

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

PORTFOLIO
THIBAUT HUCHARD

GALERIE VALERIE DELAUNAY
20 RUE CHAPON, 75003 PARIS





Tigre sur la falaise, 2025, tempera et or sur bois gravé, 40 x 30 cm
Collection particulière

À partir de scènes isolées pensées dès 2014, l'artiste recompose inlassablement, au moyen de dessins préparatoires sur papier calque, de grandes fresques traversées par les mêmes objets de questionnements. Cela donne une œuvre titanesque tant il y a d'éléments qui accrochent le regard, une multitude de personnages qui y fourmille.

Il faut y voir, toujours, plusieurs interprétations possibles. C'est que l'artiste aime complexifier la lecture des symboles. Il se situe, en cela, entre réel et fiction, convoquant avec un plaisir non dissimulé les théories complotistes qui abreuvent à la manière des croyances médiévales d'antan. Et endosse la figure du mythogramme d'André Leroi-Gourhan en se voulant le médiateur tout désigné pour narrer des histoires.

Il y a, aussi, un style naïf présent par la stylisation des arbres et la perspective joliment maladroite des édifices architecturaux héritée des primitifs italiens. La superposition des visages auréolés d'or convoque le souvenir du Couronnement de la Vierge (1425-1450) de Fra Angelico. Parmi les autres sources d'inspiration : les scènes de bataille de Paolo Uccello, les créatures animales du Livre de chasse de Gaston Phébus, la préciosité du Livre d'Heures du Duc de Berry (1411-1440) des frères Limbourg, le clair-obscur de Georges de La Tour et les figures hiératiques de Leon Golub.

Texte écrit à l'occasion l'exposition *Bagarre, dauphins et purgatoire*
Par Chirine Hammouch, critique d'art



Cuius Culpa Est, 2025, stylo acrylique et or sur toile de lin, 155 x 80 cm
Collection particulière



Bagarre, *Dauphins, Purgatoire*, 2025, acrylique sur toile, 265 x 190 cm
Collection particulière



Bataillon centrale, 2022
Huile sur papier marouflé sur bois, 18 x 24 cm



Haro, 2022
Huile sur papier marouflé sur bois, 18 x 24 cm



L'annonce, 2025, acrylique sur toile, 120 x 80 cm



Marraines, 2025, huile sur papier marouflé sur bois et or, 30 x 20 cm



Haro n°2, 2025, huile sur papier marouflé sur bois et or, 30 x 20 cm
Collection particulière



Nuit étoilée, 2025, acrylique sur toile de lin, 130 x 90 cm



Abracadabra, 2025
Huile sur papier marouflé sur bois et or, 50 x 30 cm
Collection particulière



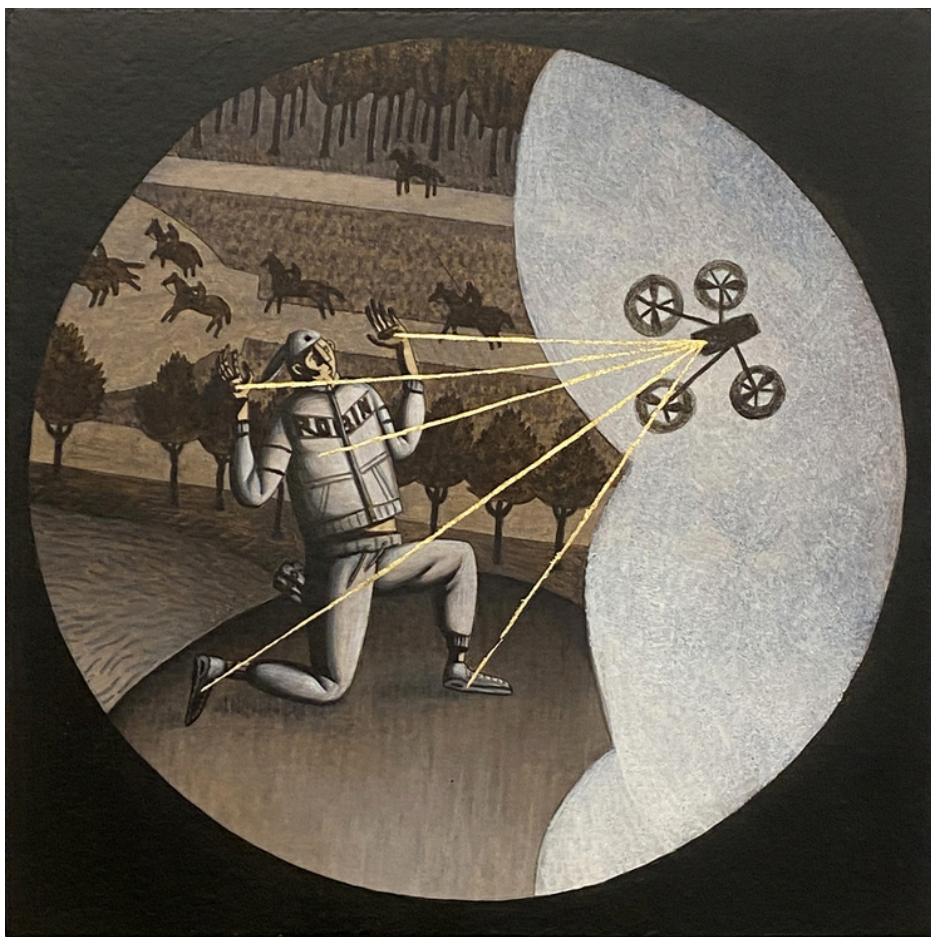
A la bataille, 2025
Huile sur papier marouflé sur bois et or, 22 x 16 cm



