

GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE



Tiwanacu, plâtre, toner, acier, bois, 240 x 160 cm, 2019

*300 dpi av. J.-C.*  
Yoan Béliard

Exposition du 6 mai au 12 juin 2021

Ouverture de l'exposition le jeudi 6 mai 2021

GALERIE VALERIE DELAUNAY

42 rue de Montmorency, 75003 Paris

Tél. : +33 6 63 79 93 34 / [contact@valeriedelaunay.com](mailto:contact@valeriedelaunay.com) / [www.valeriedelaunay.com](http://www.valeriedelaunay.com)

Yoan Béliard est un artiste plasticien qui réfléchit et travaille la forme et la fonction des objets qu'il invente. Diplômé de l'école Boule, il structure et agence de manière subtile des objets indéfinis, contenant et réceptacles d'informations de natures différentes.

Le travail de l'artiste consiste en une accumulation et une association d'éléments jouant les uns avec les autres dans un dialogue ininterrompu, qui conduisent à des questionnements et ouvrent à des narrations. Il les architecture et les transforme créant ainsi une sédimentation qui rend perceptible l'expérimentation qui s'y joue.

« *Périodiquement nous rouvrons les yeux : tout est changé. Non détruit. Arrangé autrement. Et chaque fois nous nous lançons dans ce monde tout neuf avec une ardeur nouvelle* » ces mots écrits par Francis Ponge semblent parler du travail de Yoan Béliard tant ils sont en accord avec ce que nous voyons dans les pièces de l'artiste.

Par la création d'objets hybrides, le plasticien produit des télescopages de temporalités, de civilisations et de cultures qui évoquent tout à la fois l'archéologie, la mémoire qu'il met en tension et contradiction avec des objets usuels de notre quotidien.

Par son anachronisme, l'exposition au titre mystérieux de *300 dpi av. J.-C.* relève de cette collision temporelle. Les dpi indiquent dans notre langage informatique contemporain le nombre de points (ou de pixels) à partir duquel l'image reproduite nous semble nette. Aussi, Yoan Béliard nous invite à modifier notre logiciel, ce qui est le propre de l'artiste, à mon sens. Il bouscule notre façon de voir, de regarder et de penser. Il nous incite à une résolution et une conversion. Nous sommes amenés à ajuster notre perception en déplaçant le curseur des datations du passage du temps et de ses strates en modifiant notre focale et profondeur de champ.

Techniquement Yoan Béliard part de documents variés, parutions, livres témoignant de réalisations architecturales, d'artefacts de civilisations anciennes. Il en extrait des images qu'il retravaille, les prélève par le plâtre, afin d'obtenir des fragments « fossilisés » comme pétrifiés par le temps. Ces moulages d'objets, éléments ayant vécu et marqués par leur utilisation, perdent leur usage puisque l'artiste gomme leur existence antérieure pour révéler leur pure forme et les empiler en compositions qu'il nomme *bas-reliefs*.

Le plasticien plonge tous les éléments dans une matière/poussière poudreuse qui les prive de leur fonction. Ces camaïeux de gris leur confèrent de la poésie et les patinent d'un temps fictif. Par ce processus l'objet revêt un aspect iconique, évocateur d'un temps révolu, devenant en quelque sorte un fossile de fossile.

L'artiste nous rappelle que dans le flux perpétuel rien n'est figé et surtout pas la forme. Il travaille l'impermanence des choses. Héraclite d'Ephèse le disait déjà « *rien n'est permanent sauf le changement* ».

