

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

DE FIL EN VOLUME : REMINISCENCE
Xavier BRISOUX

Exposition du 7 septembre au 7 octobre 2023
Vernissage le jeudi 7 septembre 2023



KalinKholos 01, 2023, maille en coton, 70 x 40 x 12 cm

Xavier Brisoux a été formé à la prestigieuse Central Saint Martins de Londres où il a obtenu son master MA Fashion knitwear.

Après avoir travaillé dans le domaine de la mode avec Anne Valérie Hash, puis pour les forums de Knitwear Solutions (salon textile Première Vision) et dans le lancement de ses propres collections de prêt-à-porter, les recherches de Xavier Brisoux sur la maille le conduisent à créer le concept de Maille Haute sculpture.

De ce concept à la frontière de la mode et de la sculpture, l'artiste styliste et designer modèle des volumes en maille et sculpte des volumes architecturaux.

A l'aide d'une tricoteuse manuelle nécessitant la main humaine, l'artiste tricote, détricote, retricote ses pièces d'un seul tenant. Chaque boucle tricotée est remontée à la main sur son aiguille créant ainsi une densité.

Totems et pièces murales se côtoient, aux influences diverses allant des arts primitifs, aux profondeurs marines et aux armures ancestrales japonaises. Chaque sculpture tricotée s'incarne par un fil, une couleur, un volume qui lui est propre. Elle devient entité poétique.

Les frontières du textile et de l'art se brouillent, le fil devient architecture, la sculpture se fait parure de corps. Xavier Brisoux se joue des frontières entre les différents médiums et vient décroquer le textile, la mode et la sculpture.

Il tricote des archéologies du futur, des objets qui interrogent et qu'il nous laisse libre d'interprétation.



Optadême, 2023, maille en coton et élasthane, 100 x 42 x 15 cm



Orekurun 02, 2023, maille en coton, 37 x 30 x 9 cm

CV

FORMATION

2003 - 2005 Master MA Fashion Knitwear, CENTRAL SAINT MARTIN School of Art and Design
2001 - 2003 BA (HONS) Fashion SOUTHAMPTON INSTITUTE

EXPOSITIONS

2023 SUMMER PROJECT ROOM 2023, avec Nils Vandevenne, galerie Valerie Delaunay, Paris (FR)
DU POINT A LA LIGNE, Villa Cavrois, Croix (FR)
SALON RÉVÉLATIONS R5, Grand Palais éphémère, Paris (FR)
MAISON&OBJET, Parc des expositions, Villepinte (FR)
MAILLE HAUTE SCULPTURE, galerie Arts Troyes (FR)
La Galerie by Romaric Segalen, Reims (FR)
2022 SALON RÉVÉLATIONS R5, Grand Palais éphémère, Paris (FR)
2020 FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE ET DE PHOTOGRAPHIE DE HYÈRES, la villa Noailles, Hyères (FR)
OBJET TEXTILE, La Manufacture, Roubaix (FR)
MAISONS D'EXCEPTION, Première Vision, Villepinte (FR)
2019 INVISIBLES PRÉSENCES, The Fibery, Paris (FR)
MINIARTEXTIL 28ème édition, Montrouge (FR)
2018 MINIARTEXTIL, Hotel de ville, Côme (IT)
MINIARTEXTIL, Museo Del Tessile, Busto Arsizio (IT)
MINIARTEXTIL, Château Du Val Fleury, Gif-sur-Yvette (FR)
MINIARTEXTIL, Le Beffroi de Montrouge, Montrouge (FR)
2017 MINIARTEXTIL, Ex Chiesa di San Francesco, Côme (IT)
MINIARTEXTIL, 27ème édition, Montrouge (FR)
VITRINE POUR UN DESIGNER, Cité de la Dentelle et de la Mode, Calais (FR)
2011 SPREZZATURA, Showroom Anne Valérie Hash, Paris (FR)
2008 WOOLMARK PRIZE, Palais de Tokyo, Paris (FR)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2017-2023 XAVIER BRISOUX *Projet Maille Haute-Sculpture*
Développement d'une technique spécifique pour créer des formes de maille sculpturales créant ainsi un nouveau métier d'art.

2012 - 2016 PREMIÈRE VISION *Styliste maille*
Définition de la tendance de la saison. Développement des modèles maille exposés sur le forum Knitwear.

2005 - 2013 ANNE VALÉRIE HASH *Styliste maille*
Création des modèles maille de la collection.

2007 - 2017 XAVIER BRISOUX *Fondateur et styliste maille*
Développement de collections de vêtements de maille homme et femme.

RECOMPENSES

- 2022 CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE
Lauréat régional et national catégorie création.
- 2018 PRIX MONTROUGE MINIARTEXTIL
Prix attribué pour l'œuvre *Interstices* en
collaboration avec Isabelle Soum, achetée par la
Ville de Montrouge.
- 2008 VITRINE POUR UN DESIGNER
Premier prix attribué pour le projet *Paradise
LoVst* par un jury présidé par Olivier Strelli.



Totem 13, 2023, maille en coton, acrylique, polyester et fibre metalloplastique
200 x 30 x 15 cm