

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

Exposition du 4 mai au 10 juin 2023

Vernissage le jeudi 4 mai 2023

DANS UN TEMPS ET EN UN LIEU DONNÉS

Yoan BÉLIARD | Timothée SCHELSTRAETE



Timothée Schelstraete, 220502, 2022, toner, acrylique et aérosol sur toile, 130 x 130 cm

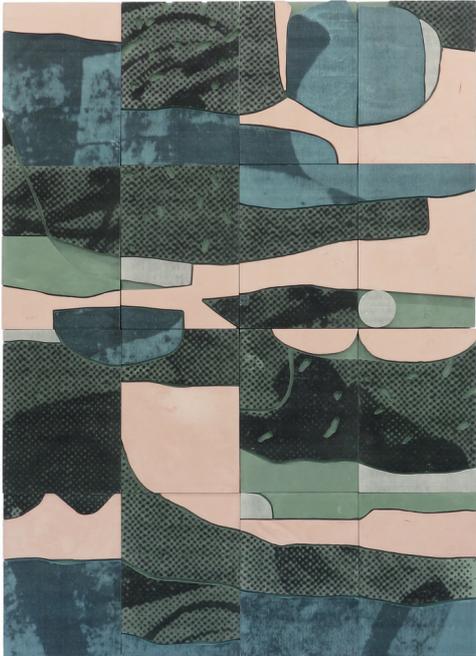
Quel fin tissu de conjonctions peut bien relier l'œuvre de Yoan Beliard et celle de Timothée Schelstraete ? Sans doute moins celui des sujets ou des motifs que l'on pourrait repérer tour à tour chez l'un et chez l'autre que cette façon commune et partagée d'observer et d'analyser sans relâche le monde et les choses. Ces deux artistes – le premier plutôt sculpteur le second plutôt peintre ; quoique ?... –, n'ouvrent pas des fenêtres ni ne construisent des échappées sur le monde, ils prennent acte de ce monde qui nous entoure pour mieux le déconstruire finement, puis le réagencer autrement afin de lui apporter de la perspective et de la profondeur. Comme s'il fallait, pour eux, désencombrer, désobscurcir ce qui prolifère tout autour de nous – à l'instar d'une coupe dans un bois touffu ou d'un désherbage au sein d'une bibliothèque – dans le but d'y ramener de la lumière, sinon de la clarté, *dans un temps et en un lieu donnés*. Cette exposition en témoigne tant ils interrogent, chacun à sa manière, notre rapport au réel et la façon dont celui-ci oblitère nos relations aux formes comme aux figures. Notre volonté – voire notre besoin – d'expérience sensible, incarnée, ne saurait donc se résoudre, se dissoudre dans ces représentations presque spectrales que nous offre le monde aujourd'hui. Comme le corps et la pensée, la matière, la texture, la nature mêmes des lieux, des choses, des expériences résistent et ne se laissent assujettir.

Selon Isabelle Monod-Fontaine, l'artiste Constantin Brancusi avait délimité son atelier en deux zones : l'une, publique, lieu de présentation, l'autre, privée, lieu de création, la photographie faisant parfois le lien entre l'un et l'autre. Ici, il n'y a apparemment aucune séparation, aucune démarcation : leurs démarches artistiques tirent leur légitimité du réel et de ses images qu'ils observent, absorbent, redéfinissent sans fin ; puis les œuvres générées les redoublent, les diffractent, les densifient dans leurs expressions mêmes. Elles sont contigües au réel, s'y tiennent au plus près. Aussi, d'un côté, se laissent-elles à tout moment contaminer par celui-ci ; de l'autre, le perturbent-elles en retour, parfois comme des échos parfois comme des hoquets.

Yoan Beliard semble néanmoins s'attacher plus particulièrement à la structure intérieure des formes, à cette faculté singulière qu'elles possèdent à s'assembler, à s'associer, presque à s'aimer entre elles. Alors que Timothée Schelstraete se positionne, lui, du côté de l'apparition des figures, de leur façon particulière d'émerger, d'éblouir le regard, puis de s'effacer comme le fantôme d'elles-mêmes. Chez le premier, les volumes s'intègrent au plan de l'œuvre en l'occupant tout ou partie, en éprouvant ses limites, en se jouant des interstices moins comme des vides ou des manques que comme des blancs ou des failles de l'espace. Chez le second, les couches se superposent et fusionnent jusqu'à obtenir un tremblement de l'image propre à se jouer des ombres et des lumières, des présences et des absences. Pour autant, chez l'un comme chez l'autre, le réel, ses formes et ses figures – sinon ses leurres – se retrouvent simultanément en tension, en vibration permanente, suspendus dans un état de trouble intérieur comme extérieur que renforcent par contraste des effets apparents de réseaux, d'ossatures, de structurations, de marquages plus ou moins affirmés ou suggérés, effectifs ou implicites.