Vue du Bronx, 2018
Acrylique sur toile de lin, 275 x 225
Collection particulière



Faubourg, 2015, crayon sur papier, 140 x 1 000 cm



Robin du hood, 2025
Huile sur papier marouflé sur bois et or, 20 x 20 cm
Collection particulière



Sirènes, 2025
Huile sur papier marouflé sur bois et or, 20 x 20 cm
Collection particulière



Fiat Lux, 2025
Acrylique sur toile de lin, 150 x 90 cm



La troupe, 2024, huile sur papier marouflé sur bois et or, 42 x 60 cm
Collection particulière



Chiens, 2024
Huile sur papier, marouflé sur bois et or, 18 x 14 cm
Collection particulière



Bourreau, 2024
Huile sur papier, marouflé sur bois et or, 22 x 16 cm
Collection particulière



La meute, 2024
Huile sur papier, marouflé sur bois et or, 22 x 16 cm
Collection particulière



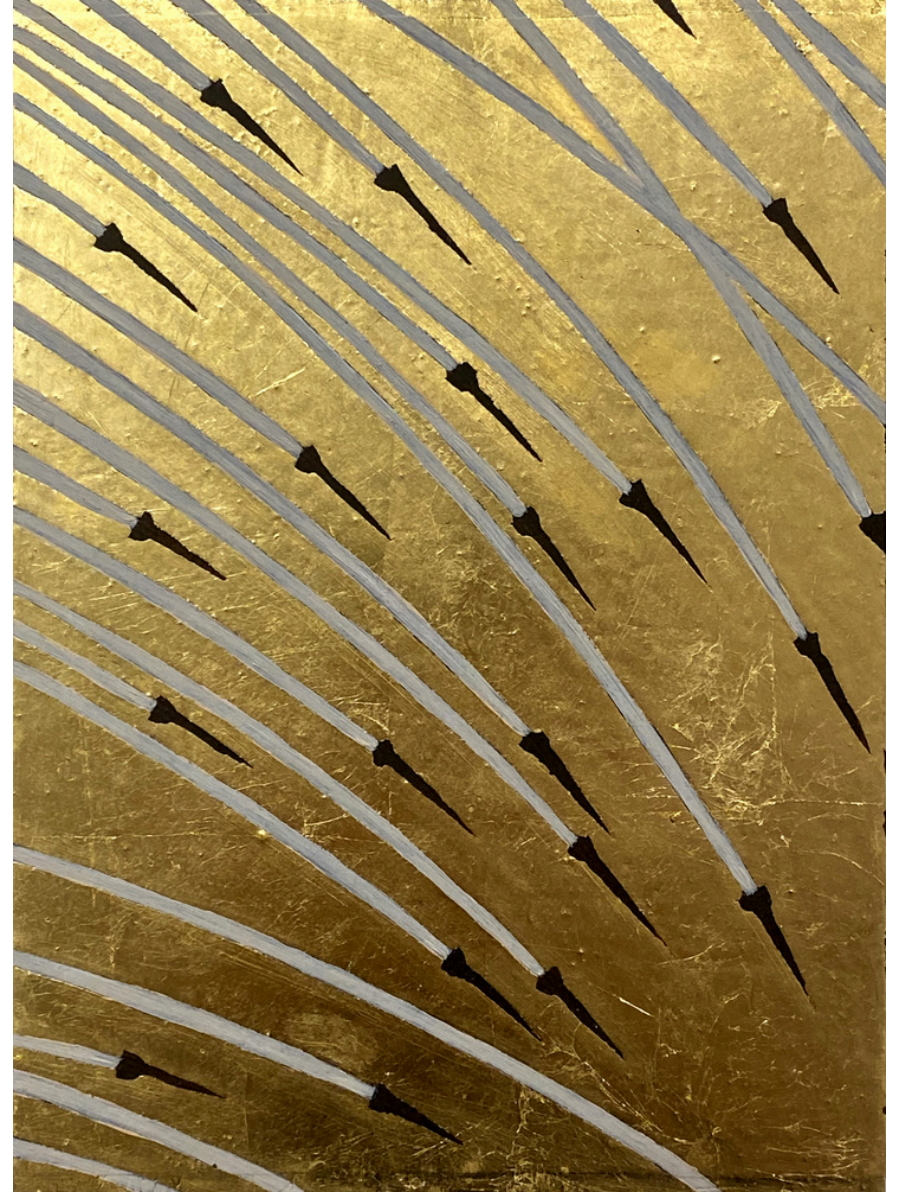
Trompettes, 2024, huile sur papier marouflé sur bois et or, 19 x 24 cm
Collection particulière



