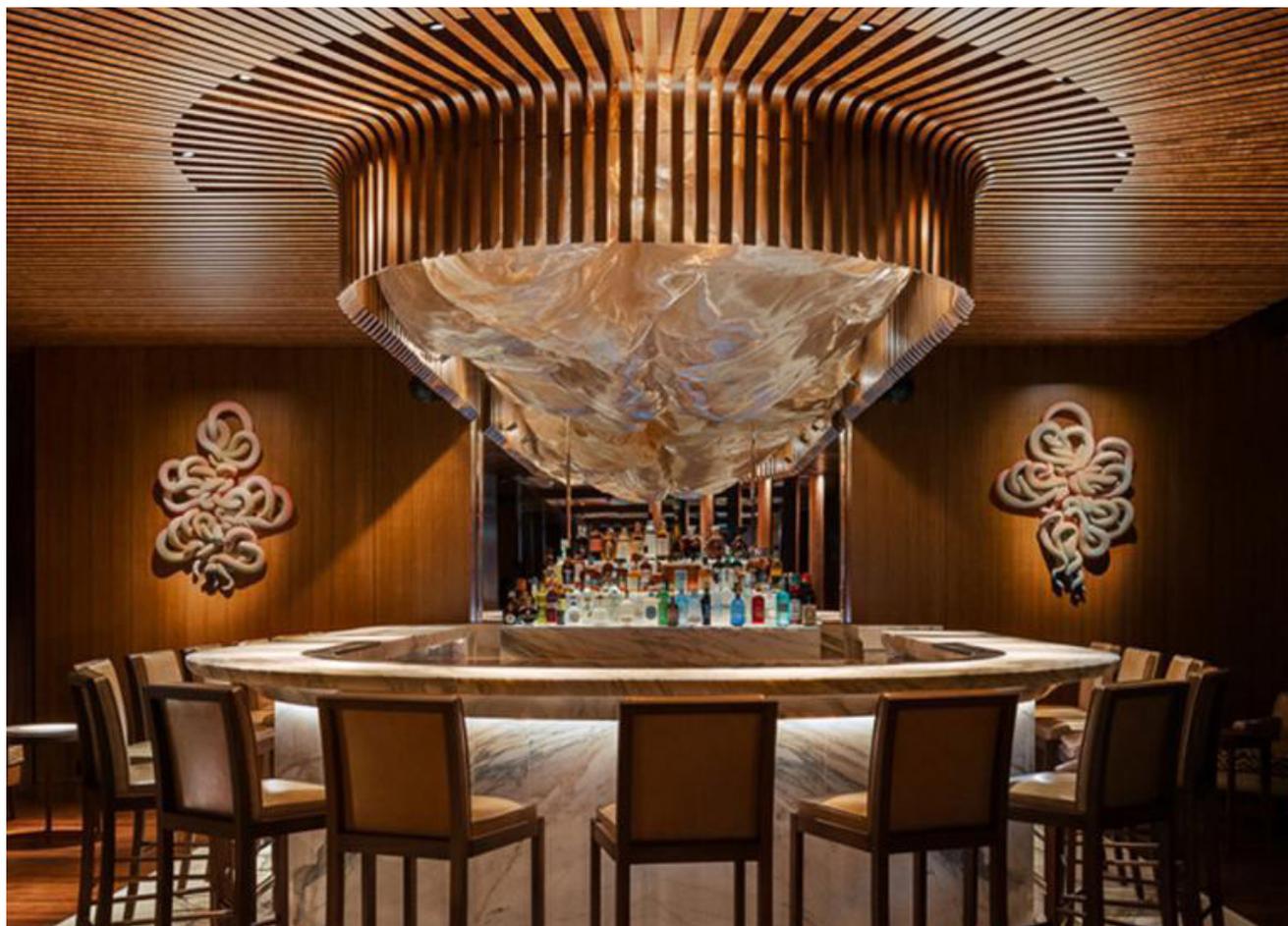
Vue d'installation
2021
Faience rouge crue
Dans l'ancien four à bois
de l'Espace Grandjean, Vallauris





Vue d'installation
2019
Argile locale
International Ceramic Biennale
Kocof Museum, Corée du Sud

MADAME REVE



Commande particulière, 2021
2 sculptures murales / Grès chamotté émaillé, h. 120 x 100 cm

FLORESCENCE

« Tout dans le monde produit du mélange et se produit dans le mélange.

Tout entre et sort de partout : le monde est ouverture, liberté de circulation absolue, non pas côte à côte, mais à travers les corps et les autres. Vivre, expérierer ou être au monde, signifie aussi se faire traverser par toute chose. »

Extrait de *La vie des plantes,
Une métaphysique du mélange*
d'Emanuele Coccia

Blooming n°3, 2021
Grès chamotté émaillé
h. 51 x 33 x 31 cm





Blossoming (with snake)
2020
Grés chamotté émaillé
h. 32 x 13 x 13 cm

Knot n°1
2021
Grès chamotté émaillé
h. 35 x 28 x 12 cm





Overflows
2021
Grès chamotté émaillé
h. 48 x 28 x 28 cm
h. 25 x 43 x 29 cm

L'AIR EST UNE RACINE

«Inquiétante étrangeté » a souvent été employé dans les textes d'historiens de l'art ou de critiques. A tel point qu'on hésite à réinterpréter ce terme d'origine freudienne, qui a servi à décrire nombre de peintures de Giorgio De Chirico, René Magritte ou d'autres Surréalistes.

