

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY



Dossier de presse



Julien Spianti, The dinner, Huile sur papier, 65 x 50 cm - 2014

ORDO AB CHAO

JULIEN SPIANTI / BENOIT LEMERCIER

Exposition du 9 janvier au 20 février 2016

>>> Vernissage le samedi 9 janvier à partir de 16 heures.

Visite particulière presse. Nous contacter.

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris

> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com



ORDO AB CHAO

Cette exposition présente deux artistes que la forme et le fond opposent et confondent,
Deux infinis se confrontent, le sensible et la raison,
Une dualité qui veille sur l'ordre du monde.
Le peintre, Julien Spianti, parle d'affects et de sentiments,
Il nous présente une série de scènes de repas de famille,
Véritables petits théâtres de l'humain qui souvent ment.
Ces repas, ces festins et ces banquets fastueux,
Ils se veulent lieux de partage,
Mais le peintre met à nu l'ambiguïté de ce rituel souvent ennuyeux,
Que le silence décore.
Parfois, ce gai huis-clos se transforme,
la table libère la parole,
La brutalité y transpire et transgresse les normes.
La représentation de la table est prétexte,
Prétexte pour évoquer ses thèmes forts,
Comme la transgression, le pouvoir et l'autorité accablante.
Pour le sculpteur, Benoit Lemercier, embrasser le monde est sa chimère,
La table de Mendeleïev est son idole,
C'est donc une autre table qu'il vénère.
Le sculpteur traite de science et de mathématique,
Il nous propose ses Supercordes et Hypercubes,
Et nous parle de toucher l'imperceptible.
Il orchestre avec ses ondulations blanches emplies de poésie,
Particules élémentaires de la matière,
une exploration vers l'infiniment petit.
Se déploient ses enchevêtrements en noir à leurs cotés,
Anamorphoses géométriques,
Vers un point et une dimension que nul ne connaît.

JULIEN SPIANTI



Ronde, Huile sur papier, 65 x 50 cm - 2014



BIOGRAPHIE

Julien Spianti est né à Chartres en 1982. Il vit et travaille à Paris. Il est diplômé d'un Master en philosophie esthétique à la Sorbonne.

Ses œuvres d'une grande complexité plastique s'ouvrent sur des compositions souvent sombres, peuplées de corps qui se dissolvent dans un espace déstructuré. Les frontières espace-temps n'existent plus. Ce sont ses propres souvenirs, des récits bibliques ou encore des figures mythologiques qui viennent comme hanter un monde contemporain. Julien Spianti utilise ainsi ce huis-clos entre vieux fantômes pour aborder des thèmes comme le châtement, le désir proche de l'animalité, le crime, l'autorité et le pouvoir, la culpabilité. L'atmosphère troublante de ses peintures, ces corps animés comme d'une dernière pulsion de vie nous transportent aussi dans nos propres fantasmes.

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris

> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

Expositions personnelles (sélection)

- 2015, We Do Not Belong To Us, *Galleri Oxholm*, - *Copenhague*
- 2014, *Open source*, *Galerie Fred Lanzemberg* - Bruxelles
- 2014, L'homme est un homme pour l'homme - *Galerie d'(A)* - Lausanne
- 2013, L'arche, *Galerie Marie Vitoux* - Paris
- 2012, *Memento Vivi*, *Galerie Marie Vitoux* - Paris
- 2011, *Born*, *Galerie C.* - Neuchâtel
- 2011, *Galerie Gilbert Riou* - Lyon
- 2010, *Le syndrome de Stendhal*, *Galerie Marie Vitoux* - Paris
- 2009, *Galerie Marie Vitoux* - Paris
- 2008, *Dessins*, *Galerie Marie Vitoux* - Paris
- 2007, *Monades*, *Galerie Itinérance* - Paris
- 2004, *Prieuré St-Vincent* - Chartres

Expositions collectives (sélection)

