

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

BARBARA NAVI
PORTFOLIO



Prémices (détail), 2011, huile sur toile, 140 x 210 cm
Collection particulière Leipzig



L'ensemble de mon travail pourrait se regrouper sous le thème de "l'inquiétante étrangeté". L'expression est la traduction de l'allemand "Das Unheimliche". Son étymologie désigne l'effraction de l'étrange dans le familier, la perte du foyer et de ses valeurs d'intimités.

Prémices (détail), 2011, huile sur toile, 140 x 210 cm
Collection particulière Leipzig

Je procède par l'association de divers matériaux iconographiques, des photos, films, des dessins qui proviennent du flux internet ou sont issus de mes recherches. J'effectue des associations libres entre eux, suivant les affinités plastiques, chromatiques ou narratives. Je greffe. Comme le dit Bachelard, «la greffe est le signe humain, le signe nécessaire, pour spécifier l'imagination humaine» .

Dès 2015, m'intéressant à l'idée d'un cosmos en désordre, je proposais des paysages multiples dans lesquels des linéaments improbables de territoires s'interféraient entre eux. Cette géographie cacophonique est bien sûr un ingrédient de l'imaginaire poétique. J'en trouve l'écho dans le mot d'ordre d'évasion que Rimbaud nous a légué : «Forêts, Soeils, Rives, Savanes !» (Le poète de sept ans). À cette époque, je reprenais à mon compte le mythe de Babel à travers une citation explicite de Bruegel. Dans une atmosphère vénitienne confondant nos repères spatio-temporels deux soeurs jumelles tentent de reconstituer Babel à partir des décombres. Je me demandais si la destruction de Babel a vraiment le sens d'un châtement divin. N'est-elle pas, malgré l'errance qui s'ensuit, la promesse d'une ouverture des hommes à la richesse infinie du monde ? Et surtout, Babel n'est-elle pas une apologie indirecte de la peinture ? Sans être étrangère aux langues existantes, la peinture ne se laisse en effet réduire à aucune d'elles. C'est elle le lien vivant parmi les hommes, la langue universelle, le langage sauvage, comme l'écrit Merleau-Ponty. (M. Merleau-Ponty, L'oeil et l'esprit).

Babel, 2015, technique mixte, 186 x 108 cm





Accalmie, 2021, mine de plomb, pierre noire, encre de Chine et aquarelle sur papier, 75 x 100 cm
Collection particulière



Apesanteur, 2021, huile sur toile, 210 x 140 cm

Les paysages, les scènes d'intérieur ou les portraits associent des linéaments d'évènements mythiques, familiaux et historiques. Des versions du monde interfèrent entre elles pour former un visuel dont le fil narratif reste en suspens. Le récit en devient tellement étrange que l'on peut à peine l'explicitier. Mon propos est de peindre les prémices d'un évènement dont le nom nous ferait défaut, - saisir la fragile apparition de ce qui n'a pas lieu d'être et qui surgit comme un symptôme ou comme une promesse étrange.

On sait que la peinture a travaillé des siècles durant sous la tutelle des grands récits. Ce qui m'intéresse, c'est le moment de leur suspension. La Passion du Christ, les mythes de Babel, de Goliath, de Léda, de Pégase sont ainsi interprétés à travers de légers déplacements qui contrarient leur syntaxe visuelle et leurs postulats narratifs. J'associe les grands maîtres de la peinture et de la photographie à des fragments de dessin ou de photos qui peuplent mes carnets de recherche. Une incise dans le phrasé de leurs mondes, devenus en partie étrangers, produit leur discrète mutation intérieure. Une disposition nouvelle transite parmi ces mondes du fait de leur relation.

Les témoins, 2024, huile sur toile, 146 x 114 cm





Revivre, 2023, huile sur toile, 150 x 150 cm



Les modélistes, 2010, huile sur toile, 60 x 80 cm
Collection particulière Göteborg, Suède



Le rêve de saul, 2022, huile sur toile, 64,5 x 81 cm
Collection particulière, Paris



