

GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE



Vue de l'atelier

*SUR LA DEFENSIVE*  
**Timothée Schelstraete**

*Exposition du 14 mars au 23 avril 2019*

*>>> Vernissage le jeudi 14 mars 2019*

GALERIE VALERIE DELAUNAY  
22 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris

> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > [contact@valeriedelaunay.com](mailto:contact@valeriedelaunay.com) / > [www.valeriedelaunay.com](http://www.valeriedelaunay.com)

*« Je monte une image comme on le fait d'une peinture, par couches, estompant, gommant, travaillant les contrastes, j'y reviens par-dessus non sans amusement, il faut bien l'avouer ».*

**Timothée Schelstraete**

Depuis sa sortie de l'École des Beaux-Arts de Rouen en 2010, Timothée Schelstraete n'a laissé aucun répit à l'image, multipliant les procédés d'impression, de collage, interférant avec peinture et dessin afin d'en extraire son essence. En superposant des grilles, il en analyse la composition, la fragmente. Mais ce n'est pas son mouvement qu'il observe, ni sa dynamique, mais plutôt l'artifice qui, il y a près de 200 ans la fait naître et apparaître sur le papier. Une étude qu'il mène à travers un processus complexe, une chimie expérimentale, qui prend à rebours les mêmes expérimentations opérées par les pionniers de l'image et tous ceux qui, aujourd'hui, pensent encore qu'elle est saisissable alors qu'elle ne nous offre qu'un moment fugace du réel.

**Quelles ont été tes premières recherches plastiques avant de centrer ton travail sur l'image ?**

Aux Beaux-Arts, j'ai travaillé exclusivement la peinture et la gravure. Dans la période toujours un peu compliquée qui suit le diplôme, je suis revenu au dessin en reprenant mes peintures comme source parce que c'était les seuls éléments que j'avais sous les yeux. Une manière pour moi de travailler l'image différemment, a contrario de l'usage qui veut que les artistes fassent des études préparatoires. Cette distanciation m'a permis de me focaliser sur l'idée d'image plutôt que de sujet. En fait, il s'agit d'un aller-retour permanent entre le geste et ce qu'il vient représenter.

**Quelles sont ces formes sur laquelle ton attention s'est fixée ?**

Elles ne sont pas définies. Je capte spontanément avec mon téléphone portable et à la va-vite des éléments qui m'intéressent de mon environnement. Et si je fais plusieurs photos, j'avoue être plus souvent attiré par l'image un peu ratée et sélectionne au final souvent la première.