**Isabelle de Maison Rouge**

Mars 2021



A shell in your hair, plâtre, toner, acier, bois, 120 x 80 cm, 2019

## YOAN BELIARD

Né le 17 Octobre 1980 à Montaigu (85), France.  
Vit et travaille à Poitiers depuis 2018.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 300 dpi av JC. POCTB, Orléans (F)  
2019 « Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho ». ElevenSteens, Bruxelles (B)  
2013 Stratigraphie, Galerie associative Premier Regard, Paris (F), présenté par Marc Donnadiou

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 Un Autre monde///dans notre monde. FRAC Grand Large, commissariat Jean-François Sanz  
« Des îles désertes ». MBL architectes, Ivry sur Seine (F), commissariat Thomas Havet  
“Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient” . Fondation pour l’artcontemporain, Toulouse (F), commissariat Alexandre Curnier  
2019 Un Autre monde///dans notre monde. FRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur, Marseille (F)  
commissariat Jean-François Sanz  
Twenty Five Elements. Espace Commines, Paris (F)  
Drawing Now 2019. Galerie Reiter Paris (F)  
2018 «Soleil Couché».Galerie Un-Spaced, Paris (F), commissariat Thomas Havet / Un-Spaced.  
2017 «For Real». Galerie Un-Spaced, Paris (F), commissariat Un-Spaced  
«L’inventaire des brouillards».Galerie Graphem, Paris (F), commissariat Camille Paulhan.  
Le 6b dessine son salon #1. 6B, Saint Denis (F), commissariat Claire Luna et Marie Gautier  
«Votre âme est un paysage choisi». Kogan Gallery, Paris (F), commissariat Andréa Vamose et Audrey Smadja  
2016 Premier Regard / 15 ans / 2001-2016. Bastille Design Center, Paris (F)  
Double séjour II, Paris (F), commissariat Thomas Havet  
«Un autre monde (((dans notre monde)))». Galerie du jour Agnès B, Paris (F), commissariat Jean-François Sanz  
Drawing Now . Galerie Un-spaced,,Paris(F)  
2015 Works on paper. Galerie Valérie Bach, Bruxelles (B)  
Drawing Now, Galerie La Ferronnerie, Paris (F)  
Géodésie, l’impossible tracé. Galerie Odile Quizeman, Paris (F)  
2014 6 week-end d’art contemporain, Site Alstom, Nancy (F), Commissariat Le mètre carré  
Géométrie immatérielle. Galerie Xénon, Bordeaux (F)  
Natures vénéneuses. Galerie La Ferronnerie, Paris (F)  
2013 Jeune Création. Centquatre, Paris (F)  
N’habite plus à l’adresse indiquée. Centre Albert Chanot, Clamart (F), commissariat de Barbara Carlotti et Gurwann Tran Van Gie

- 2011 Outre-Forêt (second cycle). Espace 6B, Saint-Denis (F), commissariat de Mathieu Buardet  
Joël Riff
- 2010 Artifice/Artefact. Musée d'Agesci, Niort (F)  
Mutation. Association Florence, Espace Commines, Paris (F)  
Exposition des finalistes 4<sup>e</sup> édition Arte Laguna, Arsenal, Venise (Italie)

## CURSUS

- 2002 Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, Ecole Boulle, Paris (F)  
2000 BTS Arts Appliqués section Espace, ENSAAMA Olivier-deSerres, Paris (F)  
2000 BTS Arts Appliqués section Espace, ENSAAMA Olivier-deSerres, Paris (F)

## PRIX ET DISTINCTIONS

- 2009 Finaliste 4<sup>e</sup> édition Arte Laguna, section peinture, Venise (Italie)  
2008 2<sup>e</sup> prix de dessin Pierre David Weill décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Palais de  
l'institut de France, Paris (F)

## PARUTIONS

- 2020 Catalogue exposition 300 dpi av JC. POCTB Orléans  
2019 Catalogue exposition Frac Paca  
2019 Un Autre monde///dans notre monde.  
2015 Catalogue Inconnaissance Terres  
2013 Catalogue des artistes sélectionnés Jeune Création  
2012 The drawer, volume II, La métamorphose, revue de dessin contemporain  
2011 Article 11, couverture du journal bitrimestriel  
2010 Catalogue des artistes sélectionnés, appel à projet Artifice/Artefact, Musée d'Agesci  
2010 Catalogue 4<sup>e</sup> édition Arte Laguna



Gypsoteca 1, plâtre, toner, acier, bois, 160 x 120 cm, 2019