

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SUMMER PROJECT ROOM 2020
LES FÉCONDÉS
JULIE LEGRAND

Exposition du 25 juillet au 5 septembre 2020

Ouverture au public le samedi 25 juillet de 13h à 19h puis visite cet été sur rendez-vous

Finissage le samedi 5 septembre 2020



Le soleil et la pluie, pierre de récif et verre filé, 73 x 86 x 60 cm

« Un certain rapport entre immobilisme et mouvement anime mes installations qui, pour la plupart, si elles ne bougent pas, sont en tension, pèsent, poussent, appuient, serrent, relie, s'écoulent, s'épanchent, s'attirent, s'aimantent »

Julie Legrand

BIOGRAPHIE (résumé)

Julie Legrand est une artiste française née en 1973 qui vit et travaille à Paris.

Elle est titulaire d'un Master en Création et Technologies Contemporaines avec les Félicitations du jury (ENSCI/les Ateliers de Saint Sabin), d'une maîtrise de Lettres modernes option philosophie et esthétique et d'une Licence d'arts plastiques (Paris VIII). Elle est diplômée de l'école Nationale supérieure d'arts de Cergy (ENSACP 1999). Elle apprend la maîtrise du soufflage de verre seule.

Avec ses sculptures hybrides, elle explore associations dynamiques et tensions matérielles en réalisant des fusions inattendues d'éléments comme entre le verre et l'éponge. Elle collecte, sculpte, assemble et fabrique à partir de matières et de structures qui se mêlent dans une recherche permanente de nouvelles complémentarités, créant ainsi des œuvres aussi fragiles qu'imposantes.

Son travail a été exposé dans de nombreux lieux de renommée internationale tels que le Palais de Tokyo et la Maison Rouge à Paris ainsi que le Musée du Verre à Bruxelles.

SUMMER PROJECT ROOM 2020

LES FÉCONDÉS

Nous sommes heureux d'accueillir la plasticienne Julie Legrand pour l'édition 2020 de la SUMMER PROJECT ROOM.

L'exposition Les Fécondés est l'occasion de plonger à nouveau dans l'univers foisonnant de matières qui se confrontent sans jamais s'opposer, un univers minéral et organique fait de tensions mais aussi de poésie. Le verre, la pierre, la terre glaise, l'éponge ou encore le bois s'hybrident sans que jamais l'un n'assourdisse l'autre.

Trois gigantesques colonnes réalisées en pièces de verre chinées dans les vide-greniers, brocantes et grandes surfaces ou encore récupérées après avoir été mises au rebut surgissent du sol comme plantées. De cette apparente dissonance de sources, de couleurs et de formes mais également de cet équilibre qui semble précaire, chaque élément s'imbrique avec l'autre pour créer une harmonie irradiante.

Témoins également du pouvoir de fertilisation de l'artiste, des bulles de verre soufflé, enveloppes du souffle de l'artiste, éclosent de branches de bois et de multiples boutures aux pointes en forme de goutte rouge carmin naissent d'une pierre trouvée.

Prolifèrent ici et là sur les murs de la galerie des formes organiques faites de terre glaise d'où surgissent des fils de verre, des éponges emprisonnées dans une broderie de verre ou encore des pierres de récif transformées en oursins aux épines de verre.

A la fois puissantes et délicates, ces formes insolites en fusion invitent à la contemplation d'un monde de vie nouvelle.