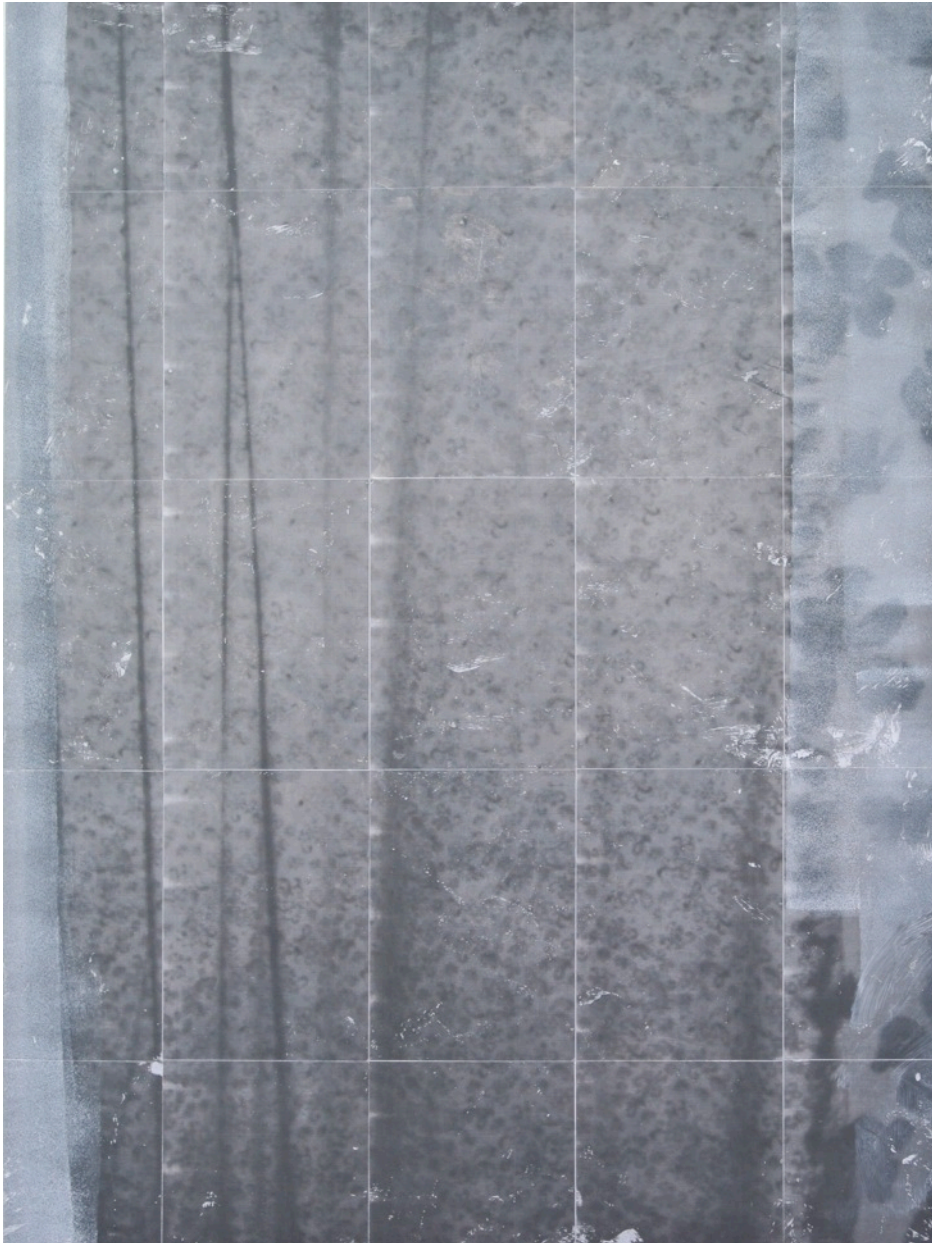
**Tu as récemment éliminé la couleur de tes travaux. Est-ce pour avoir un rapport encore plus direct avec la lumière ?**

Oui parce qu'il n'est plus question que de valeurs. Cette disparition de la couleur est aussi due à un procédé d'impressions lasers en noir et blanc. J'applique des feuilles transparentes imprimées avec du liant acrylique sur la toile. La colle garde le toner à la surface quand j'enlève les transparents. C'est une sorte d'empreinte qui est presque de l'ordre du monotype. J'interviens ensuite dessus en peinture. J'ai présenté des travaux à l'exposition *Columbia* qui relevaient de ce procédé, où l'image imprimée était partiellement recouverte, puis réimprimée, et ainsi de suite, en montant par strates, et avec à chaque étape des défauts d'impression, des accidents.

### **L'image ne se défend-elle pas de ces transformations ?**

Justement, j'aime faire le choix d'éléments de défense dans les motifs initiaux, un fragment de carrosserie, un casque médiéval, un store... Cela donne le sentiment d'un blocage et en même temps cela ouvre sur de multiples potentialités. L'image résiste toujours et si dans mes premières peintures, je travaillais avec une texture assez épaisse pour venir affirmer la touche, aujourd'hui j'essaie de jouer davantage sur les transparences et une couche de peinture assez mince qui viendrait se fonder dans l'image.