La chasse, 2022, huile sur papier marouflé sur bois, 18 x 24 cm
Collection particulière



Feu, 2024, huile sur papier marouflé sur bois et or, 22 x 16 cm



Missiles, 2024, huile sur papier marouflé sur bois et or, 22 x 16 cm





Springbreakers, 2024
Tempera sur bois gravé, 18 x 14 cm



Jack le Jockey, 2024
Tempera sur bois, 20 x 15 cm



L'autodafé de la pastèque, 2025
Tempera et or sur bois, 20 x 15 cm
Collection particulière



La belle rouge, 2024
 Tempera et or sur bois gravé, 15 x 15 cm



Brigade éolienne, 2024
 Tempera sur bois, 15 x 15 cm





Léopard de l'Amour, 2025, tempera sur bois, 20 x 20 cm
Collection particulière



Bestiaire Lion, 2024, tempera sur bois, 20 x 20 cm
Collection particulière



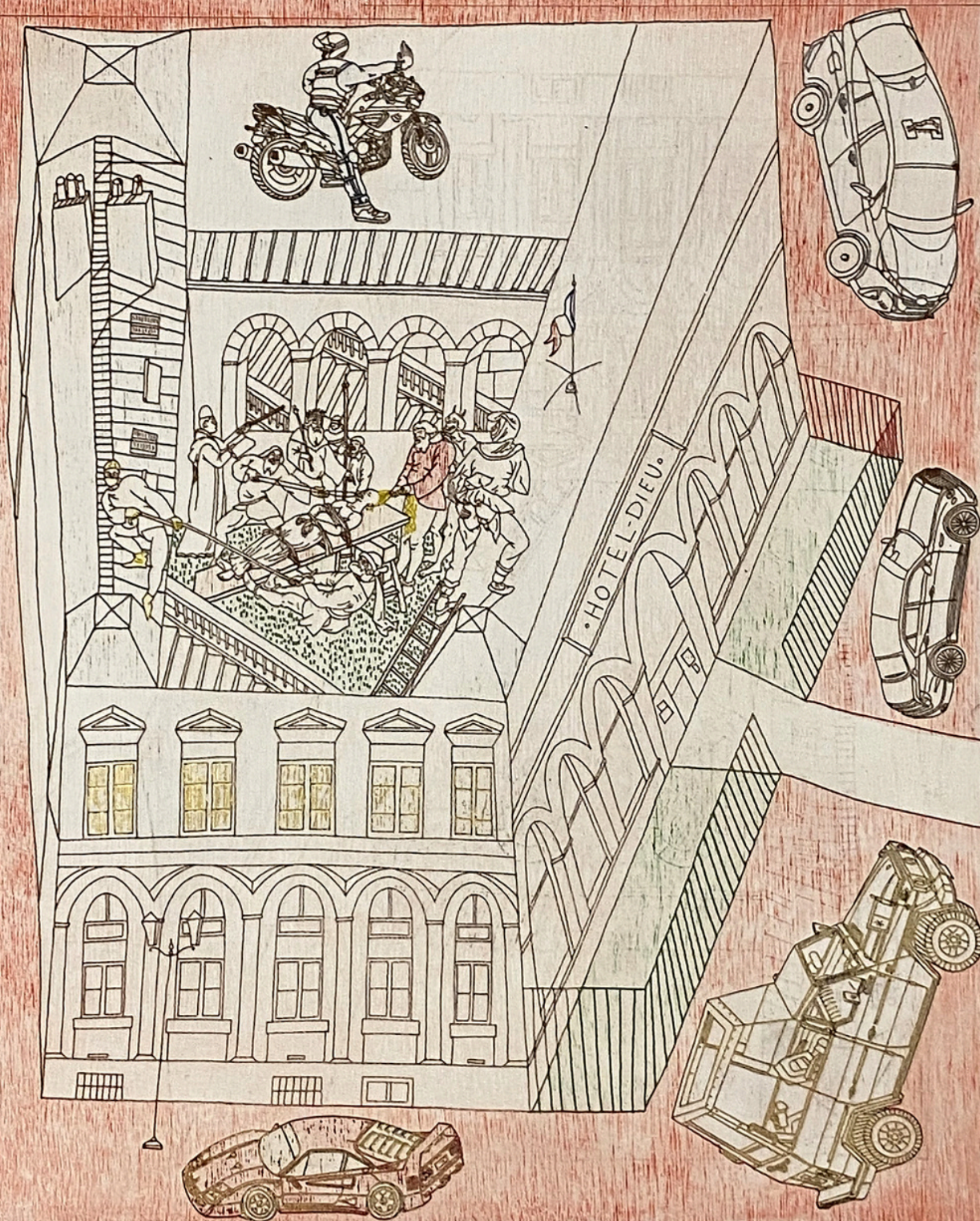
Tigre de Sibérie, 2025, tempera sur bois, 15 x 20 cm
Collection particulière



