

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

LE JARDIN DE VERRE
FLORENCE OBRECHT



Kateryna, 2021
Huile sur bois
70 x 50 cm

Elle est retrouvée. Quoi ? – L'Éternité !^[1]

« Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous », aurait déclaré le poète Paul Éluard. Dans l'œuvre comme dans la vie de Florence Obrecht, artiste française vivant à Berlin, il n'y a que des rendez-vous, y compris avec le hasard ou le destin, le sien comme celui des autres.

Rendez-vous avec la ville et ses habitants ou ses réfugiés. Rendez-vous avec la peinture et ses figurations ou ses déflagrations. Rendez-vous avec le monde et ses instants magiques. Rendez-vous avec l'histoire et ses événements tragiques. Autrement dit, tout ce qu'elle vit, désire ou rêve, rencontre et partage, provoque ou prolonge, invente ou réinvente, relève ou révèle... Rendez-vous avec nous, futurs visiteurs d'une exposition qui nous est adressée comme un moment arrêté, suspendu, sur un processus toujours en cours, infiniment recommencé, jamais réellement achevé.

Intitulée « Jardin de verre », celle-ci est donc, à l'instar d'une serre, tout à la fois un espace transparent et ouvert, un lieu clos, protégé et protecteur, et un terrain fertile où tout peut croître et s'épanouir dans un certain désordre patiemment entretenu. Et, à l'instar d'un square, une forme de place publique, de carrefour où les chemins comme les destinées se rencontrent, se croisent et s'entrecroisent et se mélangent, où les voies s'ouvrent et les voix se déclarent. De même, l'atelier de l'artiste est envisagé comme un lieu de bouturages, de greffes et de germination où les projets se contaminent et les figures s'interchangent. Les identités y défilent ainsi toutes ensemble et joyeusement, qu'elles soient celles de ses amis, de sa famille proche ou élargie, d'invités de passage ou en résidence, de correspondants plus éloignés mais pas moins présents, voire de l'histoire. « Des humains suffrages, / Des communs élans / Là tu te dégages / Et voles selon. »^[2]

Au cœur de cette parade picturale inédite, on retrouvera donc des dieux ou des déesses tutélaires convoquées ou re-convoquées pour l'occasion (Rembrandt, Édouard Manet, Leonor Fini, Pablo Picasso, Henri Matisse, Louise Bourgeois, Christian Boltanski, Martin Kippenberger, Mike Kelley...), certains des protagonistes habituels à l'œuvre de Florence Obrecht (Émilie, Sara, Sophie, Pascale, Marie, Raphaëlle, Axel...) ou de nouveaux arrivés avec lesquels elle partage sa route maintenant (Kateryna, Yarina...). On y rencontrera surtout, fruits du hasard ou de la nécessité, une procession initiée en janvier 2021 par des étudiants ukrainiens et qu'elle a intitulé le projet « Vertep » – Le « Vertep » est une forme de théâtre traditionnel ukrainien de marionnettes ; en Biélorussie, il est aussi connu sous le nom de « batleïka »). Une amie vivant à Lviv lui en a envoyé les images à sa demande il y a maintenant plus d'un an. Depuis, Florence Obrecht en maintient la survivance à l'instar d'une vestale.

D'œuvre en œuvre, on saura donc y repérer des figures de mémoire (icônes, images anciennes d'Europe de l'Est, tableaux de Marfa Tymchenko, artiste folk ukrainienne), des formes vernaculaires ou populaires (châles, coiffes, couronnes, collerettes, bannières, drapeaux, bâtons...), des motifs emblématiques débricolés (abeilles, plumes, fleurs, fruits, bougies, perles, boutons, coquillages, dentelles, broderies...), des déclarations définitives telles que « L'Amour est plus fort que la mort » et un radeau qui nous semble insubmersible de part sa force, sa détermination et son intensité. Mais, comme dans tout défilé, certaines choses vont demeurer jusqu'au bout, d'autres disparaître sur la pointe des pieds, d'autres encore revolter d'une œuvre à l'autre, d'autres enfin s'entretisser afin de gagner en résistance.

De cela, le travail est à la fois le berceau, le témoin, la mémoire, l'incarnation ou la révélation. L'emprunt le dispute ici à l'empreinte. Certaines circonstances vont rester secrètes, certains récits vont devenir des légendes et, le plus souvent, certaines rencontres provoquer de nouvelles vies. Ces va-et-vient entre les choses et les êtres, l'espace et le temps, l'ici et le maintenant, sont dès lors de véritables sismographes de sens, de sensations, de sensibilités et de sentiments, des passages de témoins ou de relais, des événements communautaires et collaboratifs burlesques et ironiques, acides et corrosifs, des infinités de possibles ou d'impossibles advenus. « Un soleil dans le ventre aux mille rayons », comme nous l'indiquait Picasso.