*Extrait de l'interview de Timothée Schelstraete dans la **REVUE POINT CONTEMPORAIN # 11**  
Décembre - Janvier - Février 2019*



Sans titre - 2019 - Acrylique sur toile - 140 x 100 cm



Sans titre - 2016 - Huile sur toile - 140 x 100 cm

## **BIOGRAPHIE**

Timothée Schelstraete est né en 1985 à Neuilly-sur-Seine.  
Il vit et travaille à Paris

### **Formation**

2010  
DNSEP avec mention, École des Beaux-Arts de Rouen

2008  
DNAP avec félicitations du jury, École des Beaux-Arts de Rouen

### **Prix**

2016  
Coup de coeur Art [ ] Collector Jeune Création, 66<sup>e</sup> édition

2013  
Lauréat du prix Novembre à Vitry

### **Résidences**

2016  
Chamalot résidence d'artiste, Moustier-Ventadour  
Résidence de création, Zangles, Flers

2014  
Résidence Coup de pouce, Galerie l'H du siège, Valenciennes

2013  
Vivarium 1, La Couleuvre, Saint-Ouen

### **Publications**

2017  
Revue Facettes - 50° nord, numéro 3, dossier "Inventer un autre temps : l'art à l'épreuve de la fatigue"  
Bilder, Versatile Photography, Fotogalerie Wien

2016  
Timothée Schelstraete, prix Art Collector à Jeune Création  
Chamalot, résidents 2016  
11<sup>e</sup> Biennale de la Jeune Création, catalogue de l'exposition  
Jeune Création 66<sup>e</sup> édition, catalogue de l'exposition

2015  
Mues, Le Pays Où Le Ciel Est Toujours Bleu  
LAURÉATS ! un choix dans la collection novembre à Vitry

2014

Timothée Schelstraete, exposition des lauréats de Novembre à Vitry 2013

2013

Vivarium 1, La Coulevre, Saint-Ouen

### **Expositions solo / duo**

2018

Lazare, La chapelle espace d'art contemporain, Pithiviers

Columbia, Galerie Duchamp centre d'art contemporain, Yvetôt

MIC CHECK 1 2, Le Hall Rouen

La Borne, le POCTB, Orléans

2016

Il y avait bien une autre stratégie possible, Galerie Jeune Création, Paris

Dichotomie, 2angles, Flers

2014

Lauréats du prix Novembre à Vitry 2013, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

### **Expositions collectives**

2018

DEUX VERMOUTHES NE FONT JAMAIS MAL, ChezKit, Pantin

2017

Les clefs sous la porte, La Vigie, Nîmes

La main invisible, La Belle Absente, Paris

Versatile Photography #2, Fotogalerie, Vienne, Autriche

2016

Le rayon vert, ChezKit, Pantin

Vendanges tardives, CAC Meymac

NoPoTo 10ans, La Coulevre, Saint-Ouen

Versatile Photography, Galerie Jeune Création, Paris

Microscopie du banc, La graineterie, Houilles

L'art a décidé de ma façon de vivre, Galerie ALB, Paris

11è Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles

Jeune Création 66è édition, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2015

ça ira mieux demain, commissariat du magazine Branded, Galerie ALB, Paris

concentré sans raison une seconde de trop #2, Progress Gallery, Paris

Yes to all, Treize, Paris

Lauréats! un choix dans la collection novembre à Vitry, MAC Maison des Arts, Créteil

NoPoTo, Galerie Satellite, Paris

Mues, le POCTB, Orléans

Des envies d'eux, Galerie ALB, Paris

concentré sans raison une seconde de trop, Clovis XV, Bruxelles

2014

40 x 30, Galerie ALB, Paris

Cessez le feu !, exposition itinérante en Thiérache

Sea, Art & Sun, Galerie ALB, Paris

Angle mort, Le Hall, Rouen

2013

NoPoTo, Atelier 4003 / 43 rue des Panoyaux, Paris

Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

Little Big Crunch, Plateforme, Paris

Vivarium 1, La Couleuvre, Saint-Ouen

2011

Work In Progress, Galerie Gour-Beneforti, Bastia

2010

Suite, à suivre, Grandes Galeries, École des Beaux-Arts de Rouen

Tri...cycle, La Ruche, Sotteville-lès-Rouen

Quant au livre 2, Galerie Martainville, École des Beaux-Arts de Rouen

Quant au livre, Accademia Belle Arti Catania, Italie

2009

13, Petite Galerie, École des Beaux-Arts de Rouen

NeuNow, ELIA online Festival

Party / Contrepartie, Galerie du Bellay, Mont-st-Aignan