Flux, 2017, huile sur toile, 20 x 20 cm
Collection particulière Paris



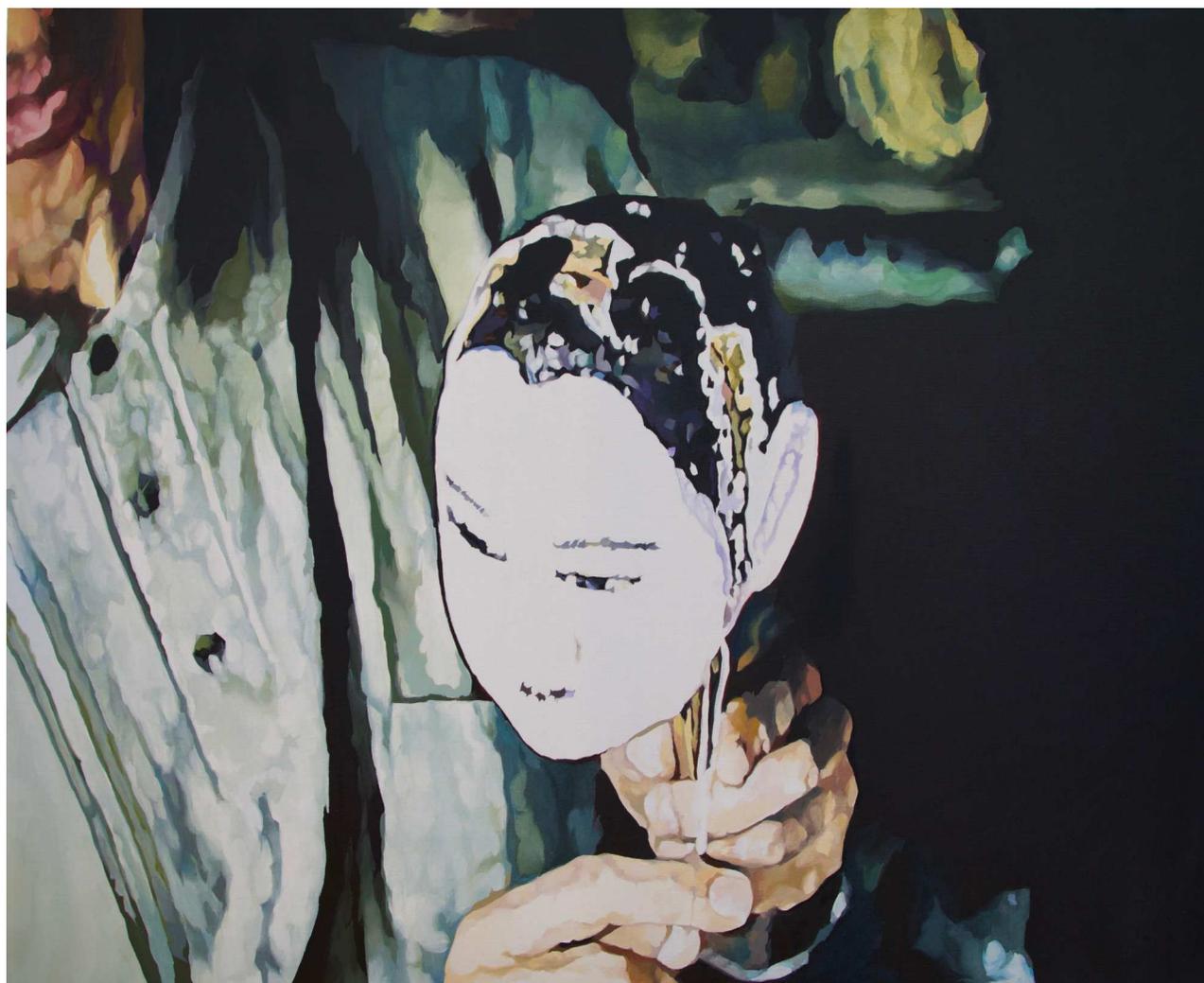
La Parade sauvage, 2016, technique mixte, 97 x 162 cm
Collection le champ des possibles



Bohème, huile sur toile, 2018, 97 x 130 cm



Un dernier baiser, 2024, huile sur toile, 40 x 50 cm



Le masque, 2024, huile sur toile, 65 x 81 cm



Magma, 2023, huile sur toile, 100 x 100 cm

Beauty I've Always Missed

La beauté a quelques fois traversé nos vies comme un orage soudain. Il nous a semblé alors que les mots du langage se montraient impuissants à restituer entièrement ce que notre âme ressentait, que l'intensité de cette expérience ne s'acclimatait point aux usages et syntagmes ordinaires de la langue. Cette incise dans le phrasé du monde était pourtant suffisamment puissante pour que nous nous sentions requis d'en témoigner. Mais comment ? L'éclat fugace de l'apparition et son immédiate révocation donnaient déjà à cette rencontre des airs de rendez-vous manqué.

