

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

DÉBORDANTES

Amélie Barnathan et Margaux Laurens-Neel

Exposition du 21 mai au 6 juin 2026

Vernissage le jeudi 21 mai 2026

Table ronde et preview le Mercredi 20 mai

Invitée **Madame Anne-Marie Dubois**, psychiatre et psychanalyste, **responsable scientifique du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne**, Paris.

Discussion le jeudi 28 mai

Amélie Barnathan, Margaux Laurens-Neel et **Pauline Chanu** à l'occasion de la parution de son livre ***SORTIR DE LA MAISON HANTÉE***, éditions La Découverte.

Avec le concours de



Margaux Laurens-Neel

Noctambule, 2026, peinture à l'huile pastel gras et crayons de couleur sur toile, 100 x 70 cm

Ce qui compte c'est se libérer soi-même, découvrir ses propres dimensions, refuser les entraves.

Virginia Woolf

Amélie Barnathan et Margaux Laurens-Neel ne manient pas le pinceau de la même manière, c'est certain. Il y a chez l'une une minutie particulièrement émouvante dans sa dévotion au geste précis et chez l'autre une vivacité de la touche, presque fauve, qui laisse la couleur parler à voix haute et sans honte.

Les deux artistes cependant, se rejoignent dans l'intime conviction qu'il est nécessaire de défendre un même sujet et rendre ensemble un hommage appuyé à des corps de femmes méprisés par le manque de considération relative à leurs maux propres et multiples : elles mettent à l'honneur, en formes vives et en couleurs assumées, les mémoires de femmes qualifiées d'hystériques au XIXe siècle, toutes jetées, avec les couleurs dites de la science, dans un même panier.

Elles ont ainsi chacune produit des œuvres propres, mais également des œuvres communes, réunissant leurs univers dans de mêmes productions : les dessins d'Amélie Barnathan venant orner les céramiques de Margaux Laurens-Neel et les cadres de cette dernière venant entourer les plus petites aquarelles de la première. De cette entraide esthétique naît un fabuleux écho à cette communion qui a pu exister entre les corps meurtris qu'elles représentent. Car dans l'exposition *Débordantes*, proposée par la Galerie Valérie Delaunay, les dessinatrice et peintre mettent dans leurs pigments un peu de cette force de vie qui détruit et découd peu à peu les préjugés âgés de plusieurs siècles ; elles font de cette longue confusion entre le corps des femmes et la folie, un nouveau manifeste pour la résistance de la vie elle-même.

On le sait, tout ce qui dépasse et déborde de la norme est souvent incompris, et donc considéré comme dangereux, voire déviant. Il s'agit en réalité ici de faire exister plastiquement l'idée d'un débordement, d'un bal ou d'une danse aussi macabre, parfois, que frénétique et vivifiante. Les deux artistes veulent aller vers un remède et une forme de réparation, en dépassant les étiquettes collées sur les fronts, les sexes et les dos de ces corps féminins maltraités. Les corps qu'elles représentent ici sont ceux qui veulent maîtriser de nouveau leur propre règne et se débarrasser, indociles, de ce vilain manteau, de ce haillon funeste qui leur collait à la peau.

Amélie Barnathan, en chercheuse, a collecté de nombreuses données visuelles et textuelles venant enrichir ses productions graphiques, teintées d'une vaste introspection. Elle s'attaque, sous le couvert d'une douceur apparente, à cette construction déplaisante et trop réductrice d'un corps fou féminin. Elle prend le temps de laisser reposer l'œuvre, de la laisser revenir vers elle, puis d'en faire un théâtre où les corps, de plus en plus soignés, acceptent de reprendre leur destin en main. « Ces pauvres créatures », selon l'écrivain Georges Darien (*Le Voleur*, 1897, Stock, Paris) sont chez Margaux Laurens-Neel traitées de façon plus incarnée, libérant une puissance indiscutable de géantes, qui ne vous laissent pas d'autres choix que d'être vues et confrontées, regardées dans leur chemin d'existence ; ces figures puissantes apparaissent dansantes au sein d'un bestiaire noctambule et indompté, contant leurs intériorités.

Les deux artistes, si visuellement différentes et intuitivement semblables, s'engagent dans de nouvelles œuvres qui désirent avant tout faire changer le récit, du mal vers le bien, du jugement vers une forme, thérapeutique et salvatrice, de liberté.

Laure Saffroy-Lepesqueur

Historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition indépendante & artiste-auteure.