Et ces états de fragilité, de précarité, d'impermanence s'affirment paradoxalement comme les conditions mêmes de l'expérience d'un regard, d'une pensée, presque d'une poétique du monde. Car le propre de l'instant présent est de toujours être en mouvement. Aussi, leurs œuvres respectives, ici en conversation, deviennent-elles autant d'indices propres à redéfinir nos certitudes vis à vis du réel, et invitent à une réévaluation continue de ce temps, de cet espace, de cette histoire, de cette mémoire qui constituent chacun d'entre nous. Autrement dit : un éloge du doute

Marc Donnadieu



Yoan Béliard, Lagune, 2023, plâtre/fibres, pigments,
toner et acier, 112 x 80 cm



Yoan Béliard, Témoin, 2023, plâtre/fibres, pigments,
toner et acier, 112 x 80 cm

YOAN BÉLIARD

Né le 17 octobre 1980 à Montaigu (85), France.

Vit et travaille à Poitiers depuis 2018.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 GhostFaces, Angle d'art, Bagnolet
- 2021 300 dpi av J-C, POCTB, Galerie Valérie Delaunay, Paris
- 2020 300 dpi av J-C, POCTB, Orléans
- 2019 « Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho », ElevenSteens, Bruxelles
- 2015 Aires, 6B, Saint Denis
- 2014 Natures vénéneuses, Galerie La Ferronnerie, Paris
- 2013 Stratigraphie, Galerie associative Premier Regard, présenté par Marc Donnadiou, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Dans un temps et en un lieu donnés, Galerie Valérie Delaunay, Paris
Super nature, Manifesta/Galerie Valérie Delaunay, Lyon
- 2022 Et même la matière parle, Siège de l'Ordre des experts comptable, cur. Mehdi-Georges Lahlou, Paris
Temple du bon goût, Chapelle XIV, Paris
Lanika #2, Fondation La Ruche-Seydoux, Co-commissariat Marie Deparis-Yafil et Bogdan Pavlovic, Paris
Présent épais, futurs potentiels, Maison des Arts du Grand Quevilly, Grand Quevilly
- 2021 Natures mortes, Galerie Valérie Delaunay, Paris
Un Autre monde///dans notre monde, commissariat Jean-François Sanz, Frac Grand Large, Dunkerque
- 2020 Un Noël à la galerie, Galerie Valérie Delaunay, Paris
"Des îles désertes", mbl architectes, commissariat Double Séjour/Thomas Havet, Ivry Sur Seine
"Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient", Fondation pour l'art contemporain, commissariat Alexandre Curnier, Toulouse
- 2019 Un Autre monde///dans notre monde, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, commissariat Jean-François Sanz, Marseille
Twenty Five Elements, Espace Communes, Paris
- 2018 "Soleil Couché" Galerie Un-Spaced, commissariat Thomas Havet / Un-Spaced, Paris
- 2017 "For Real" Galerie Un-Spaced, commissariat Un-Spaced, Paris
"L'inventaire des brouillards", Galerie Graphem, commissariat Camille Paulhan, Paris
Le 6b dessine son salon #1, 6B, commissariat Claire Luna et Marie Gautier, Saint Denis
"Votre âme est un paysage choisi", Kogan Gallery, commissariat Andréa Vamos et Audrey Smadja, Paris
- 2016 Open Office, Galerie Un-Spaced, Paris
Premier Regard / 15 ans / 2001-2016, Bastille Design Center, Paris
Double séjour II, commissariat Thomas Havet, Paris
"Un autre monde (((dans notre monde)))", Galerie du jour Agnès B, commissariat Jean-François Sanz, Paris
- 2015 Works on paper, Galerie Valérie Bach, Bruxelles
Géodésie, l'impossible tracé, Galerie Odile Ouizeman, Paris

- 2014 6 week-end d'art contemporain, Site Alstom, Nancy
Géométrie immatérielle, Galerie Xénon, Bordeaux
- 2013 Jeune Création 2013, Centquatre, Paris
N'habite plus à l'adresse indiquée, Centre Albert Chanot, commissariat de Barbara Carlotti
et Gurwann Tran Van Gie, Clamart
- 2011 Outre-Forêt (second cycle), Espace 6B, commissariat de Mathieu Buard et Joël Riff, Saint
Denis
Exposition des œuvres sélectionnées du prix de dessin Pierre David Weill, Académie des
Beaux-Arts, Palais de l'institut de France, Paris
- 2010 Artifice/Artefact, Musée d'Agesci, Niort
Mutation, Association Florence, Espace Commines, Paris
Exposition des finalistes 4e édition Arte Laguna, Arsenal, Venise
- 2009 The hand that draws by itself, Galerie Artbund, Shanghai
- 2008 La main qui dessinait toute seule, Galerie Magda Danysz, Paris

