

EFFACEMENT

Valentin van der MEULEN

« Ce n'est pas ce qu'ils ont construit. C'est ce qu'ils ont détruit.
Ce ne sont pas les maisons. C'est l'espace entre les maisons.
Ce ne sont pas les ruines existantes. Ce sont les rues qui n'existent plus.
Ce ne sont pas tes souvenirs qui te hantent. Ce n'est pas ce que tu n'as pas écrit.
C'est ce que tu as oublié, ce que tu dois oublier.
Ce que tu devras continuer à oublier toute ta vie. »

Extrait de A German Requiem,
James FENTON



Le travail de Valentin van der Meulen commence à partir d'une réflexion sur l'image, sa lecture et son lien avec la réalité. Ces axes se sont exprimés d'un point de vue plastique par l'utilisation du recordage, du morcellage, du contraste et maintenant de l'effacement.

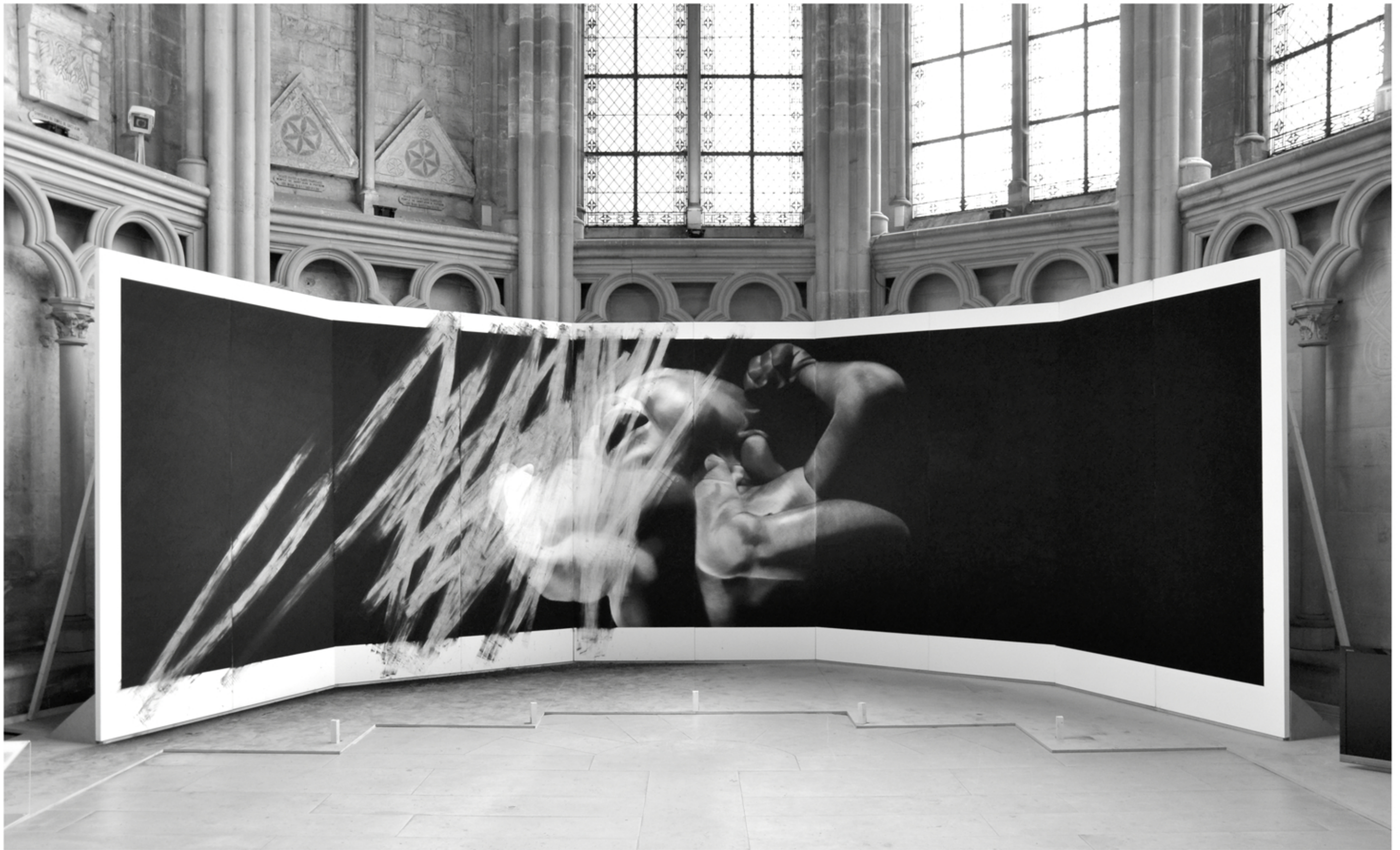
Dans un premier temps, travaillés à partir d'image d'actualité de la presse écrite ou d'internet, incluant aujourd'hui des images de sa sphère privée, ces grands dessins représentent principalement des individus sur fond noir. Réalisés au fusain et à la pierre noire, ils tendent à faire perdre tout contexte à l'image et son sujet, le spectateur ne pouvant plus ainsi les relier ni à un événement précis ni à une actualité que l'image à son origine était censée représenter.