AMELIE BARNATHAN



Amélie Barnathan est une artiste franco-italienne diplômée du Royal College of Art de Londres en 2016.

Sa pratique se développe entre le dessin, l'illustration et la peinture, dans un rapport intime, profond et presque obsessionnel à la création.

Pour elle, le dessin possède une importance à réévaluer : il agit comme un révélateur de l'inconscient, un espace d'introspection et un outil thérapeutique. Son travail explore les passages, les métamorphoses et les tensions entre deux états, en convoquant les corps, la mémoire, le désir et les traces laissées par les traumatismes.

Nourries de mythes, de rêves, du sublime et du grotesque, ses œuvres déploient des univers alternatifs, absurdes et fantasmagoriques, où se rencontrent Eros et Thanatos. Entre histoire de l'art, science-fiction, fantasmes personnels et références contemporaines, elle interroge l'identité féminine, la sexualité, la psyché adolescente ainsi que les représentations monstrueuses du corps et du genre.

Diplômée du London College of Communication (2014) et du Royal College of Art de Londres (2016), Amélie Barnathan présente en 2021 son premier solo show à la galerie 8+4. Elle participe également à plusieurs foires d'art contemporain, parmi lesquelles la FIAC, Art Paris, Drawing Now et Luxembourg Art Week. Son travail a été exposé à Londres, Paris, en Chine et au Mexique.



Amélie Barnathan
Woman body cage, 2026, aquarelle et encre sur papier, 60 x 46 cm

AMELIE BARNATHAN

CV

BA in Illustration and Visual Media
London College of Communication (2011-2014)
MA Visual Communication (2014-2016)
Royal College of Art, Londres

Expositions personnelles

2021 "Ordalie des Joueuses", Galerie Bernard Chauveau Edition/ 8+4, Paris
2021 " Maiden's Ordeal", Oxmarket Gallery, Chichester, UK
2017 " Unsolemn Rituals", Stillpoint Space, Paris
2016 " Solo Show", Aguafuerte Gallery, Mexico City

Expositions collectives

2025
"FEU" Galerie Ad Astra, Paris
"Temps Croisés", Galerie Valérie Delaunay, Paris
" CABINET DA END XIV" Galerie Da-End, Paris
"Art Antwerp" Antwerp, Belgium
"Drawing Now", Galerie 8+4, Carreau du Temple, Paris
2024
"Paréidolie", Château de Servières, Marseille
" Croisements" Manifesta, Lyon
"Drawing Now", Galerie 8+4, Carreau du Temple, Paris
"Cabinet XIII" Galerie Da-End, Paris
2023
"Trinity Buoy Wharf Drawing Prize 2023" London, UK
"Drawing Now" Galerie 8+4, Carreau du Temple, Paris,
2022
"Paréidolie", Château de Servières, Marseille
"Drawing Now 2022" Galerie 8+4, Carreau du Temple, Paris
London, UK "Trinity Buoy Wharf Drawing Prize 2022"
2021
"Rouge et Noir" Galerie LJ, Paris
"Drawing Now 2021" Galerie 8+4, Carreau du Temple, Paris
2020
"FIAC 2020" Galerie 8+4, Grand Palais, Paris
" Pink Quand les Fleurs Nous Sauvent" Galerie Joseph Charlot, Paris
"Jeunes Pousses by Quand les Fleurs Nous Sauvent" Galerie 5 Rue Jacques Callot, Paris
2019
"FIAC 2019" Galerie 8+4, Grand Palais, Paris
"Art Paris "Galerie 8+4, Grand Palais, Paris
"DDessin, Cabinet de Dessin Contemporain" Atelier Richelieu, Paris
"Private Choice" 7 Avenue Franklin Roosevelt, Paris
2018
" DDessin Cabinet de Dessin Contemporain" Atelier Richelieu, Paris
"(H)akt" Ugly Duck Gallery, London
" What is DRAWing" Temple Church Gallery, London
2017
" Jerwood Drawing Prize Tour" Jerwood Space London, The Edge Bath, Turnpike Arts Centre Leigh,
The Gallery Arts University Bournemouth
" Nasty Women UK" Stour Space, London
2015
"Loop Dreams" Stour Space, London
2014
"Un séjour à Zhouzhuang" Résidence d'artistes, Maison de La Chine, Paris
"Raw Talent " Hoxton Gallery, London
2013
"Jerwood Drawing Prize Tour" -Jerwood Space London, Hatton Gallery, Newcastle University, The
Gallery, Plymouth College of Art, Plymouth Arts Centre, Sidney Cooper Gallery, UK