Marc Donnadieu

Marc Donnadieu est conservateur en chef au Musée de l'Élysée à Lausanne (Suisse), après avoir été conservateur en charge de l'art contemporain au LaM-Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq) de 2010 à 2017 et directeur du Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie (Sotteville-lès-Rouen) de 1999 à 2010.

^[1] Arthur Rimbaud, L'Éternité, 1872, in Derniers Vers

^[2] Arthur Rimbaud, L'Éternité, 1872, in Derniers Vers



Emilie (d'après "deux femmes" attribué à Leonor Fini), 2022
Huile sur bois
70 x 50 cm

CURRICULUM VITAE

Née en 1976 à Metz
Vit et travaille à Berlin, en Allemagne

FORMATION

2001 Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 Le jardin de verre (texte de Marc Donnadieu), Galerie Valérie Delaunay, Paris
2021 Faire des Picasso, (sur une invitation de Kathrin Landa, texte de Julie Crenn), WomenPaintersRoom, Berlin
2020 Les explorateurs (texte d'Anne Malherbe), Galerie Valérie Delaunay, Paris
2017 Folklores (texte de Benjamin Bianciotto), Galerie ALB, Paris
2016 Sagt ihr kleinen Kinderlein, warum lacht ihr nicht mehr, Projektraum Ventilator, Berlin
2014 La grande parade (texte de Léa Bismuth), Galerie ALB, Paris
2012 Opera Seria, SineDie Project room, Kunsthaus Tacheles, Berlin
2011 La dernière rose de l'été (texte d'Axel Pahlavi), Uhrwerk, Kolonie wedding, Berlin
2008 Des corps décorent, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres
2007 Conte fantastique (texte d'Alexandra Fau), Galerie Iragui, Paris
2006 Rétrospective (commissaire d'exposition : Hélène Jourdan gassin), Galerie Norbert Pastor, Nice
2003 Galerie Lola Gassin, Nice

EXPOSITIONS AVEC AXEL PAHLAVI

2022 The circus, we are, exposition collective (commissaire d'exposition: Joanna De Vos), Musée Félicien Rops, Namur
2020 Peinture de genre, Galerie Samira Cambie, Montpellier
2020 Circus melo, So Solo (commissaire d'exposition Corine Borgnet), Trans Galerie, Paris
2018 Harmonie au Jardin de la Grâce, Galerie Lola Gassin, Nice
2017 Jusqu'à ce que la mort nous sépare, Centre d'art contemporain ACMCM, Perpignan
2017 Comedian harmonists, Projektraum Ventilator, Berlin
2015 Le royaume, cabinets d'avocats Spieß Schumacher Schmiege & Partner, Berlin
2014 En substance (commissaire d'exposition : Le Triangle des Bermudes), Espace culturel du temple réformé de Sarre-Union
2014 Planetarium Altera, Projektraum Ventilator, Berlin
2011 Ma muse, présentation d'une série de 9 sculptures réalisées avec Axel Pahlavi dans le cadre d'une série limitée éditée par le magazine Annual, Show off, Chic Art Fair et FIAC
2006 Les mondes engloutis, Galerie Solers, (avec le soutien de l'Institut Français de Sofia), Sofia
2005 Fiction, Galerie Sintitulo, Mougins
2003 Je prends la vie, tu prends la mort, Galerie en cours, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2022/2023 Mettre au monde (commissaire d'exposition: Amélie Adamo), Centre d'art contemporain l'arTsenal, Dreux
2022 Métaphores sportives, Chapelle Saint Libéral, Brives
2022 Tout avec le temps, château de Kerouartz, Lannilis
2022 Future flowers, avec le collectif Aambulanz, Kostbar Galerie, Berlin
2022 Cinq hivers...six printemps, galerie Samira Cambie, Montpellier
2022 Collection collective, Collection du Centre d'art ACMCM, Valence puis Perpignan
2021 La figuration libérée, Chez Lola Gassin, Nice
2021 Reminiscences, Galerie Popy Arvani, Paris
2021 Art Vilnius '21, avec le collectif Aambulanz, Vilnius
2021 Somnaambulanz, avec le collectif Aambulanz, Atelierhof Kreuzberg, Berlin
2021 Tague ! d'un point de vue ondoyant (invité par Terrain de jeux), Galerie du CAUE, Limoges
2020 Sans motif apparent (commissaire d'exposition/ Mathieu Weiler), La Ruche, Paris
2020 Un mètre, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2020 Maison contemporain Art Fair #01 (commissaire d'exposition: Vincent Mesaros), Bastille design center, Paris
2020 Ouvrage de dames III, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2020 Fire, walk with me, Musée d'art naïf Anatole Jakovski, Nice
2019 Une affaire de passion, un choix de 53 tableaux de la collection Nina & Jean-Claude Mosconi, Maison Christian & Yvonne Zervos, Vézelay