Beauty I've Always Missed est une exclamation résumant l'extrême précarité de cette vision qui a alors ébloui notre existence.

Barbara Navi en a puisé la formule dans la chanson *Nights in White Satins* (The Moody Blues, 1967) dont les stances nostalgiques célèbrent un amour d'antan. Paradoxe formule qui combine le regret mélancolique d'une perte et l'éloge incantatoire qui ranime et soutient l'existence de la beauté disparue.

De quoi est-elle alors la mystérieuse invocation ? Du désir d'abord dont l'étymologie latine rappelle qu'il renvoie à l'expérience des augures et des marins scrutant le ciel à l'affût des étoiles. Ne dit-on pas que tout désir est la nostalgie de l'étoile qui manque ? Dans *desiderare*, c'est *sidus* qui émerge en premier, vocable qui a donné le mot sidération en français. *Desiderare* : être en proie à la sidération devant l'emplacement de ce qui n'existe qu'à manquer.

Que la beauté soit une figure de l'absence, nombreux sont les mythes et les poèmes qui en posent l'insolite axiome, à commencer par celui dont Pline l'ancien nous a légué le récit à travers l'histoire de la fille du potier Butadès.

L'art peut-il se soutenir de la nostalgie des étoiles, tenir le cap de l'absence sans verser dans une conjuration magique ? A ces questions, l'exposition proposée par la peintre semble répondre par l'affirmative, à condition de comprendre que l'affleurement de l'étrange est alors une incidence possible de ce choix poétique.

Un postulat implicite de l'exposition *Beauty I've Always Missed* est qu'il existe un lien de parenté obscure entre la beauté et l'étrangeté, que ce lien a intimement partie liée avec la puissance sidérante de l'absence. Ce leitmotiv constant traverse et nourrit l'œuvre picturale que poursuit Barbara Navi depuis une vingtaine d'années. Il semble aussi avoir présidé à la sélection des œuvres de ses amis artistes qui prendront part à l'exposition.

Dans les Notes nouvelles sur Edgar Poe, Baudelaire écrivait : « L'étrangeté est le condiment nécessaire de toute beauté. » Son aphorisme pourrait servir d'incipit à l'exposition *Beauty I've Always Missed*.

