

JULIE LEGRAND

SUPER POSITIONS

4 juin – 20 juillet 2021

Par Karim TALL

MLF | Marie-Laure Fleisch est heureuse d'annoncer sa première collaboration avec **Julie Legrand**, pour son exposition monographique *SUPER POSITIONS*. Ce projet présente un panorama des différentes recherches réalisées par l'artiste lors de sa résidence au Musverre de Sars-Poteries entre 2019 et 2020. En outre, il est également l'opportunité de réactiver la série des *Assemblées*, corpus d'œuvres initié en 2010. L'exposition met ainsi en lumière l'ampleur des investigations de Legrand sur les possibilités offertes par le verre, repoussant toujours plus loin les dialogues qu'il peut offrir.

Loin de se limiter à la pratique d'un matériau unique, Julie Legrand n'a cessé de créer des associations aussi surprenantes qu'inattendues, au gré des lieux qu'elle est invitée à investir et de leurs environs. Autodidacte, ses envies sont bien souvent l'occasion de défis techniques à relever. L'artiste se confronte dès lors à de nouveaux savoirs, sans nul doute plus attirée par la poésie de l'expérimentation que par la parfaite maîtrise d'un faire artisanal. D'étranges émotions émanent ainsi de la dualité de ces créations hybrides, qui mêlent avec agilité l'énergie spontanée du mouvement à la finesse de la technique.

Les *Assemblées* sont sans doute l'une des séries les plus emblématiques de la pratique de Julie Legrand. Réalisées grâce au mariage d'objets glanés au hasard de ses déambulations, ces colonnes peuvent aussi bien inspirer la vision d'une forêt de corps organiques, que celle d'architectures colorées émergeant du sol. Le caractère désuet de chaque pièce lorsqu'elle est isolée se trouve empreint d'une harmonie nouvelle, où l'esthétique baroque des œuvres n'est qu'un prétexte pour donner un nouveau souffle à ces objets porteurs de mémoires disparates. Au-delà du caractère esthétique indéniable des œuvres, cette réappropriation d'objets utilitaires bien souvent laissés pour compte pourrait tout à fait s'apparenter à un geste politique.

Réalisées en fin de résidence, les œuvres de la série *Fusings* sont un parfait exemple de l'obsession qu'a l'artiste d'explorer sans relâche les possibilités du verre. Découpant méticuleusement ce dernier à la main, bande par bande, l'artiste crée des compositions abstraites qui seront cuites avec une délicate montée en température afin de faire fondre et fusionner les différentes couches. Profitant du matériel à sa disposition, l'artiste ira parfois même jusqu'à utiliser un four à céramique. Les titres des œuvres, *Sortir du cadre* ou encore *Recoller les morceaux*, semblent faire références aux contraintes inhérentes à toute résidence artistique. Mais une fois n'est pas coutume, l'artiste s'accommode de ces difficultés pour insuffler aux œuvres un sentiment de douceur et de souplesse.

Dans sa quête de matières à confronter en rapport avec son lieu de création, Julie Legrand découvre qu'avant d'être un haut lieu de l'industrie de verrerie, sa ville de résidence était avant tout réputée pour sa poterie. Une décharge sauvage environnante regorge encore de nombreux rebus de canalisations en céramiques dans lesquels l'artiste voit des vestiges archéologiques. Legrand magnifie ces structures inertes en soufflant à la canne du verre qui vient surgir des tuyauteries tel un organisme vivant. L'imposant contraste des matières s'apparente ici à une alliance entre le sublime et le trivial. Mettant un point d'honneur à créer des œuvres porteuses de sens, l'artiste nous conte des histoires où persistent les émotions vécues lors de la création, libérées par des jeux de transparences. La conscience de Julie Legrand trouve sa voix dans une poésie de la fragilité, affectant par la même notre perception.

Julie Legrand (1973, Suresnes, France) vit et travaille à Paris. **Ses expositions personnelles incluent:** *La traversée des solides*, MusVerre, Sars-Poteries, France (2020); *Le Funambule et le Géomètre*, organisée par Simon Psaltopoulos, Centre Culturel Des Lilas, France (2018); *Germinations minérales*, MLC de Gauchy, Gauchy, France (2015); *La convergence des atomes*, Fondation Bullukian, Lyon, France (2014); et *Stéphanie Cherpin & Julie Legrand*, duo show, Fabrik Culture, Hégenheim, Suisse (2009). **Ses expositions de groupe incluent:** *L'Echo du Silence*, organisée par V. Delaunay, C. Roussel et CulturFoundry, Espace 16K, France (2020) ; *Les 4 éléments : 4 artistes contemporains pour le climat*, FIM: Forum pour le Climat, Parvis de l'Hôtel de Ville, Paris, France (2019); *La jeune garde du verre français*, Musée d'art du verre de Carnaux, Carnaux, France (2018); *Merveilles, verre et art contemporain*, organisée par Emmanuel Fadat, Musée du verre de Claret, Claret, France (2017); *Exposition de groupe*, Centre d'Art de Sète, Le CRAC, Sète, France (2016) ; *Icastica 2014*, Arezzo, Italie (2014) and *All that falls*, organisée par Gérard Wajcman et Kattel Jaffes, Palais de Tokyo, Paris, France (2014).