

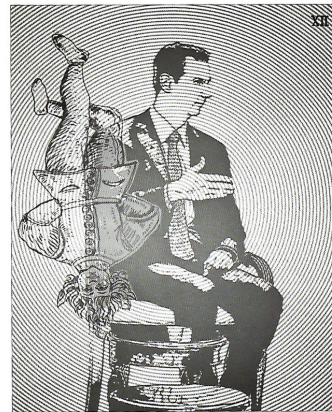


Parcours des arts
 Mai - Juin 2016
 n°46
 couverture et p.52



Montpellier, Espace Bagouet

MOHAMED LEKLETI, LES CARTES ET LE TENDRE



La ballade des pendus. Technique mixte sur papier plus corde. Diptyque, 150 x 240 cm.



DANS UNE VASTE INSTALLATION DE SES DESSINS, L'ARTISTE INVITE DEUX ŒUVRES, UNE DE PAT ANDREA ET UNE D'HERVÉ DI ROSA, À INTERAGIR AVEC LES SIENNES AUTOUR D'UNE EXPLORATION DU TAROT. LA DOUBLE INTERPRÉTATION DES CARTES ET DES ŒUVRES FORME LE FIL CONDUCTEUR À SUIVRE FERMEMENT POUR NE PAS S'ÉGARER.

Le dessin de Mohamed Lekleti se présente comme porteur d'une énigme symbolique. Son vocabulaire n'est pas pour autant celui de la dissimulation occulte, mais celui d'une affirmation ouverte dont le sens est provisoirement suspendu pour laisser au regardeur la capacité de ranimer les ressorts de sa propre culture: culture savante ou culture intuitive, culture de l'œil en tout cas.

À peine esquissé, le dessin de Mohamed Lekleti n'est déjà plus un dessin, il voyage: la photographie est parfois une aire de départ; le dessin technique, un principe d'énergie; le dessin anatomique, le témoin d'une jouissance; la

métamorphose des corps, la convocation des mythologies.

Le dessin de Mohamed Lekleti relativise la hiérarchie implicite qui, on ne sait pourquoi, donne à la peinture et à la sculpture une dignité que l'on ne saurait accorder à cet art premier. Orphelin, autonome, mal surveillé pourrait-on dire, le dessin renait sans cesse dans les ateliers qui s'entre-tiennent ou se refondent, imperméable aux effets d'une actualité éphémère.

Le dessin de Lekleti ainsi s'ébroue dans l'espace blanc de la feuille, territoire d'un jeu dont la trace ne sature jamais complètement la surface. C'est sur ce constat que l'on peut encore parler de dessin: cela

surgit, représentation plurielle de mondes clandestins. Surgissement, effacement, morcellement. Il y aurait là, se déplaçant avec la légèreté et la rapidité de certaines virtuoses et sous la surface, les arcanes du Tarot. ■

Texte de Michel Enrici, critique et historien d'art, ex-directeur de la Fondation Wang, administrateur de la Fondation Var Saguenay.

Mohamed Lekleti, *Esprit éclairé*, esprit libre
 9 mars - 29 mai
 Espace Dominique-Bagouet, esplanade Duménil-de-Gaulle, 34000 Montpellier. 04 67 53 42 78
 Mardi au dimanche, 10h - 13h et 14h - 18h.
 Entrée libre.