Lion, 2024, tempera et or sur bois gravé, 24 x 18 cm
Collection particulière



Grand lion, 2025
Tempera et or bois gravé
30 x 30 cm



Hôtel-Dieu, 2025, tempera et or bois gravé, 30 x 25 cm



Chorale, 2025
Tempera et or bois gravé
46 x 55 cm



Le roi du ruissellement des étoiles, 2024
Gouache et tempera sur carton
31 x 24 cm
Collection particulière





Le bon présage, 2025
Tempera et or bois
50 x 30 cm
Collection particulière



Loup Glacé, 2023, tempera et or sur bois gravé, 16 x 22 cm
Collection particulière



Be water, 2024
Tempera sur bois, 15 x 15 cm



Flammes, 2025
Tempera sur bois, 10 x 10
Collection particulière



Starlink n°1, 2023
Tempera sur bois, 15 x 15 cm



Retable, 2023, tempera et or sur bois gravé, 240 x 292 cm



Le carnaval des animaux, 2022
Carré Hermès



Pêle-Mêle Sellier, 2024
Carré Hermès

FORMATION

Diplômé en 2010 de l'Ecole Emile Cohl de Lyon, spécialisation dessin animé

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 Bagarre, dauphins et purgatoire, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2021 Catachrèse, La NEF, Paris

Eglise romane Saint-Julien, Sennecy-le-Grand

2019 Je Cherche Encore, Montreuil-sur-mer

2015 Faubourg, Galerie Premier Regard, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 Drawing Now, duo show avec Hélène Muheim, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2024 "Multiples" par Artais, Galerie Dix9, Paris

2023 La Biennale de Paname, Pavillon de l'Arsenal et Serre Wangari, Paris

2023 Figurations, Maison Caillebotte, Yerres

2020 INDEX2K20.21, Galerie Kashagan, Lyon

2019 Nuit Noire, Galerie Kashagan, Lyon

2019 Emerging Artists 2019, Limmer Gallery, Hudson, New-York

2018 Fomosapiens, Hotel Triki, Palais Bondy, Lyon

2018 ACTION ! , Bastille Design Center, Paris

2017 Open Studios, School of visual arts, New-York

2016 15 ans de Premier Regard, Bastielle Design Center, Paris

2015 Crash Test / Trash Test, Fondation Francès, Senlis

2014 59ème Salon de Montrouge, Montrouge

2011 Chair/Sable/Plastique, Hotel Triki, Lyon

2011 Hutte, Collectif Hold up, Paris

RESIDENCES

2022 Winzavod contemporary art center, Moscou (reportée sine die)

2019 Brush Creek Foundation for the Arts, Wyoming

2019 Je Cherche Encore, Montreuil-sur-mer

2017 Summer residency program at SVA, New-York

PRIX

2011 Court métrage Mumkin Boukra, nominé au Grand Prix du Jury du Festival Premier Plan, Angers

PROJETS PARALLELES

2024 Réalisation d'un carré Hermès, "Pêle-Mêle Sellier"

2023 Collaboration avec Hermès pour la création des vitrines Hiver 2023 du Faubourg Saint-Honoré sous la direction d'Antoine Platteau

2022 Réalisation d'un carré Hermès, "Le carnaval des animaux"

Publications & revues de presse

galeries



↑ Dominique Renson, *L'italienne*, 2011, huile sur toile, 146 x 89 cm, GALERIE MAZARINE VARIATIONS, PARIS.