Dans un second temps, ces dessins sont en partie ou totalement effacés. Destruction ou continuité de processus de l'acte du dessin, ces effacements sont réalisés tant en atelier que lors d'interventions publiques. Effacer l'image c'est effacer autant son sujet que l'objet qu'est l'image. Lui donner une temporalité propre, la rendre insaisissable ou révélée.

Plaçant le spectateur entre « ce qui a été » et « ce qui reste », l'effacement permet de s'interroger sur des notions de manque, d'éphémère, de disparition, de mémoire mais aussi de trace et d'héritage. Ces notions sont devenues aujourd'hui le socle de son travail.



2013 . Performance d'effacement lors de l'exposition
« Les Nouvelles Folies Françaises » au château de Saint-Germain en Laye



untitled. 2013. Fusain et pierre noire. 1070 x 300 cm
Dessin effacé en 4 étapes (une chaque mois) lors de performances dans le cadre de l'exposition collective « Les Nouvelles Folies Françaises »,
au Château de Saint-Germain-en-Laye, France



Member. 2016. Fusain, pierre noire et acrylic. 610 x 195 cm (130 x195 cm chacun)



Remember. 2016. Fusain et pierre noire. 350 x 220 cm



Welcome to our paradise. 2013. Fusain et pierre noire. 390 x 195 cm (3 panneaux de 130 x 195 cm)



2013. Effacement de « Welcome to our paradise »
Extrait de « Draw Different » pour l'émission TRACKS d'Arte.



autoportrait. 2014. Fusain et pierre noire. 195 x 580 cm



2014. Performance d'effacement lors du vernissage de l'exposition « Scène Parisienne » à la Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Canada.
Crédit photo : Floriane Pilon



Rosemary 03. 2012. Fusain et pierre noire sur papier. 195 x 260 cm
Dessin effacé dans le cadre de « Rosemary project » lors de Nuit Blanche Paris 2012

Valentin van der Meulen, l'effacement.