Pourtant, ce sont bien ces mots qui viennent à l'esprit à regarder les céramiques de Claire Lindner. Formes indéfinies : fleurs, bourgeons, organes, éléments en gestation et nouvelles espèces en cours d'éclosion ou se refermant sur leur intériorité.

Une structure, une silhouette ou un modelé non identifié retient toujours le regard. A l'exemple de son œuvre qui se compose de va-et-vient, constant retour tout en s'inscrivant dans une évolution, les céramiques de Claire Lindner exercent la même réaction chez le spectateur. Celui-ci se retrouve happé, puis peut témoigner d'un mouvement de recul, avant de revenir, amadoué par une apparente douceur et un chaste dégradé de couleurs.

Marie Maertens

Extrait du catalogue de l'exposition de Claire Lindner
« L'Air est une Racine » à la Galerie de l'Ancienne Poste
2018

Blue Flows
2018
Grès chamotté émaillé
n°1 h. 34 x 32 x 43 cm
n°2 h. 29 x 28 x 28 cm





Untangling in purple
2019
Grès chamotté émaillé
h. 45 x 36 x 25 cm

Node n°6
2017
Grès chamotté émaillé
Pièce murale
h. 43 x 20 x 11 cm





Enchevêtrement n°1
2017
Grès chamotté
h. 21 x 29 x 23 cm

BIOGRAPHIE

Née en 1982

Vit et travaille en Occitanie

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

In Limbo, Maab Gallery, Milan

2021

Landscape Within, exposition de restitution de résidence EACV, Espace Grandjean, Vallauris
Florescence, solo show, 12WYK Gallery, Anvers.

2018

L'Air est une Racine, Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy
Terramovere, Château de St Fargeau (Yonne)

2014

Measuring Clouds, Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy

2008

Mouvances, Galerie Hélène Porée, Paris.

EXPOSITION COLLECTIVES (sélection)

2022

Toucher Terre, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue
.Contre Nature, MO.CO La Panacée, Montpellier, commissariat Vincent Honoré, Caroline Chabrand
Ceramics Now, Galerie Italienne, Paris
Volcanesque, Galerie Nendo, Marseille

2021

Natures Mortes, Galerie Valérie Delaunay, Paris
Faber, Maab Gallery, Milan
Open to Art, Galerie Officine Saffi, Milan
Chambre à Part X Galerie Kraemer, Paris

2020

Formes Vivantes, Musée National Adrien Dubouché, Limoges
Céramique Contemporaine, Maison des Arts de Châtillon
Ensemble / Together, Galerie de l'Ancienne Poste
COLLECT, Saatchi Gallery, International Art Fair for Modern
Craft and Design, avec Galerie Collection, Londres.

2019

Korean International Ceramic Biennale, Icheon, Corée du Sud
Open to Art, Galerie Officine Saffi, Milan
COLLECT, Saatchi Gallery, International Art Fair for Modern
Craft and Design, avec
Galerie Collection, Londres.

2016

Commissariat d'exposition itinérante sur la thématique du
Nuage, Centres de Céramique
Contemporaine CCG Giroussens et WCC-BF Mons, Belgique.

2015

Exposition collective le Banquet au Grand Palais dans le cadre
du salon Révélation.

2013

Triennale de céramique et du verre, WCC Mons, Belgique.

2011

Scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs,
Paris.
Mondes Céramique, Centre d'Art d'Aubagne.

2010

COLLECT, Saatchi Gallery, Londres. Représentée par la
galerie Collection.
Exposition PULS Gallery, Bruxelles.
Exposition Galerie Hélène Porée, Paris.
Exposition 19 rue Paul Fort, Paris

2009

Anima, Animalia, Biennale internationale de céramique
contemporaine Châteauroux, commissariat Yves Sabourin,
Couvent des cordeliers.
Exposition Galerie Hélène Porée, Paris.

RESIDENCES / WORKSHOPS

2019-2021

Artiste en résidence / Master class, Ecole d'Art Céramique de Vallauris.

2016

Master class, Maison des grands champs, Saguenay, Québec.

2009

Artiste en résidence, Fuping Pottery Art Village, Chine.

DISTINCTIONS

2021

Finaliste Open to Art Competition, Milan

2019

Finaliste Korean International Ceramic Competition, Icheon, Corée du Sud.

2019

Finaliste Open to Art Competition, Milan

2007

Golden Prize for ceramic as expression, International Competition, The 4th World Ceramic Biennale, Icheon, Korea.

2006

Prix Ritleng de la ville de Strasbourg

2004

1er prix, jeune céramique européenne, Festival Terralha, St Quentin la Poterie, France

ETUDES

2006 - 2007

Post diplôme / Camberwell College of Arts, London, UK.

2001 - 2005

Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, France.

2004

Diplôme national d'Arts Plastiques, option Art.

2006

Diplôme Supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg,

Félicitations du jury et prix de la ville de Strasbourg pour l'ensemble de la démarche.

2000 - 2001

Foundation course, BTEC Diploma, Norwich School of Art and Design, Norwich, UK.

ACQUISITIONS PUBLIQUES

Musée National Sèvres / Adrien Dubouché Limoges

Musée Magnelli, Vallauris

Ateliers d'Art de France

FLICAM, Fuping International Ceramic Art Museum, China

Musée des Beaux Arts de Châteauroux

World Ceramic Exposition foundation, Icheon, Corée du Sud