➔ Thibaut Huchard, *Lion*, série *Le Bestiaire*, 2024, tempera sur bois, 20 x 20 cm, GALERIE VALÉRIE DELAUNAY, PARIS.

➔ Rui Chafes, *O ar doce e duro da eternidade*, 2023, fer, 47 x 97 x 33 cm, GALERIE BERNARD BOUCHE, PARIS.

➔ Mary Stephenson, *Inflatable Home* (Farewell, 129), 2024, huile sur toile, 170 x 200 cm, COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE WHITE CUBE, PARIS. BOLLIE HAMMICK.

LES MUSES ET SORCIÈRES DE DOMINIQUE RENSON

Inscrite dans le registre de la peinture figurative, Dominique Renson s'est centrée sur la représentation des femmes depuis une vingtaine d'années. Elles sont, comme elle le précise, des êtres forts, des muses contemporaines, qui arborent des témoignages de leur quotidien. « À un moment, j'ai beaucoup fait poser mes modèles sur un grand tabouret, comme suspendues dans l'espace. Je peux ensuite réaliser des croquis ou prendre des photographies – tel un aide-mémoire – de celles que je nomme mes sorcières. Une catégorie dont je considère faire également partie... » Ces visages, à la fois individuels et universels, lui permettent de traiter, dans de grands formats aux tons sombres et aux traits sans concession, l'image de femmes libres. Certaines, comme Aimée Mullins, athlète handisport et mannequin qui fut aussi égérie de Matthew Barney, affichent de réelles vulnérabilités, tandis que l'ensemble de ses protagonistes attestent des multiples petits combats de la vie courante (à partir de 5 000 €). **M. M.**

DOMINIQUE RENSON, ELLES, SORCIÈRES, SYBILLES, galerie Mazarine Variations, 26, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 26 85 93, www.mazarine-variations.com du 30 janvier au 22 mars.

THIBAUT HUCHARD, LES DÉSORDRES DU TEMPS

Thibaut Huchard connaît ses classiques, avec une appétence pour les primitifs flamands, Georges de La Tour ou Paolo Uccello, en parallèle de tout ce qui peut abreuver son regard, des encyclopédies aux images en ligne. Il s'exprime dans ses tableaux de différents formats (de 1500 € à 10 000 €) qui reprennent les techniques de la tempera ou de la grisaille, et dans lesquels on peut voir, en scrutant de plus près, le trouble et le chaos de notre époque. **M. M.**

THIBAUT HUCHARD, BAGARRE, DAUPHINS ET PURGATOIRE, galerie Valérie Delaunay, 20, rue Chapon, 75003 Paris, 06 63 79 93 34, www.valeriedelaunay.com du 30 janvier au 1^{er} mars.



LES FORMES EN LIGNE DE MIRE

Rui Chafes et Bernd Lohaus sont réunis pour une exposition jouant sur les formes, les pleins et les vides. Le premier s'illustre par des sculptures en fer, telles des ombres ou des négatifs d'un monde emprisonnant le vide ou le silence (entre 35 000 € et 40 000 €). Le second emploie le bois, le béton, le métal ou la pierre, pour explorer l'interaction de la sculpture avec son environnement et sa temporalité (entre 40 000 € et 60 000 €). **M. M.**

RUI CHAFES - BERND LOHAUS, galerie Bernard Bouche, 123, rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris, 01 42 72 60 03, www.galeriebernardbouche.com du 6 février au 22 mars.



PREMIER SOLO POUR MARY STEPHENSON

Artiste britannique née en 1989, Mary Stephenson sera découverte par le public parisien en une vingtaine de peintures aux formes délicates, suggérées ou vaporeuses, et aux couleurs suaves, comme sucrées. S'inspirant, le plus souvent, de ses souvenirs d'enfance mêlés à des résonances de son inconscient ou de ses émotions, elle navigue entre ces résurgences de faits réels et leurs adaptations par sa mémoire, au fil du temps... **M. M.**

MARY STEPHENSON, MARY! GO ROUND, White Cube, 10, avenue Matignon, 75008 Paris, 01 87 39 85 97, www.whitecube.com du 24 janvier au 22 février.



