

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY



Dossier de presse



© photo – Michel Chassat

Mélik Ouzani - SERIEUSEMENT LUDIQUE -

« C'est ce transfert populaire dont témoigne Ouzani avec son dessin brutal, nerveux, rageur presque, qui traduit la rencontre des références cultivées et de l'art pauvre » Dominique Païni (critique)

Exposition du 27 mars au 10 mai 2014
>>> Vernissage le jeudi 27 mars 2014, 19 h

Visite particulière presse. Nous contacter.

15 square Edouard VII, 75009 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

Mélik Ouzani

-SERIEUSEMENT LUDIQUÉ-



La Galerie Valérie Delaunay présente sa deuxième exposition consacrée à Mélik Ouzani.

Un artiste de contradiction

Si ses références sont dans les musées, elles le sont également en dehors : « *naïveté enfantine, maladresse d'amateur, cacophonie urbaine, graffiti anonyme, etc.* ». Il souhaite une peinture qui séduise mais il veut aussi « *qu'elle fasse mal aux yeux* ». Il utilise les couleurs les plus vives puis il les oublie. Il dit avoir ragé toute sa vie mais, en même temps, il se sent habité par une très grande joie de vivre.

« *Mon travail se nourrit beaucoup plus des murs couverts de tags, de graffitis ou d'affiches déchirées que du Louvre. En même temps, j'aime le Louvre.* ».

Se référant volontiers à la longue histoire de l'art (qu'il soit dit « *ancien* », « *moderne* » ou, a fortiori, « *contemporain* »), y revendiquant même quelques modèles, Mélik Ouzani ne cesse pour autant d'« *aller voir ailleurs* » faisant sienne la devise de Jean Dubuffet « *Je suis en tous domaines épris de sauvagerie* ».

Un monde ré-inventé

A la manière d'un Prométhée graffeur, le geste sûr, ample, rapide, parfois agressif, toujours énergique et parce qu'il ne se satisfait pas de ce qui lui est proposé, Mélik Ouzani va créer un nouveau monde à partir de choses banales dont certaines même sont indignes de figurer. Il va jusqu'à en rajouter un peu en inventant des formes qui n'existent pas dans la nature.

Avec ses gros pinceaux, ses brosses, ses bombes aérosols, Mélik Ouzani va orchestrer avec fougue et virtuosité, tout un monde fait de personnages parfois étranges, d'animaux, de lunes, d'étoiles, de soleils. Tantôt libres, tantôt emprisonnés dans des cartouches, tous vont s'enchevêtrer, comme liés, dans des volutes, des gribouillages, des éclaboussures et déflagrations de couleur, des trous noirs créant ainsi un monde gesticulant faisant de sa peinture presque une écriture.

De cette apparente joyeuse « *agitation continuée... qui irrigue...* », depuis ses débuts, l'œuvre de Mélik Ouzani, c'est le bruit d'un grincement de dents que nous entendons, le chaos à l'image de celui du monde que nous ressentons.

Valérie Delaunay, 2014

15 square Edouard VII, 75009 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com



« 32 Mickey (s), 13 selon la police », acrylique sur toile, 162 x 130 cm, 2002.



"Charlot, Donald et Mickey", acrylique sur toile, 200 x 200 cm, 2005



"Charlot, Donald et Mickey", acrylique sur toile, 200 x 200 cm, 2005

15 square Edouard VII, 75009 Paris

> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com



« Graffitis », acrylique sur papier, 130x113 cm, 2013



« Charlot, Donald et Mickey », acrylique et papier collé sur toile, 3 volets, 130 x 105 cm, 2007



"Sans titre", acrylique sur toile, 83 x 76 cm, 2006

15 square Edouard VII, 75009 Paris

> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

> > > Biographie

Mélik Ouzani est né en 1942, à Vichy. D'abord formé pour l'industrie (il y travaillera 14 ans comme dessinateur et maquettiste), il décide en 1974 de se consacrer exclusivement à la peinture. Mélik Ouzani a participé à de nombreuses expositions dont celle de la Fondation Maeght, à Saint Paul de Vence, « *Le noir est une couleur* » en 2006 et celle du Grand Palais, à Paris, « *Il était une fois Walt Disney* » la même année. Mélik Ouzani vit et travaille à Tonnerre.

Expositions personnelles (sélection)

- 2011/2012, Galerie Art Jingle – Paris
- 2008, Galerie Il Trifoglio Nero – Gènes, Italie
- 2007, Galerie Akié Arichi – Paris
- 2006, Halle aux Grains – Saint-Junien
- Maison de l'Enfance Tony Lainé – Aubervilliers
- 2004, Bibliothèques Jules Verne et Elsa Triolet – Pantin
- 2000, Espace 1789 – Saint-Ouen
- Bibliothèques Jules Verne et Elsa Triolet – Pantin
- 1999, Maison des Arts – Malakoff

Expositions collectives (sélection)

- 2013, « Où est passée la peinture ? », sélection de neuf peintres primés à Vitry – Fontenay-sous Bois
- 2006-2007, « *Il était une fois Walt Disney* » – Paris (Grand Palais) et Montréal (Musée des Beaux Arts de Montréal)
- 2006, « *Le noir est une couleur* » – Fondation Maeght – Saint-Paul de Vence

Réalizations monumentales (sélection)

- 2003, Peinture murale 100m x 2m – Lycée Jean-Pierre Timbaud – Aubervilliers
- 2001, « *Locomobile* » – sculpture 2,60m x 1,60m x 1m – Fontenay-sous-Bois
- 1996, « *Grand Picnic* » – peinture murale 9m x 7m – Collège R. Garros – Villeneuve-Saint-Georges

Bibliographie (sélection)

- 2008, « Mélik Ouzani, voyage en Italie » – préface à l'exposition de Gènes, Dominique Païni
- 2000, « De la nécessité du monochrome » – Entretien avec Maïten Bouisset
- 1990, « Ouzani de A à Z » – préface aux expositions d'Aubervilliers, Didier Daeninckx

Editions

- 2012, Dessins pour « *Inès de la Sierra* » de Charles Nodier – Ed. La maison d'à côté
- 2006, Dessins pour « *Labeur* » de François Bon – Imprimerie Nationale
- 2006, Sérigraphie pour 5 poèmes inédits de Guillevic – Ed. Le Coucou – Atelier Arcay