GALERIE
VALÉRIE
DELAUNAY



2018 Ventilator : vom Wende verweht (commissaires d'exposition : Florence Obrecht, Axel Pahlavi et Franz J. Hugo), Projektraum Ventilator, Berlin

2018 Die andere Erde (texte d'Anne malherbe), Kostbar gallery, Berlin

2018 Anima.Animaux (commissaire d'exposition : Nathalie de la Granville), le 100 ecs, Paris

2018 Quel amour !? (commissaire d'exposition : Eric Corne), Musée d'Art Contemporain de Marseille / Musée Berardo, Lisbonne

2018 Spectres, ou les perspectives menaçantes (commissaire d'exposition : Vincent Mesaros), Ici gallery, Paris

2018 Anatomy of a fairy tale (commissaire d'exposition : Natacha Ivanova), Château de Pörsbach

2018 Strukturenveraenderungen (commissaire d'exposition : Christoph Kolk), Kostbar gallery, Berlin

2017 Playlist, Erratum Galerie, Berlin

2017 Kunstschorle (commissaire d'exposition : Axel Pahlavi), Projektraum Ventilator, Berlin, Allemagne

2017 Où poser la tête ? Wo soll mein Kopf ruhen? (commissaire d'exposition : Julie Crenn), Galerie Dukan, Baumwollspinnerei, Leipzig, Allemagne

2016 Ingran is a bitch, Spor Klübü, Kolonie Wedding, Berlin, Allemagne

2016 Entre les lignes II (commissaires d'exposition : M. Boisadan et N. Schneider), Zone d'art, Strasbourg

2016 Seuls/ Ensemble, Artothèque espace d'art contemporain, Caen

2016 True mirror, Espace Communes, Paris

2015 Cosmos seven, Pörsbach contemporary, Pörsbach

2013 Three Days in Paris, Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris

2013 Synecdoche, Freies Museum Berlin

2012 La belle peinture est derrière nous, Umetnostna galerija, Maribor

2012 A l'origine, Nice, (commissaire d'exposition : Hélène Jourdan Gassin), Marlborough Gallery, Monaco

2012 La belle peinture est derrière nous, Lieu unique, Nantes

2012 Je hais les couples, W Jamois art space, LOFT CMJN, Paris

2011 Zeichenerklärung, oeuvres sur papier de la collection Thibaut de Ruyter, Babette, Berlin

2010 La belle peinture est derrière nous, Sanat Limani, Istanbul

2010 The Mad Masters Ceremony, Kindl Brauerei, Berlin

2010 Rêves Party, Galerie Albert Benamou, Paris

2010 Les maîtres fous, Freies Museum, Berlin

2009 Die neuen schönsten Franzosen sind in Berlin, Freies Museum, Berlin

2009 Tigres et peintresses (commissariat d'exposition : Renaud Serraz), Galerie Celal, Paris

2008 The flowers of evil still bloom, Spleen : les fleurs du mal, Cueto Project, New York

2008 Génération 70 (texte de Philippe Piguet), Galerie Iragui, Moscou

2008 C'est bien le problème Sarah, chacun son propre idéal..., Galerie Albert Benamou, Paris

2007 Places, Luxe gallery, New York

2006 Nos amours de vacances, CIAC de Carros

2006 Art Moskva, Galerie Iragui, Moscou

2005 Low tech, Villa Arson, Nice

2004 Nice in Nice, galerie Bernsteinzimmer, Nuremberg

2004 Paranoïa, Musée d'architecture de Moscou

2003 Paranoïa, Ecole Spéciale d'architecture, Paris

DOCUMENTATION MONOGRAPHIQUE

2015 Le royaume (texte de Marc Molk), Axel Pahlavi & Florence Obrecht

2008 Des corps décorent (texte d'Anne Malherbe), Centre d'art contemporain intercommunal, Istres

PRIX

2003 Prix du comité de soutien de l'AIAP/UNESCO, Monaco

2000 1er prix de peinture de la fondation Coprim

RESIDENCES ET BOURSES

2001 Bourse bilatérale d'étude et de recherche EGIDE pour étudier à l'académie des Beaux-Arts de Sofia, Bulgarie

1999 Bourse Colin-Lefrancq pour l'Hunter College de New York

1997 Bourse ERASMUS pour la Kunsthochschule de Berlin Weissensee

GALERIE
VALÉRIE
DELAUNAY





Vue d'atelier
Sara (en cours), 2022
Huile sur bois
180 x 90 cm



En route, 2022
Huile sur bois
20 x 30 x 2 cm