EDITIONS

"Unsolemn Rituals", edited by Bernard Chauveau Edition (2018)
"Ordalies des Joueuses", edited by Bernard Chauveau Edition (2020)

PRIX / RESIDENCES

2025 Made in Sat- Romania Residency
2016 Jerwood Drawing Prize
2014 Maison de La Chine, Paris " Un séjour à Zhouzhuang" Artist Residency



Amélie Barnathan
Ste Sebastienne, 2025, aquarelle et encre sur papier, 50 x 40 cm

MARGAUX LAURENS-NEEL



Margaux Laurens-Neel (*1997, FR) est une artiste franco-britannique qui vit et travaille à Paris. Elle a étudié la biologie avant d'intégrer l'École des Beaux-Arts de Paris, dont elle est sortie diplômée en 2021. Elle s'est formée dans les ateliers de Joann Sfar et d'Éric Poitevin. Son double parcours scientifique et artistique lui permet d'adopter une approche unique de la vie, de sa transformation et de sa représentation. Son univers onirique suscite à la fois l'attrance et la répulsion : elle joue habilement avec les codes de la féminité et de la masculinité, représentant des corps imposants dignes des plus grandes mythologies.

Fruit d'une grande variété de techniques, son style en apparence classique crée une véritable rencontre entre le contemporain et les thèmes de l'histoire de l'art.

Son héritage britannique est omniprésent dans sa réappropriation du kitsch en tant que langage visuel et politique. Couleurs saturées, motifs décoratifs, références populaires et animaux de compagnie s'entremêlent dans son œuvre, reflétant une volonté de bouleverser les hiérarchies du goût et de remettre en question les cadres esthétiques dominants.

Ses figures apparaissent comme des symboles et des prophéties. Animées par une seule impulsion : celle du désir, de l'appétit, et d'un rapport au corps et à la vie qui cherche à s'affirmer pleinement.



Margaux Laurens-Neel

Luciférienne et hystérique, 2026, peinture à l'huile pastel gras et crayons de couleur sur toile, 91,5 x 73 cm

MARGAUX LAURENS-NEEL

CV

Expositions personnelles

2026 DEBORDANTES, en duo avec l'artiste Amélie Barnathan, exposition en partenariat avec le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, avec la participation de Laure Saffroy-Lepesqueur, historienne de l'art, Pauline Chanu, documentaliste, et Anne Marie Dubois, psychiatre, galerie Valérie Delaunay

2025 DES CHIMERES, Musée national Gustave Moreau, en partenariat avec le Salon du Dessin

2024 HENNER, LE RUBAN, LA BRAISE, exposition de fin de résidence, Musée National Jean-Jacques Henner, dialogue in situ entre les oeuvres de Margaux Laurens-Neel, les collections du musée Henner et celles du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

2024 MARGAUX LAURENS-NEEL, invitée d'honneur à la 160e édition du Salon National des Beaux-Arts, SNBA, Orangerie du Sénat

2024 CANDIDI TIBI SOLES, galerie Droste

2021 Rose Morbide, DNSAP, graduation show (M2), Beaux-Arts de Paris

2019 MINOU MINOU, DNAP, graduation show (L3), Beaux Arts de Paris

2018 Margaux Laurens-Neel Photographies, Centre Culturel du CROUS

Expositions collectives

2026 METAMORPHOSES AU RIVAU, commissariat de Patricia Laigneau, Château du Rivau

2025 CHARADES ET KALEMBOURS, commissariat Margaux Laurens-Neel, section jeune création, Fondation Nationale des Beaux-Arts, Réfectoire des Cordeliers

2025 PARTAGE {S} PLAISIR - volet 2, commissariat Corine Borgnet, galerie Valérie Delaunay, décembre,

2025 RENAISSANCE, Cabinet Da-End XIV, galerie Da-End, sept

2025 TEMPS CROISÉS, commissariat de Marc Donnadiéu, galerie Valérie Delaunay

2025 PLAISIR D'OFFRIR, JOIE DE RECEVOIR, exposition de Saint Valentin avec Na-tacha Birds et Amélie Barnathan, Galerie Quand les fleurs nous sauvent