FOIRES

- 2019 Drawing Now, Galerie Reiter, Paris
- 2016 Drawing Now 2016, Galerie Un-spaced, Paris
- 2015 Drawing Now 2015, Galerie La Ferronnerie, Paris

PRIX ET DISTINCTIONS

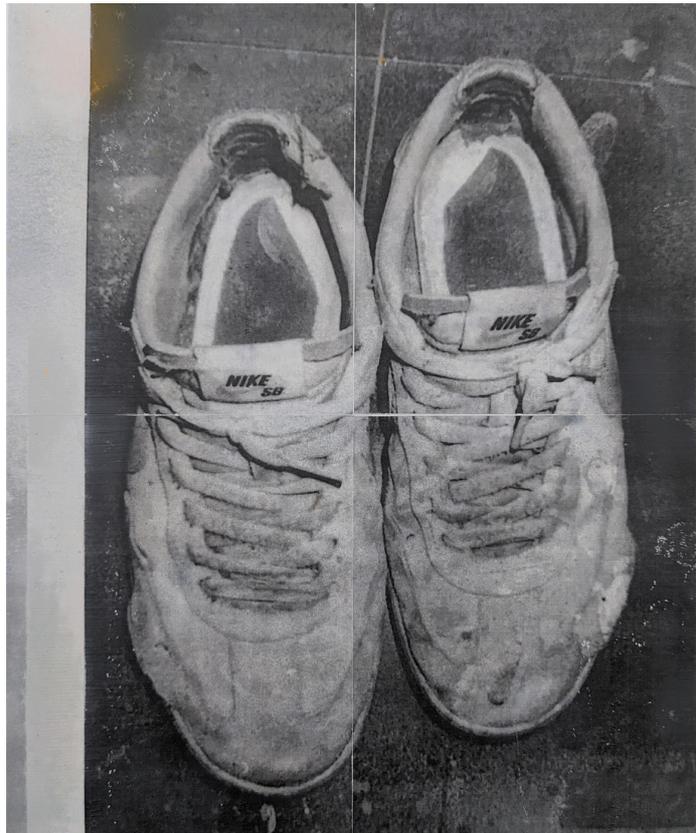
- 2009 Finaliste 4e édition Arte Laguna, section peinture, Venise
- 2008 2e prix de dessin Pierre David Weill décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Palais de
l'institut de France, Paris

PARUTIONS

- 2020 - Catalogue POCT, 300 dpi av J.C.
- 2017, Noto n°8 - "Portrait" par Pascal Bernard.
- 2015 - Catalogue Inconnaissance (Terres).
- 2013 - Catalogue des artistes sélectionnés / Jeune Création.
- 2012 The drawer, volume II, La métamorphose, revue de dessin contemporain.
- 2011 Article 11, couverture du journal bi-trimestriel.
- 2010 - Catalogue des artistes sélectionnés, appel à projet Artifice/Artefact, Musée d'Agesci.
- 2010 - Catalogue 4e édition Arte Laguna



Timothée Schlestraete, TS211213, 2021, toner, acrylique et aérosol sur toile, 24 x 18 cm



Timothée Schlestraete, TS220916, 2022, toner, acrylique et aérosol sur toile, 46 x 38 cm

TIMOTHÉE SCHELSTRAETE

Né en 1985

Vit et travaille à Paris

Timothée Schelstraete développe un travail autour de l'image, hybridant peinture et photographie. Au-delà de la dimension technique, ce décloisonnement se joue aussi des notions d'abstraction et de figuration, d'original et de reproduction. Se concentrant sur l'idée du commun, la banalité du quotidien et ses détails, il questionne la distance avec laquelle peut être perçu le monde.

FOMATION

2010 DNSEP avec mention, École des Beaux-Arts de Rouen

2008 DNAP avec félicitations du jury, École des Beaux-Arts de Rouen

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 Brisure spontanée de symétrie, le POCTB, Orléans

2021 Prossima, CAI Gallery, Courtrai, Belgique

Close encounters, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2019 Sur la défensive, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2018 Drawing Room 018, La Panacée, Montpellier

Lazare, La chapelle espace d'art contemporain, Pithiviers

Columbia, Galerie Duchamp centre d'art contemporain, Yvetôt

MIC CHECK 1 2, Le Hall, Rouen

La Borne, le POCTB, Orléans

2016 Il y avait bien une autre stratégie possible, Galerie Jeune Création, Paris

Dichotomie, 2angles, Flers

2014 Lauréats du prix Novembre à Vitry 2013, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 Dans un temps et en un lieu donnés, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2022 L'image d'un monde sensible, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