"L'apocalypse selon Thibaut Huchard"
Zone Critique, février 2025
Texte de Lou Syrah

Nouveaux concours : [L'Apocalypse](#)

zone critique CRÉATIONS ENQUÊTES CRITIQUES VRILLES VIDÉOS ÉVÉNEMENTS CONTRIBUER À PROPOS BOUTIQUE **ABONNEZ-VOUS POUR 1€**   



**L'APOCALYPSE
SELON THIBAUT
HUCHARD**

**CELA POURRAIT VOUS
INTÉRESSER**

CRITIQUES 

"Les immanquables de février"

Beaux-Arts magazine, Février 2025

Texte de Stéphanie Pioda, historienne de l'art et journaliste

GALERIES EXPOSITIONS

Les immanquables de février



Francis Picabia.
Colloque (Colloquium), 1949



PARIS • GALERIE TEMPLON • JUSQU'AU 1^{er} MARS

Nouvelles Vénus de Prune Nourry

La terre mère, la mère comme terre, ces motifs hantent le travail de Prune Nourry, qu'elle sculpte dans la brique un corps de géante, pour Château La Coste, ou qu'elle s'inspire des Vénus du Paléolithique pour son projet réalisé conjointement avec l'architecte Kengo Kuma pour la gare de Saint-Denis - Pleyel, inaugurée en juin 2024. Son exposition chez Templon s'inscrit dans la lignée de ses dernières recherches. Pour la réaliser, l'artiste a collaboré avec Ghada Hatem, fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis, et surtout avec huit des femmes, victimes de violences, qui y sont accompagnées. Installant quelques mois son atelier dans leur commune, elle leur a proposé de poser nues pour elle, à la façon des Vénus préhistoriques, puis a moulé leurs silhouettes avant de les tirer en bronze ou en terre cuite. Ces corps d'aujourd'hui sont dévoilés dans la galerie, accompagnés d'une foule de sculptures de femmes, empruntées à la collection des moulages du Grand Palais Rmn. Comme une sororité qui traverserait les âges. EL

«Prune Nourry – Vénus»
28, rue du Grenier Saint-Lazare • 3^e • 01 85 76 55 55 • templon.com

Prune Nourry, Mini-Vénus #3 bronze (L'espagne), 2024

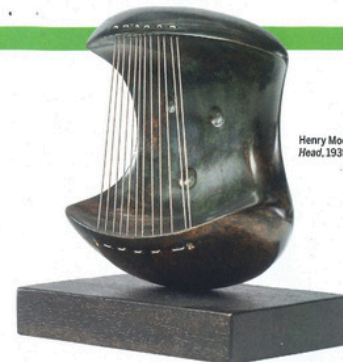
PARIS
GALERIE HAUSER & WIRTH
JUSQU'AU 12 MARS

Picabia, un point c'est tout

L'œuvre tardive d'un artiste peut s'avérer d'une créativité débridée, sorte de chant du cygne libérateur propice à d'ultimes audaces. Ce fut le cas pour Francis Picabia (1879-1953) comme le montre la quarantaine de toiles, exécutées de 1945 à sa disparition, réunies chez Hauser & Wirth, à Paris. L'artiste s'en donne à cœur joie pour faire surgir des formes organiques flottantes semblables à des créatures subaquatiques encore inconnues, des excroissances végétales surréalistes ou des ondulations musicales dynamiques, ensembles fragmentés à la manière rugueuse et à la palette sombre empruntant autant à l'esthétique des masques Dogon qu'au vocabulaire roman catalan et

aux images préhistoriques des grottes ornées. Sans oublier sa fameuse série de toiles abstraites aux petits pois, confettis jetés au hasard sur la toile, ultime pied de nez à la peinture en général et à l'académisme en particulier, dans l'esprit Dada grinçant et frondeur de ses débuts. Fidèle à sa devise : «Moi, je ne peins pas ce que voient mes yeux. Je peins ce que voit mon esprit.» Daphné Bétard

«Francis Picabia – Éternel recommencement»
26 bis, rue François 1^{er} • 8^e • 01 57 95 19 60 • hauserwirth.com



Henry Moore.
Head, 1939

PARIS • GALERIE GAGOSIAN
DU 22 JANVIER AU 27 MARS

Capri, ce n'est pas fini

Peu d'architectures du XX^e siècle ont atteint un tel statut de légende... Auréolée du souvenir de Bardot, transconçue par le Mépris de Godard, la Villa Malaparte demeure dans l'inconscient de beaucoup comme une forteresse imaginaire affrontant l'infini du bleu, entre ciel et mer. Pour évoquer ce joyau brut de l'île de Capri, la galerie Gagosian a imaginé un dialogue avec quelques sculptures d'Henry Moore. Les courbes sinueuses de ses bronzes répondent à la radicale austerité de la Villa et de son majestueux escalier. Quelques pièces de mobilier en réveillent ici le souvenir : dessinées à la fin des années 1930 par l'écrivain sulfureux Curzio Malaparte (pseudonyme de Kurt-Erich Suckert), ces bancs et guérites de pierre et de bois sont aujourd'hui rééditées par ses héritiers, en très peu d'exemplaires. Leur prix, on ne le connaît pas, mais il doit être à la hauteur de la légende. EL



Bureau original en tuf et verre conçu in situ en 1941 par Curzio Malaparte à la Villa Malaparte, Capri.