Communiqué de presse

Beauty I've Always Missed, 2021, Acentmètreducentredumonde, Perpignan



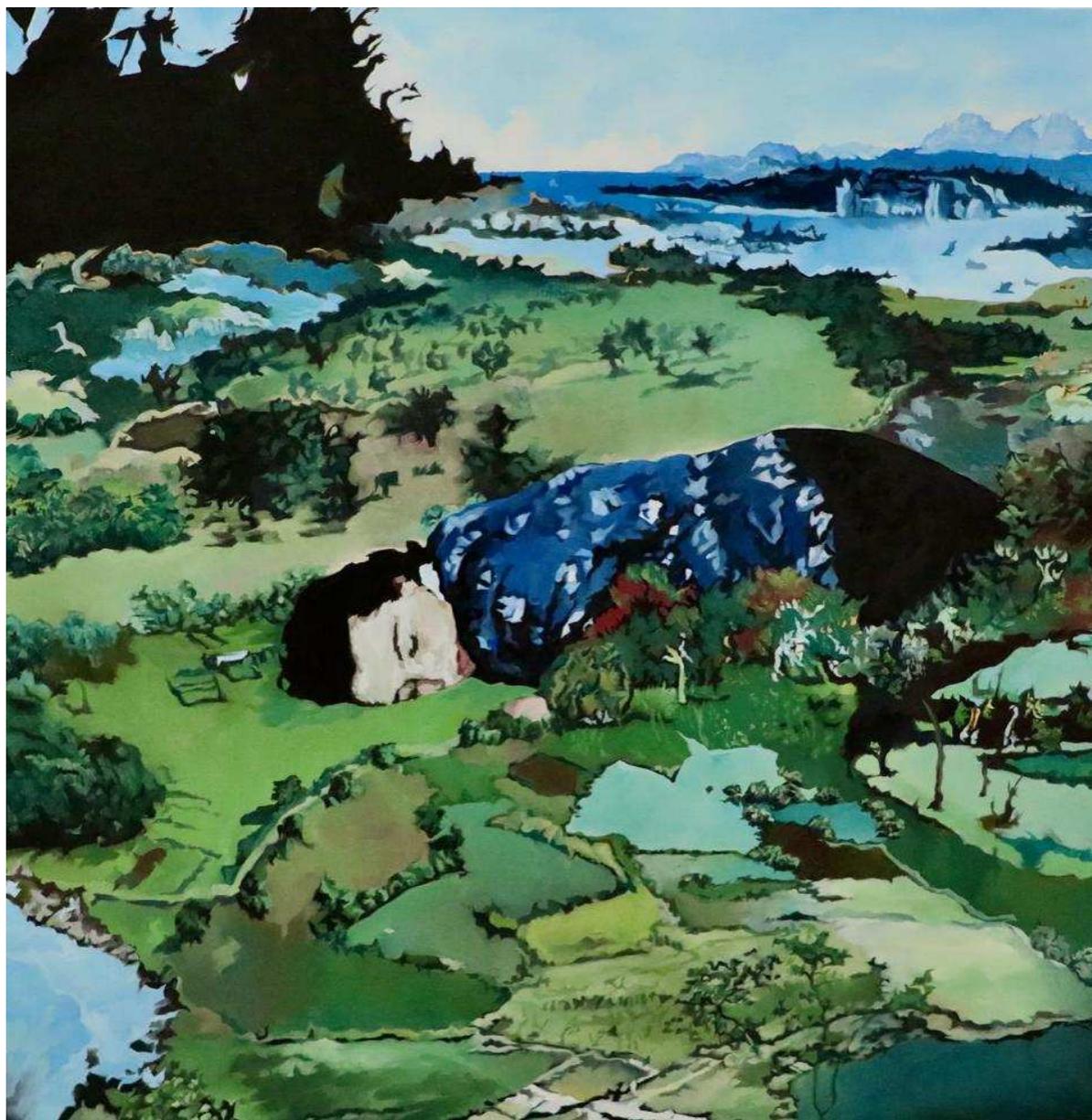
Le temps d'un week-end, 2022, huile sur toile, 40 x 50 cm



Nouveau monde, 2021, huile sur toile, 195 x 290 cm
Collection particulière Bruxelles



Vertige, 2021, huile sur toile, 97 x 131 cm
Collection particulière



L'autre rive, 2022, huile sur toile, 100 x 100 cm
Collection particulière, Paris



Conciliabule. 2021, huile sur toile, 60 x 80 cm
Collection particulière Marseille



Trouble, 2019, huile sur toile, 60 x 80 cm
Collection particulière Paris



Sans titre, 2016, huile sur toile, 16 x 22 cm
Collection particulière Paris



Eurêka !, 2020, mine de plomb et pierre noire sur papier, 46 x 61 cm
Collection particulière Paris



Happy Hours, 2020, mine de plomb et pierre noire sur papier, 72 x 100 cm
Collection particulière Toulouse



Douceurs, 2018, encre de chine et aquarelle sur papier, 46 x 61 cm



Fugue, 2018, aquarelle sur papier, 43 x 53 cm



Réjouissances, 2017, huile sur toile, 60 x 80 cm
Collection particulière



L'échappée, 2021, huile sur toile, 150 x 150 cm
Collection particulière Strasbourg