2025 POCHETTE SURPRISE, commissariat de Mark Molk à la galerie Sabine Bayasli

2024 BURNING WOMXN, 3e édition du festival d'art féministe, commissariat de RVB project, La bellevilloise

2024 SALO XII, 12e salon du dessin érotique, Les Salaisons

2024 Art is a serious game, Paris Gallery Weekend, commissariat de Laure Saffroy-Lepesqueur, galerie Droste

2024 ART4GOOD, 4bysix, Shoreditch, Londres

2024 Amour V, commissariat de Laurent Quénéhen, galerie espace temps

2024 Nous sommes au regret, exposition hommage au Salon des Refusés, commissariat de Laure Saffroy-Lepesqueur et Jeanne Mathas

2023 Au-delà du miroir : vingt ans de figurations parisiennes, TL Galerie

2023 Come Together, galerie Zberro

2023 Chronicles 7, Berlin Art Week, galerie Droste, Berlin

2023 Eros, Rose, Oser, exposition de dessins érotiques, Quand les fleurs nous sauvent

2023 Demain dès l'aube, salon de la Mort III, Les Salaisons Romainville, commissariat Laurent Quénéhen

2023 FORWARD, commissariat de Lisa Boudet, North Fashion

2023 A POILS, MH Gallery, Bruxelles

2023 The Moon and the Rabbit, Cabinet Da-End XII, galerie Da-End

2023 INTERACTION II, groupe show, galerie Zberro

PRIX

Finaliste prix de Photographie Liberty Art Award 2025, Beaux Arts and Cie

Lauréate Prix de peinture médaille de bronze et Prix de peinture O.D.I. Song Dong au 160e Salon des Beaux Arts, 2024, Paris

Finaliste du concours photo de Gaze Magasine «Too Much», 2023, Paris

Mention spéciale du jury, prix Dior pour la photographie, LUMA Arles, 2022, Arles

Monochrome photography award 2020

Finaliste du prix Mark Grosset 2019 aux Promenades Photographiques de Vandôme, 2019, Vandôme

Prix de photographie du Crous-Paris en 2018 et 2019, Paris

Presse

La peinture a ce pouvoir de métamorphoser : trois oeuvres expliquées par les artistes au château du Rivau, à Lémeré, Oriane Cuenoud, La Nouvelle République, 11 avril 2026

Salon des Beaux Arts 2025, le souffle pionnier, Fleur Baudon, Art in the City, N°96 décembre 2025.

Le gothique dans tous ses états, Marc Donnadiéu, The Art Newspaper, édition française, N° 78, octobre 2025

Paris : Margaux Laurens-Neel, Christine Blanchet, La Revue de la Céramique et du Verre, juillet - août 2025

Passie voor Piemels : Margaux Laurens-Neel, Art, Playboy Netherlands, juillet 2025

Margaux Laurens-Neel - Des Chimères, T T, Bénédicte Philippe, Télérama Sortir, 18-6/24-6 2025

Un weekend à Paris, sélection : 5 musées à découvrir de nuit [...] à la rencontre d'une peintre à Gustave Moreau : Margaux Laurens-Neel,

Valentine Rousseau, Le Parisien, 16 mai 2025

Des Chimères : Margaux Laurens-Neel, Juliette Collombat, BeauxArts Magazine, avril 2025.

Paris : la jeune artiste Margaux Laurens-Neel investit le musée Gustave Moreau, Léopoldine Deriot, Airzen radio, avril 2025.

Tiroirs secrets : collectionner en toute discrétion, Laurence D'Ist, Artension, janvier février 2025.

« Le ruban, la braise » de Margaux Laurens-Neel au musée Jean-Jacques Henner, Nicole Lamothe, Actu-juridique.fr, 6 juin 2024.

Les expositions d'été à ne pas rater ! 3/5 Henner, le ruban, la braise, au musée national Jean-Jacques Henner, Myriam Aït Abdelmalek, STYLIST, 30 mai 2024.

8 expositions à voir absolument en juin à Paris, Margaux Laurens-Neel : Henner, le ruban, la braise, au musée national Jean-Jacques Henner, Lolita Mang, VOGUE FRANCE, 28 mai 2024.

Les cents qui peuvent sauver 2024, N°21 Margaux Laurens-Neel, powerlist, Mathilde Deli, Technikart, n° 275, 2023.

L'intelligence sexuelle expliquée aux darons, carte blanche à Margaux Laurens-Neel, Technikart, n°274, 2023.



Margaux Laurens-Neel (céramique) et Amélie Barnathan (dessin)
Vase utérus, 2026, faïence émaillée, 45 x 30 x 40 cm