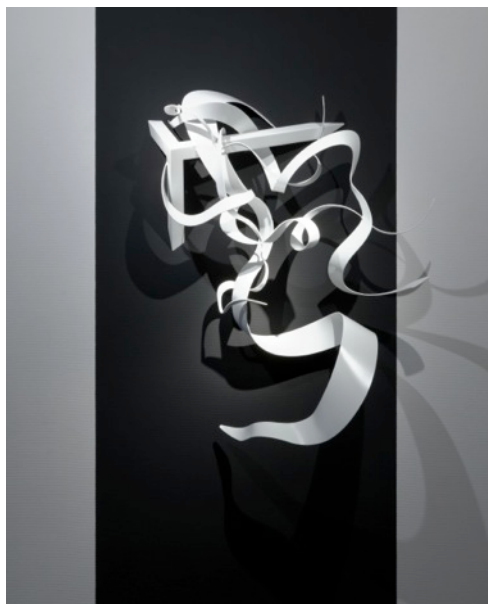
- 2015, *Expressions 2.0*, *Galerie Valérie Delaunay* - Paris
- 2015, *Reminiscences*, *Darren Baker Gallery* - Londres
- 2014, *Human Nature* - *Galerie Marie Vitoux* - Paris
- 2014, *Arte Fiera*, *Galerie Art Forum* - Bologne
- 2013, *Scope*, *Miami Beach*, *Robert Fontaine Gallery* - Miami
- 2013, *Portrait*, *Galerie C.* - Neuchâtel
- 2013, *Peinture Augmentée*, *Galerie du 59* - Paris
- 2013, *Lost in Chaos*, *Institut Français de Milan*, *palazzo delle stelline* - Milan
- 2013, *Passeurs II nouvelle génération*, *Galerie Marie Vitoux* - Paris
- 2012, *The other art fair* - Londres
- 2012, *ART International ZURICH*, *Galerie C.* - Zurich
- 2012, *Salon de l'estampe et du dessin*, *Galerie Del Leone* - Grand Palais - Paris
- 2012, *Chic Dessin Art fair* - Paris
- 2011, *Fine Art Print&DrawingFair* - New York
- 2011, *Voyage à Babel*, *Eglise Saint-Merry* - Paris
- 2010, *Abbaye d'Auberive*, *Alfred Kubin et 20 créateurs contemporains du dessin* - Auberive
- 2010, *Art on Paper* - Bruxelles

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris

> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

BENOIT LEMERCIER



"Supercordes", acier peint, 140 x 90 cm, 2014



BIOGRAPHIE

Benoit Lemerrier est né en 1965. Il vit et travaille à Paris et dans le Gers.

Il appréhende les mystères de l'univers qui nous entoure en construisant une représentation visuelle de la réalité qui n'est pas perceptible par nos cinq sens. A l'âge de 16 ans, il réalise un premier dessin conceptuel intitulé : « La classification périodique des éléments ». Ce travail, à l'encre de chine sur papier, reproduit le tableau du scientifique Mendeleïev ordonnant les éléments chimiques par une masse atomique croissante. Dès 1995, poursuivant son voyage au cœur de la matière, il organise sa production en séries. Chacune d'elle est inspirée par une problématique spécifique (infiniment grand /infiniment petit /inconnu/lumière). En 2001, Benoit Lemerrier crée un mouvement artistique nommé « Le Mathématisme ». Son objectif est de mettre en avant la prédominance des mathématiques dans le fonctionnement de l'univers.

Les œuvres de Benoit Lemerrier sont présentes dans les collections du Fond National d'art contemporain (Ministère de la Culture) et dans d'importantes collections privées en France (Collection Société Générale, Collection Ar'Milin, Collection Bouvet-Ladubay ...), en Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis.