Farandole, 2022, huile sur toile, 64,5 x 81 cm



Roue libre, 2023, huile sur toile, 130 x 162 cm

FORMATION

1992-1996 Maîtrise de philosophie, Sorbonne Paris IV (FR)
1990-1992 Architecture intérieure et Design, Ecole Boullé, Paris (FR)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 *Sous tant de paupières*, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
Ces Portes de Corne et d'Ivoire, centre d'art Suquet des Artistes, Cannes (FR)
2023 *Ce talisman du monde*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères (FR)
2022 *Beauty I've Always Missed*, centre d'art À cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan (FR)
2021 *Fever*, H Gallery, Paris (FR)
Chemins de Traverse, Église Notre-Dame, Portbail, Cotentin (FR)
2020 *Extime*, galerie Belem, Paris (FR)
2019 *Leurs chances de printemps*, 24Beaubourg, Paris (FR)
2018 *Une chambre ailleurs*, Bazis Project Space, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, Roumanie (RO)
2016 *Anabase*, 24Beaubourg, Paris (FR)
2015 *Les égarés*, galerie de la voûte, Paris (FR)
A pas feutrés, le 56, Art sous x, Paris (FR)
2014 *Eaux troubles*, cur. Nathalie Viot, 24 Beaubourg, Paris (FR)
2013 *La part d'ombre*, Baumwollspinnerei, Leipzig (DE)
2012 *Vertige*, 24 Beaubourg, Paris (FR)
Fuir ! là-bas fuir !, dessins et collages, Centre culturel Lino Ventura, Athis-Mons (FR)
2011 *Antichambre*, Médiathèque Pablo-Neruda, Malakoff (FR)
2010 *Errance*, galerie Pierrick Toucheffeu, Sceaux (FR)
2008 *Sanctuaire des minuscules*, Fat Galerie, Paris (FR)
2005 *Mémoire urbaine*, galerie Xavier Sequier, Paris (FR)
2004 *Nocturne*, galerie Cathay, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2023 *Le rêve a ses raisons*, La Biennale d'Issy, cur. Sophie Deschamps-Causse et Anne Malherbe, Musée de la carte à jouer, Issy-Les Moulineaux (FR)
Revivre, avec Corine Borgnet, The Grass is Greener Gallery, Baumwollspinnerei, Leipzig (DE)
Immortelle, cur. Numa Hambursin et Amélie Adamo, MO.CO, Montpellier (FR)
2022 *Super-nature*, Manifesta Lyon, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
2021 *ST-ART*, Art Absolument, Strasbourg (FR)
On achève bien la culture, H Gallery, Paris (FR)
INSPIRE.E.S, CAC L'Ar(t)senal, Dreux (FR)
Element, duo Show, The Grass is Greener Gallery, Baumwollspinnerei, Leipzig (DE)
2020 *Vous avez dit bizarre ?*, galerie Belem, Paris (FR)
Tableaux Fantômes, cur. L. Hossepied, E. Rigollaud, N. Tourte, S. Bottela-Gaudichon, Musée Benoît-De-Puydt, Bailleul (FR)
Ouvrages de Dames III, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
Paysages, Présages, Le 6b, Saint-Denis (FR)
2019 *En Espérant Croiser Votre Regard*, cur. Gabrielle Bourgois-Pandit et Léopold Legros, galerie Eva Meyer, Paris (FR)
Jardins les possibles, cur. Isabelle de Maison Rouge et Ingrid Pux, Les Grandes Serres de Pantin (FR)

Tableaux Fantômes, cur. L. Hossepied, E. Rigollaud, N. Tourte, S. Bottela-Gaudichon, centre d'histoire et mémorial 14-18, Notre-Dame-de-Lorette (FR)
Miscellanea, galerie du comble, Virton, Belgique (BE)
So hot and Lovely, une proposition de Corine Borgnet, Galerie Maxime D., Paris (FR)
2018 *L'artiste dévorant son modèle*, galerie Popy Arvani, Paris (FR)
Tableaux Fantômes, cur. L. Hossepied, E. Rigollaud, N. Tourte, S. Bottela-Gaudichon, Musée La Piscine, Roubaix (FR)
Figurations parisiennes, T&L Galerie, Paris (FR)
Dessin, cabinet du dessin contemporain, Atelier Richelieu, Paris (FR)
Rikiki 2, micro-maxi Show, une proposition de Joël Hubaut, galerie Satellite, Paris (FR)
2017 *La Petite Collection*, une proposition de Florence Lucas, galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)
So Strange, Trans Galerie, salon de la Bande Dessinée de Paris (FR)
Vente aux enchères à but caritatif, Rotary Club Champs Elysées, 24 Beaubourg, Paris (FR)
In the Gallerist's Mind, une proposition de Corine Borgnet, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
L'Œil Neuf, espace Christiane Peugeot, Paris (FR)
Kunstschorle, cur. Axel Pahlavi, Ventilator, Berlin (DE)
Fantasque fantastique, cur. François Mathieu, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals (FR)
Ouvrages de dame, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
2016 *Berliner Liste*, 24 Beaubourg et Galerie Mario Bermel, Berlin (DE)
La force de la peinture, cur. Athénaïs Rézette, Virton, Belgique (BE)
Polyptyque, Espace Secret, cur. Rujada Cadoni, Paris (FR)
Salo IV, 24Beaubourg, commissariat Laurent Quénéhen, Paris (FR)
2013 *Summer Show*, Leipzig-Baumwollspinnerei, Leipzig (DE)
Pour la paix, Médiathèque Pablo-Néruda, Malakoff (FR)
Group Show, 24 Beaubourg, Paris (FR)
2012 *Regards croisés*, Espace Michelet, Athis-Mons (FR)
2011 *What do you think about nature ?* cur. Iléana Cornea, galerie 89, Paris (FR)
Æncrage, œuvre sur papier et installation, espace Michelet, Athis-Mons (FR)
Un moment de suspension, A la marge.K, Malakoff (FR)
Artistes pour la paix, Malakoff (FR)
2010 *The Shape of time, From Micropolis to Metroplis*, Biennale d'art contemporain, Yeosu, Corée (KR)
1001 notes, Saint-Robert (FR)
2009 *L'œil neuf*, espace Christiane Peugeot, Paris (FR)
2008 *Salon d'art contemporain*, Montrouge (FR)
Artistes pour la paix, Malakoff (FR)
2007 *Salon d'art contemporain*, Montrouge (FR)
Summer Show, Fat Galerie, Paris (FR)
Lauréate Prix Antoine Marin, parrainage Sam Szafran, Arcueil (FR)
2001 *Art et cigare*, SIMAA, avec G. Xuriguéra, Beyrouth (LE)
2000 *Promesses années 2000*, avec G. Xuriguéra, Espace Belleville, Paris (FR)
2000 *Œuvres sur papier, variations*, commissariat G. Xuriguéra, Espace Belleville, Paris (FR)