«Moore and Malaparte – Rhythms and Forms»
9, rue de Castiglione • 1^{er} • 01 42 36 30 07 • gagosian.com

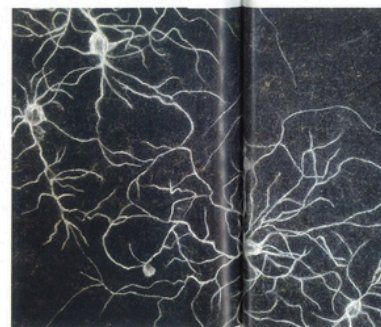
ROMAINVILLE • GALERIE 22,48 M²
JUSQU'AU 15 FÉVRIER

Une odyssée sensorielle

C'est un doux voyage que propose Cécile Beau, un périple immobile qui nous mène pourtant de rivières en forêts boréales, au fil des flux du sang, de la sève et du magma. Notre véhicule est une composition sonore, imaginée par l'artiste sur le principe de l'hypnose avec l'aide d'un médecin anesthésiste. La voix nous guide dans les tréfonds de la matière et nous fait glisser d'étape en étape, au fil d'œuvres sculpturales : une branche d'où sourd le grondement de la terre ; des roches translucides, ou encore des gorgones, ces coraux qui semblent mimer les arbres au fond des mers ou les neurones du cerveau. Ainsi l'artiste entrelace-t-elle les formes et les sensations, les géologies et les abysses, dans cette rêverie «hyliothésia» : un nom d'exposition qui mêle les mots issus du grec «hylia» (matière) et «esthésia» (sensations). Provoquer la sensation de la matière, repousser avec une perception quasi archaïque ; embarquer pour de telles odyssées, cela ne se refuse pas ! L'aventure peut se prolonger jusqu'au 23 février, à l'abbaye de Maubuisson, où l'artiste expose en compagnie de Grégoire Scalabre. EL

«Cécile Beau – Hyliothésia» 29, rue de la Commune de Paris
09 81 91 72 17 • 2248m2.com

Cécile Beau, Dendrites a. [détail], 2025



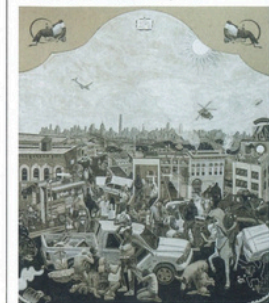
EN BREF

PAR STÉPHANIE PIODA

Paris / Galerie Valérie Delaunay

Les œuvres de Thibaut Huchard sont le terrain de friction entre une iconographie médiévale – la rigidité des compositions renvoie aux livres d'heures – et des sujets contemporains. Il faut prendre le temps de les regarder dans le détail pour faire la part des choses. L'image devient un signe chargé d'un nouveau sens et d'une nouvelle symbolique pour prendre plus de distance avec le chaos de l'actualité. Une façon de pointer le fait que l'humanité n'apprend pas de ses erreurs...

«Thibaut Huchard – Bagarre, dauphins et purgatoires» du 30 janvier au 1^{er} mars • 20, rue Chapon
3^e • 06 63 79 93 34 • valeriiedelaunay.com



Thibaut Huchard, Vue du Bronx, 2018

Paris / Galerie MiniMasterpiece

On les a tous dans l'œil, ces lacets maintenus par un médaillon qui portaient la plupart des cow-boys autour du cou dans les westerns : des cravates américaines, aussi appelées bolo ties. La galerie présente 15 pièces créées par l'artiste Claude Weselo, l'un des chefs de file du bijou contemporain en Belgique. De quoi se projeter dans les grandes plaines de l'Arizona ou tout simplement troquer les cravates en tissu un peu trop guidées !

«Les bolos de Claude Weselo»
du 7 février au 22 mars • 16, rue des Saints-Pères • 7^e
06 62 01 63 06 • galeriemini masterpiece.com

Paris / Galerie d'art Faidherbe

Spécialisée dans l'art d'après-guerre, avec en tête l'abstraction lyrique et la seconde école de Paris, la galerie fait un pas de côté avec cette exposition dédiée à l'art brut. On y retrouve les piliers du genre comme Aïse Corbuz, Josef Holzer ou Michel Nedjar. «Eus, non loin d'eux, veillant en sentinelle, quelques figures illustres, Henri Michaux et trois beaux papiers dont une subtile encre bleue, Yolande Fievet et ses dessins automatiques, Fred Deux, en terminant par Dado et un clin d'œil à Max Ernst, énumère le galeriste.

