



Revue Facettes - 50° nord  
 Numéro 3  
 Décembre 2017  
 pp.54-55

11 Timothée Schelstraete, *Récurtifs*, 2016, fusain sur papier, 29,7 x 21 cm, numérotés de 1 à 32.

#### LE TEMPS DE L'INDÉCIDABILITÉ

C'est ainsi de toujours avoir à (s') amender qui fatigue, de toujours avoir à tout ramener à la règle. L'épuisement gagne inexorablement à mesure que l'on dresse l'interminable liste des *errata*. Pour en témoigner, Timothée Schelstraete a, lui, récemment pris le parti de chercher à manifester ce temps de la correction dans ses dessins, en l'investissant comme processus de création. Il a repris le motif d'une de ses toiles en format réduit, au fusain, le refaisant à plusieurs dizaines d'exemplaires formulant autant de propositions singulières<sup>11</sup> – chacun plus ou moins fouillé ou esquissé, le trait parfois vigoureux, enlevé, ou bien minutieux, avec une belle économie de geste, les valeurs s'y trouvant tour à tour affadies ou bien obscurcies en une gamme charbonneuse à l'excès... En répétant inlassablement une seule et même image, il a réalisé autant de versions, aucune n'étant une réplique à l'identique ni d'une autre, ni de l'« original ». Cette démultiplication des possibles provoque déjà la désublimation de l'œuvre comme unique. Et plus encore, la désublimation du modèle, cet idéal : car l'image source, pourtant omniprésente, se perd dans ces réalisations actant toutes d'une irréductible dissemblance. La répétition est un mécanisme censé produire cette certitude de la permanence – puisque répéter, c'est rétablir un état antérieur. Pourtant ici, et malgré les similitudes, Timothée Schelstraete joue d'une impossible concorde des termes de l'itération. Il en ressort cette « inquiétante familiarité » par laquelle Roger Dadoun propose de traduire *unheimlich* : l'angoisse qui s'ancre dans l'altération de ce sentiment de bien-être rassurant que le confort de la répétition procure. Inquiétante familiarité de ces images, chaque interprétation invalidant la justesse de l'autre. Et le parangon de descendre de son piédestal.

Timothée Schelstraete propose donc une série où si tous les dessins découlent de la même image source, chacun représente pourtant une solution *per se*, achevée. Au lieu de corriger un dessin jusqu'à en être satisfait, il a choisi un procédé qui engage exactement l'inverse du traditionnel repentir. Dans ce travail la modification n'efface ni ne recouvre l'état antérieur, tout au contraire : elle s'y ajoute et s'y confronte. Le temps de la correction n'est plus cyclique, il ne revient plus sur lui-même mais se déploie en autant de ramifications parallèles qu'il y a de propositions divergentes. Ce qu'habituellement on « refait » avec cette idée d'une indispensable amélioration, en vue d'un perfectionnement, se retrouve dans ce travail conservé en l'état, et valant au même titre que toutes les autres. Au lieu de se faire prendre au temps de l'infatigable correction d'une œuvre, Timothée Schelstraete a de quelque manière inversé le mécanisme : il a travaillé à épuiser son sujet. En répétant et modulant de la sorte indéfiniment une image, en actant de la coexistence de toutes ces propositions distinctes, Timothée Schelstraete témoigne aussi, et c'est d'importance, d'une indécidabilité. D'ordinaire, une décision arrête l'œuvre. À jouer ainsi de l'impermanence d'une répétition, laquelle entraîne une démultiplication potentiellement infinie des propositions, Timothée Schelstraete montre qu'une décision n'est jamais idéale : elle se prend toujours sur un fond d'indécidabilité, où les occasions de faire œuvre se multiplient indéfiniment.

# Point contemporain

Revue point contemporain  
n°11  
Février 2019  
pp.1-3

55

MARION DELAGE DE LUGET & MARTA HERNANDEZ ALONSO

→ **Timothee Schelstraete**  
*Récuratifs*,  
vue de l'exposition « Il y avait bien une autre  
stratégie possible », Jeune création et Art  
Collector, 2016

↵ **Timothee Schelstraete**  
*Récuratifs 2*,  
fusain sur papier, 29,7 × 21 cm, 2016

↓ **Timothee Schelstraete**  
*Récuratifs 8*,  
fusain sur papier, 29,7 × 21 cm, 2016

↘ **Timothee Schelstraete**  
*Récuratifs 29*,  
fusain sur papier, 29,7 × 21 cm, 2016