FOIRES ET SALONS

2022 Luxembourg Art Week, Galerie Valérie Delaunay, exposition soutenue par le CNAP (LUX)
2021 ST-ART, Art Absolument, Strasbourg (FR)
2021 Art Paris, H Gallery, Paris (FR)
2018 Dessin, cabinet du dessin contemporain, 24Beaubourg, Atelier Richelieu, Paris (FR)
2016 Berliner Liste, 24 Beaubourg et Galerie Mario Bormel, Berlin

RESIDENCES

Maison Emma, Saint-Mathieu de Treviers, juillet 2021
Casa del Fabbro, San Maurizio, Italie, août 2019
Centrul de Interes, Cluj-Napoca, Roumanie, juillet 2018
Casa del Fabbro, San Maurizio, Italie, août 2018

PRESSE

Jurgen Kleindienst, « Kunst und Musik, Aufstieg und Fall », Leipziger Volkszeitung, Septembre 2023, p.23
Catherine David, « Échos et traces de l'inquiétante étrangeté », La Montagne, 2023
J.-L. R., « Pourvoyeuse de magie », Les affiches de Grenoble et de Dauphiné, Avril 2023, p.51
J.-P.Chambon, « La réalité augmentée par le rêve », Périphériques. La culture à Saint-Martin-d'Hères, n°100, Avril-Juin 2023, pp.20-21
Martine Pullara, « La nature... de toutes les matières », Lyon Capitale, Février 2023, online
Alex Less, « Entre la perte et l'absence, la quête de la beauté », Parcours des Arts Magazine, n°73, 2022, p.23
Sylvie Chambon, « Première expo de Barbara Navi à Cent mètres du centre du monde », L'indépendant, 2022
Bernard Teulon, « Barbara Navi à ACMCM », L'Art-Vues, numéro spécial, Octobre - Novembre 2022, p.83
Eudald Camps, « Pintura s'escriu en femení », Diari de Girona, Novembre 2022, p.5
Francesca Caruana, « Atteindre l'autre rive avec Barbara Navi », Artshebdomédias, Novembre 2022, online
« Beauty I've Always Missed », Le Vadrouilleur Urbain, 2022
« Entretien Barbara Navi », Point Contemporain, n°23, 2021, pp.10-13
« Barbara Navi Fever », Miroir de l'Art, n°112, 2021, pp.30-31
Véronique Godé, « Art Paris, la figuration fait un tabac », Artshebdomédias, septembre 2021, online
Véronique Godé, « Barbara Navi et Sigrid von Lintig, Element », Artshebdomédias, juin 2021, online
« Barbara Navi Les fragments étranges », Miroir de l'Art, n°104, 2019, pp.24-27
« En direct / Exposition Extime », Point Contemporain, 2019, online
Stéphanie Pioda, « L'exposition Extime », Beaux-Arts Magazine, 2019
« 500 artistes qui nous font rêver », Miroir de l'art, n° 89, 2018
« Fantastique fantastique », La dépêche du midi, 2017
Emma Nuvel, « L'ondoiement des rêves », Carnet d'art, Mars 2016, online
J.-P Gavard Perret, « Barbara Navi : une autre vision de l'éros », Le salon littéraire, 2016
J.-P Gavard Perret, Tendres ténèbres et dérivations, Boum !bang !, Février 2016, online
Lydia Harambourg, « Les égarés », Gazette Drouot, 2015
« Ludovic Duhamel, Barbara Navi, une temporalité de l'imminence », Miroir de l'art, 2015
Bettina Wohlfarth, « Franckfurter Allgemeine Zeitung », 2013
Ileana Cornea, « Barbara Navi, le grésilleme du réel », Artension, 2011