«Bruts et singuliers de l'art»
jusqu'au 15 février • 18, rue Jean Macé • 11^e
06 48 31 33 43 • galerie-faidherbe.com

"Art interview rencontre Thibaut Huchard"
Entretien avec Christophe Billard
Février 2025

 MENU





u d'Alain Veinstein & la Double Personnalité du Criquet de JP Poccioni • l'Injuste d'Alexandre Amiel au Théâtre de la Renaissance • Breaking Glass: Peaky Blinders • The Disappearance of Stephan



 Accueil / Podcasts / Emissions / Art Interview / Art Interview rencontre Thibaut Huchard

ART INTERVIEW RENCONTRE THIBAUT HUCHARD



ART DISTRICT



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

CETTE SEMAINE



Breaking Glass: Peaky Blinders

[← Retour à la radio](#)



Art Interview rencontre Thibaut Huchard

0:34 / 17:49



"Trois révélations Art"

Transfuge, mars 2025

Texte de Julie Chaizemartin, journaliste culture et critique d'art

ART EXPO

Trois révélations Art

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

Sacha Cambier de Montravel

« Des canines et des anges » : son premier solo-show à la DS Galerie indique l'ambiguïté douce-amère des peintures de ce jeune héritier de Jérôme Bosch et Bruegel (il a fait ses études à La Cambre en Belgique et aux Beaux-Arts de Paris). Des épines de roses médiévales au creux de retables contemporains. Voici le symbolisme biblique revisité à l'aune des questionnements de la jeunesse actuelle et dévoyé par une orgie civilisationnelle infernale. Le sexe, l'amour, la mort au milieu d'un carnaval de flammes. Sous le vernis de l'huile, une iconographie apocalyptique semble annoncer le Jugement dernier de notre ère moderne, non sans cynisme. On nous dit que l'exposition était déjà *sold out* dès le soir du vernissage.

Louis Lanne

Elle trônait au milieu du Salon de Montrouge, immense abstraction colorée semblant être un hommage au disloqué. Splash ! diraient les bédés. Big Slurp ! s'exclamait son solo-show à la Galerie B l'automne dernier. Louis Lanne (né en 1995) vient de l'univers de l'illustration (formé à l'école Estienne avant d'entrer aux Beaux-Arts de Paris) et sa peinture s'en ressent tant elle distend et détend la bulle. Cette dernière, dépourvue de narration, s'épanouit en évocations de couleurs joyeuses. Voici ce que la peinture peut faire de la BD nous dit l'artiste qui mélange tout, résine, feutre, huile, goudron... Grand amalgame qui fonctionne à merveille. Abracadabra !



Bagarre, dauphins, purgatoire, Thibaut Huchard, acrylique sur toile, 2025, 285 x 190 cm. © Thibaut Huchard

SACHA CAMBIER DE MONTRAVEL

DES CANINES ET DES ANGES
Jusqu'au 1er mars,
DS Galerie,
ds.galerie.com,
et sélectionné au Salon
de Montrouge 2025.

LOUIS LANNE

sélectionné au Salon
de Montrouge 2025.
THIBAUT HUCHARD
Bagarre, dauphins
et Purgatoire
Jusqu'au 1^{er}
mars, Galerie
Valérie Delaunay,
valerie delaunay.com

Thibaut Huchard

Tempera et or sur bois, acrylique en grisaille, huile sur papier, la touche tonitruante, implacable et foisonnante de Thibaut Huchard (né en 1987) croise les délices des enluminures médiévales, la rythmique de Paolo Uccello, le charme naïf des Primitifs italiens et l'ingéniosité fourmillante d'Albrecht Altdorfer. En témoigne sa toile babylonienne *Bagarre, dauphins, Purgatoire*. Des preux chevaliers et des anges vengeurs côtoient des policiers casqués et des lions héraldiques pour décrire la violence de notre monde, ici immergée dans l'imagerie gothique. Une peinture intelligente, brave et jubilatoire.

"10 talents fous du dessin contemporain repérés à Drawing Now"

Beaux Arts, mars 2025

Texte d'Inès Boittiaux

BeauxArts

[Agenda](#)

[Vidéos](#)

[Expos](#)

[Insolite](#)

[À la loupe](#)

[Reportages](#)

[Lifestyle](#)

[L'ENCYCLO](#)

[La Newsletter](#)

[Conférences](#)

[Le Magazine](#)

[La Boutique](#)



Les apocalypses pop de Thibaut Huchard à la galerie Valérie Delaunay



GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

CONTACT

GALERIE VALERIE DELAUNAY
20 rue chapon, 75003 PARIS

[HTTPS://WWW.VALERIEDELAUNAY.COM](https://www.valeriedelaunay.com)

contact@valeriedelaunay.com

Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34