Expositions personnelles/ expositions collectives

- 2015 Galerie Dutko – Paris
Galerie Art District - Paris
PAD - Paris
PAD - Londres
BRAFA - Bruxelles
- 2014 Galerie RX - Paris
PAD - Londres
The Salon - New York
- 2013 Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay – Saumur
Galerie RX – Paris
Marlborough Gallery – Monaco
- 2012 Galerie RX – Paris
- 2011 Espace de l'art Concret – Mouans-Sartoux
Art Paris – Grand Palais – Paris
- 2010 Espace culturel Bellegarde – Toulouse
Galerie Nathalie Clouard – Rennes
Galerie RX – Paris
Flâneries d'art – Aix en Provence
- 2009 Centre culturel - Chantilly
School Gallery – Paris
Art Paris – Grand Palais
- 2008 School Gallery – Paris
Ar Milin – Châteaubourg
- 2007 Les Cordeliers – Condom
Donation Albers-Honegger – Mouans-Sartoux
Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay
- 2006 Espace de l'art concret – Mouans-Sartoux

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Catalogues/articles/ publications

- 2015 « Financial Times »
« Connaissance des Arts » - Mai 2015
« L'œil » - Mai 2015
« Le Monde » - Mars 2015
« Figaro Scope » - Mars 2015
« La Gazette Drouot » - Mars 2015
« Art Magazine » - Avril 2015
« Télérama » - Avril 2015
« Beaux-Arts » - Avril 2015
« Collection Fond national art contemporain » - Cnap – 2015
- 2014 « D'un infini à l'autre » - Domitille d'Orveval – 186 pages - Edition SOMOGY
« Hypercube et Supercordes » - Connaissances des Arts – Avril 2014
« Benoit Lemerrier » - L'OEIL – Avril 2014
« D'un infini à l'autre » - Arts Magazine – Avril 2014
« Benoit Lemerrier - D'un infini à l'autre » - La Gazette Drouot – 10 mars 2014
« D'un infini à l'autre » - Belles demeures - Avril 2014

- 2013 « L'univers sans limite de Benoit Lemerrier » - Benoit Rochard - 5 juillet 2013 - Le Courrier de l'Ouest
 « Benoit Lemerrier » - Balthazar
 « La science de l'art » - Véronique Guilpain - Villa édition France
 « Benoit Lemerrier » - Maria-Chiara Monteleone - Le magazine de l'art
- 2012 « Emotions » - Balthazar
 « 10 ans » - Editions Ar Milin
 « Le paradis blanc » - Roland Beaufre - Tétu
 « La science de l'art » - Véronique Guilpain - Magazine Villa Belgique
- 2011 « Abstraction du nécessaire » - Editions Centre culturel Bellegarde Toulouse
 « Benoit Lemerrier : Hypercubes, Supercordes » - Catherine Huber - Flashebdo
 « Benoit Lemerrier - Voyage au cœur de la Matière » - Film TV - Réalisation Claude Fournié
- 2010 « Benoit Lemerrier » - Interview Marie Odile Monchicourt - France Info
 « Flâneries d'art » - Aix en œuvres
 Ouest-France - 26 novembre 2010
 « Benoit Lemerrier au cœur de la matière » - Valérie de Maulmin - Connaissances des Arts
 « Benoit Lemerrier » - E. Daydé - Air France Magazine
 La Provence
 Passion Provence
- 2009 Le Printemps de la sculpture - Centre culturel Chantilly
 Catalogue Art Paris
- 2008 « Benoit Lemerrier » - Interview Elisabeth Couturier - 10 juin - France Culture
 « Benoit Lemerrier au delà du chaos » - Connaissance des Arts
 « Sculptures coté jardin » - Cimaïse
 « Voyage au cœur de la matière » - Art Actuel
 « Le jardin des arts » - Ar'Milin
 « Voyage au cœur de la matière » - Maison
 « Abstraction vectorielle » - V. Seguin - Résidences
 « Benoit Lemerrier » - Jean-Marie Dubois - Paris Capitale
 « Benoit Lemerrier » - Gazette Drouot
 « Quantique artistique » - Extérieur design
- 2007 « Der Denker » - Elle Déco Allemagne
 « Les formes de la couleurs » - Edition Bouvet-Ladubay
 « Le visible et l'invisible » - Dominique Crébassol - Plaisir du Gers
- 2006 « Art au quotidien » - Edition Espace de l'art concret
- 2005 « Hypercube » - Shebli Anvar - Editions L Atelier
- 2004 « Pour un art concret » - Edition Donation Albers Honegger