PUBLICATIONS

Ces portes de corne et d'ivoire, catalogue de l'exposition éponyme, textes de Hanna Baudet, directrice du centre d'art le Suquet des artistes, Élora Weill-Engerer, critique et historienne d'art.
Rêves, catalogue de l'exposition éponyme, Noémie Coursoux, 2023
Immortelle, catalogue de l'exposition éponyme, Numa Hambursin et Amélie Adamo, Musée MO.CO.
INSPIRÉ.ES, catalogue de l'exposition éponyme, Cac l'ar(T)senal de Dreux, 2021
Barbara Navi, Tableaux d'une exposition, Claude Guibert, Chroniques du Chapeau Noir, 2020
Barbara Navi. L'irrésolution, texte de Léon Mychkine, ARTICLE, 2019
Jardinons les possibles, catalogue d'exposition, Isabelle de Maison Rouge et Ingrid Pux, Éditions Tribew, 2019
Barbara Navi, une œuvre en rhizomes, texte de l'exposition, Claude Guibert, 2019
Tableaux fantômes, catalogue de l'exposition éponyme au Musée La Piscine, Roubaix, 2019
Une chambre ailleurs, ou l'échappée belle, présentation de l'exposition éponyme, texte d'Ileana Cornea, 2018
Catalogue de la vente aux enchères à but caritatif, Rotary Club Paris Champs-Élysées, 24Beaubourg, 2017
Fantastique fantastique, catalogue d'exposition à l'abbaye de Beaulieu, texte de François Mathieu, écrivain, 2017
Barbara Navi Livre, Editions Littérature Mineure, ouvrage sur papier cristal, deux feuilles pliées avec rabats, 2017
Barbara Navi, voyage vers l'intérieur, Claude Guibert, critique d'art, Chroniques du Chapeau Noir, 2016
Anabase, Clotilde Scordia, catalogue de l'exposition, préface Laurent Quénéhen, Paris, 2016
Peinture Contemporaine, Athénaïs Rz, Editions LE COMBLE, 2016
Salo IV, catalogue de l'exposition au 24Beaubourg, commissariat Laurent Quénéhen, 2016
Les mirages de la figuration, Claude Guibert, critique d'art, 2015
Les égarés, texte de l'exposition, Ileana Cornea, critique d'art, 2015
L'étrange familier, Diasporiques, cultures en mouvement, 2015
Les conversions secrètes de Barbara Navi, Jean-Paul Gavard-Perret, le salon littéraire, lintern@ute, 2015
A pas feutrés, portfolio, texte de Barbara Mahé, art sous x, Paris 2015
Schatten des Augenscheins-Nachtstücke von Barbara Navi, catalogue de l'exposition, Baumwollspinnerei-Leipzig, texte de Julia Drost, historienne de l'art, directrice du Centre de recherche Max Ernst au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, Leipzig 2013
Antichambre, éditions Nolin, Peindre le temps, texte de Philippe Renault, journaliste revue Cassandre, entretien Nicolas Franck, enseignant de l'esthétique, université Paris III, 2012



GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

CONTACT

GALERIE VALERIE DELAUNAY
20 rue chapon, 75003 PARIS

contact@valeriedelaunay.com
Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34

[HTTPS://WWW.VALERIEDELAUNAY.COM](https://www.valeriedelaunay.com)