La face, la trace : juste une lettre à effacer pour faire apparaître, par ce qui reste, ce qui n'est pas.
L'image nous impose son sens : la trace nous révèle son essence.
Valentin van der Meulen, avec l'effacement, réintroduit l'interprétation dans l'image. Il déconstruit pour mieux l'imaginer, et l'ouvrir à l'imaginaire.
Si comme le dit Adorno, « écrire un poème après Auschwitz est barbare », comment construire des images ? Le mal absolu exerce son pouvoir par la fascination qu'exerce l'icône. Dans notre époque où les criminels s'inspirent des images atroces que nous imposent les films, retenant le spectateur en otage, Valentin van der Meulen efface l'image dans un geste proprement contestataire. Ne pas prendre l'image comme absolu, ne pas la statufier, ni en faire une idole. Casser les idoles : ainsi à commencé Abraham, dans son geste, lorsqu'il détruisit les statues que construisait son père.
L'artiste, comme iconoclaste, est un effaceur. L'effacement dans la peinture ouvre l'image à la narration. L'image effacée devient temps et récit, récit de l'effacement. Et l'image effacée devient beauté et émotion, par sa fragilité même, et ce qu'elle nous dit de la main qui l'efface, et de l'humain qui s'efface.
Elle est le temps qui passe.
L'effacement est la marque de sa transcendance.
Dans la contemplation de l'effacement, quelque chose est arrivé, qui se produit sous nos yeux, lorsque le dessin devient geste, et que l'image devient autre. Elle se dématérialise.
Le visage se révèle alors dans sa contingence, sa fragilité, son exposition, comme le dit Emmanuel Lévinas.
Ce qui se noue et se dénoue, ce qui se construit et se déconstruit, se définit par l'indéfini. Nous sommes tous nés d'un effacement, celui du visage de nos parents ; qui fait apparaître sous leurs traits, les nôtres. La création artistique naît aussi de ces sendres.
Alors l'effacement devient métaphore : celle de l'artiste qui s'efface devant l'autre, dans un mouvement de générosité et de contrition. Il se retire du monde pour le faire exister.

Eliette Abécassis

CURRICULUM VITAE

Valentin van der MEULEN
Born 1979 in Lille
Lives and work in Paris and Bruxelles.
www.valentinvandermeulen.com
info@valentinvandermeulen.com

Selected Solo Show

- 2016 "RE/member", Galerie Hengevoss-Dürkop, Hambourg, Allemagne
- 2015 "Starting point", Galerie Valérie Delaunay, Paris, France
- 2014 / 2015 "Untitled", Château de Bussy Rabutin, France
- 2014 "Mémoires", Galerie Valérie Delaunay, Paris, France
- 2013 "En état", Galerie ALB, Paris, France
Galerie Alex Schlesinger, Zürich, Suisse
- 2012 Nuit Blanche 2012, Rosemary Project, Galerie ALB, Paris
- 2010 Arty, Espace confluence, Lyon
"Bribes", Galerie RX, Paris
- 2009 / 2010 exposition Maison des Arts de Malakoff, France
- 2009 "Dé-rive", Galerie RX, Paris
- 2006 "Assemblage", Galerie RX, Paris

Selected Group Show

- 2015 "Creations belges", Mazel Galerie, Bruxelles, Belgique
Drawing Now artfair, Mazel Galerie, Paris, France
St-art artfair, Mazel Galerie, Strasbourg, France
"Black out", Mazel Galerie, Bruxelles, Belgique
Scope Basel, Galerie Alex Schlesinger, Basel, Suisse
"Expression 2.0", Galerie Valérie Delaunay, Royal Monceau, Paris.
- 2014 YIA art fair, Douce France Project, Galerie Valérie Delaunay, Carreau du Temple, Paris
"Scène Parisienne", curator : Adeline Pilon, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Canada.
- 2013 "Zeichnung pur", Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, Allemagne
"Les Nouvelles Folies Françaises", curator : Patrick Amine, Château de Saint Germaine-en-Laye, France
Scope Basel, Galerie Alex Schlesinger, Basel, Suisse
"space in between houses", drawing in process,
Drawing Now, Galerie ALB, Carrousel du Louvre, Paris
"Ils étaient, ils sont, ils seront", Galerie ALB, Paris
- 2012 "Aufgefallen - Drein neue Positionen", Galerie Alex Schlesinger, Zürich
KUNST Zürich, Galerie Alex Schlesinger, Zürich
Cutlog art fair, Galerie Alex Schlesinger, Paris
- 2011 Drawing Now, Galerie RX, Carrousel du Louvre, Paris
- 2010 "Newera", Galerie RX, Paris
ArtPARIS, Galerie RX, Grand Palais, Paris
- 2009 Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry
salon du dessin contemporain, stand Galerie RX, Paris
ArtPARIS, Galerie RX, Grand Palais, Paris
- 2008 salon du dessin contemporain, Galerie RX, Paris
ShowOff, Galerie RX, Paris
- 2007 artistes permanents, Galerie RX, Paris
- 2006 exposition Galerie RX, Paris