Paint, painting, painter, Le SHED, Notre-Dame de Bondeville

2021 Présent épais, futurs potentiels, Maison Des Arts, Grand-Quevilly

Biennale de l'Image Tangible, Paris

Deux scénarios pour une collection, FRAC Normandie, Rouen

Palermo Panorama, Haus Der Kunst, Palerme, Italie

Les lieux du visible, La Graineterie, Houilles

2020 Galeristes, Galerie Valérie Delaunay, Carreau du Temple, Paris

Biennale Art Autun, Musée Rolin, Autun

Un mètre, Galerie Valérie Delaunay, Paris

La Borne a 10 ans, le POCTB, Orléans

2019 Bienvenue Art Fair, Cité internationale des arts, Galerie Valérie Delaunay, Paris

Novembre à Vitry / 50, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

2019 ANTI CHAMBRE 2, Galerie Valérie Delaunay, George V Art Center, Pékin

Exposition d'hiver, Le manoir centre d'art, Mouthier-Haute-Pierre

La Borne 10 ans, le POTCB, Orléans

2018 15 ans, 2angles, Flers

DEUX VERMOUTHS NE FONT JAMAIS MAL, ChezKit, Pantin

- 2017 Les clefs sous la porte, La Vigie, Nîmes
 La main invisible, La Belle Absente, Paris
 Versatile Photography #2, Fotogalerie, Vienne, Autriche
- 2016 Le rayon vert, ChezKit, Pantin
 Vendanges tardives, CAC Meymac
 NoPoTo 10ans, La Couleuvre, Saint-Ouen
 Versatile Photography, Galerie Jeune Création, Paris
 Microscopie du banc, La graineterie, Houilles
 L'art a décidé de ma façon de vivre, Galerie ALB, Paris
 11è Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles
 Jeune Création 66è édition, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
- 2015 ça ira mieux demain, commissariat du magazine Branded, Galerie ALB, Paris
 Concentré sans raison une seconde de trop #2, Progress Gallery, Paris
 Yes to all, Treize, Paris
 Lauréats! un choix dans la collection novembre à Vitry, MAC Maison des Arts, Créteil
 NoPoTo, Galerie Satellite, Paris
 Mues, le POCTB, Orléans
 Des envies d'eux, Galerie ALB, Paris
 Concentré sans raison une seconde de trop, Clovis XV, Bruxelles
- 2014 40 x 30, Galerie ALB, Paris
 Cessez le feu !, exposition itinérante en Thiérache
 Sea, Art & Sun, Galerie ALB, Paris
 Angle mort, Le Hall, Rouen
- 2013 NoPoTo, Atelier 4003 / 43 rue des Panoyaux, Paris
 Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
 Little Big Crunch, Plateforme, Paris
 Vivarium 1, La Couleuvre, Saint-Ouen

COLLECTIONS

Collection Goethe Institut Palermo
 Collection FRAC Normandie Rouen
 Collection de la ville de Vitry-sur-Seine

RESIDENCES

- 2020 Palermo Panorama, Haus der Kunst, Palerme
- 2016 Chamalot résidence, Moustier-Ventadour
 Résidence de création, 2angles, Flers
- 2014 Résidence Coup de pouce, Galerie l'H du siège, Valenciennes
- 2013 Vivarium 1, La Couleuvre, Saint-Ouen

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2021 Prix d'encouragement (peinture) de l'Académie des Beaux-arts
- 2016 Coup de coeur Art [] Collector Jeune Création 66^e édition
- 2013 Lauréat du prix Novembre à Vitry

PARUTIONS

- 2021 Review, ArtPress #492
- 2019 Revue Point Contemporain #11, entretien
- 2018 Revue Mâtin #1, portfolio
- 2017 Revue Facettes - 50° nord, numéro 3, dossier «Inventer un autre temps : l'art à l'épreuve de la fatigue»
Bilder, Versatile Photography, Fotogalerie Wien
- 2016 Timothée Schelstraete, prix Art Collector à Jeune Création
Chamalot, résidents 2016
11^e Biennale de la Jeune Création, catalogue de l'exposition
Jeune Création 66^e édition, catalogue de l'exposition
- 2015 Mues, Le Pays Où Le Ciel Est Toujours Bleu
LAURÉATS ! un choix dans la collection novembre à Vitry
- 2014 Timothée Schelstraete, exposition des lauréats de Novembre à Vitry 2013
- 2013 Vivarium 1, La Couleuvre, Saint-Ouen