



Julie Legrand - *Nous sommes des Terres Fertiles*, 2020

Textes : Sylvie Corrolier - Directrice artistique de la Fondation Ecureuil pour l'Art Contemporain – place du Capitole, Toulouse

TEXTE 1 /

Nous sommes des terres fertiles

Un titre d'exposition en forme d'affirmation, comme un constat, une prise de décision.

Attentive au cycle de l'éternel retour de l'énergie vie, Julie Legrand s'empare de ce moment trouble du mourir pour revivre. Recommencer, différemment, autrement. Ainsi, le verre vient dialoguer avec d'autres matériaux : arbre, terre, pierre, éponge... émergeant d'eux avec force et détermination. C'est fragile, mais implacable, comme ces petites pousses de printemps qui fendent le béton de certains trottoirs. On devine la force des racines, en dessous. Cette force, ici, est celle que l'artiste nous propose, tout entière dans le titre de son exposition : *Nous sommes des terres fertiles*. Nous sommes sûrs de vouloir poursuivre cette longue histoire du vivant, en la pensant, en agissant. Et de temps de latence en impossibilité à ne pas « y aller », l'œuvre surgit, plus forte que tout, délicate aussi, nous accompagnant dans les deuils et dans la vie.

S. C.

TEXTE 2 /

Julie Legrand, vous la connaissez peut-être. Son œuvre *Rose* accueillait le visiteur lors de l'exposition collective « En découdre » à la Fondation espace écureuil, en 2009. Sur une sépulture de verre-miroir, s'écoulaient du plafond des myriades de fils colorés, venant la recouvrir presque totalement.

Vous avez pu revoir cette œuvre lors du festival Jardins synthétiques en 2017, au musée des Augustins.

Un matériau

Il se peut que dans nos espaces domestiques, nous passions de la solidité du pyrex en cuisine, éprouvée par plusieurs générations, au cristal de Baccarat le plus pur, impliquant la parfaite maîtrise de nos corps quant à la manipulation délicate d'un matériau si précieux et fragile.

Le travail de Julie Legrand a la politesse d'abolir ces différences d'usages, donnant à chacune de ses pièces une élégance précieuse allée à une certaine impression de solide présence. Dans son univers, le verre réussit à être un matériau d'une grande souplesse, d'une grande plasticité.

S'il est des artistes touche-à-tout, d'autres font d'un matériau leur compagnon de route, y puisant sans cesse de nouvelles manières de nous dire le monde.

A travers le geste technique, l'intention

Il n'est pas question, évidemment de réduire la création artistique de Julie Legrand à une performance du travail d'un matériau de prédilection.

Un transfert s'opère de cette maîtrise technique au contenu même de l'œuvre. Tension, résistance, jaillissement... Ces sensations que l'on peut éprouver à la vue du travail du matériau traversent le médium. Ces qualités deviennent l'intention de l'artiste : tension, jaillissement... sont alors les sujets mêmes de l'œuvre, nous amenant à ressentir et interroger celles-ci dans notre rapport au monde.

Le rapport au temps

Il y a un temps de latence, de préparation, le temps de l'invisibilité de l'action, puis ça germe, ça pousse et ça jaillit.

Du bourgeon à la feuille d'automne, tout un aspect de la nature prend forme. D'endormie et lourde, elle devient fragile et fébrile, pressée de jaillir de terre et de partout, d'éléments les plus divers, les plus bruts comme les plus pop (éponges, chevilles en plastique bleu, robinets, ou de la pierre même). Force vitale, elle s'élève jusqu'au plus ténu d'elle-même, jusqu'à ne plus pouvoir. Une vie imperceptible, sous terre, s'élance, sans limite dans son apparente fragilité, au-delà de notre capacité à la voir.

Des formes organiques se déploient dans l'espace.

De la terre, sèche, aride, du tronc d'arbre mort naissent des pistils colorés, des filaments de pure énergie.

Sur une terre blanche tel un os d'animal raclé par le soleil, se greffent les stalagmites blanches, emportant l'imagination vers un pectoral d'un autre temps.

Solide et fragile, ancré et aérien. Tension de l'enfantement improbable et pourtant maintenant évident par sa beauté incongrue, d'un matériau par un autre. Donner la vie, mais possiblement perdre la sienne, être envahi par... d'un simple retournement du regard, c'est selon.

Cet élément vie, c'est aussi la couleur : des roses tendres, des bleus joyeux, des verts pomme célèbrent une force naturelle émergente. C'est une promesse, un début. Et bien que nous connaissions la suite par cœur (inutile de nous la montrer), à chaque fois nous vibrons à l'unisson de cette renaissance – dont nous commençons à douter de sa capacité à l'éternel retour.

Autrement

Autre dimension du travail de Julie Legrand, c'est le cas de le dire : les installations. Des plaques de verre se posent dans l'espace, telle l'amorce d'un labyrinthe transparent.

En rupture avec le travail précédent, ce verre-ci fait de non-couleurs, d'angles, de biseaux, d'aplats, structure des espaces et invite notre corps à une certaine dangerosité du déplacement. La pierre pèse lourd, mais aussi maintient l'ensemble debout, vertical. Est-elle la tête, est-elle le cœur ? Autre tension, autre proposition : celle d'un face-à-face curieux.

L'effet miroir est proposé, chacun dispose du reflet possible.

Il est possible que les noms de Penone, O'Keeffe, Vasseux... vous traversent au regard des œuvres de Julie Legrand. C'est normal. Les artistes, à travers les époques, les lieux, les matériaux construisent le dialogue incessant de la création.

Sylvie Corroler
Directrice de la Fondation Espace Ecureuil
Commissaire d'exposition

Remerciements :

- Enora Courtois et Apolline Genty, stagiaires de l'EAB, et l'EAB (Ecole d'art du Beauvaisis)
- la Galerie Céline Moine (pour le prêt de *Pilule*)
- le centre culturel de Chevilly-Larue

CALENDRIER

Visites commentées de l'exposition par Julie Legrand

> mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 juillet 2020

Deux horaires chaque jour :

> 11h30

> 17h30

Sans inscription

Séance de Qi Gong autour des 4 éléments

Animée par Céline Deflers

> mercredi 22 juillet de 9h30 à 11h

Inscription : 5 euros, à régler en amont

Workshop textile

Animé par Stéphanie Heinzl

> Jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 juillet / 13h - 18h

Inscription : 20 euros à régler en amont

A noter : présence obligatoire les trois jours

Ateliers familiaux

> 22 août, de 14h à 16h

> 12 septembre, de 14h à 16h

Gratuit sur inscription, à partir de 6 ans

Atelier d'écriture

Animé par Élise Vandel

> jeudi 10 septembre, de 18h à 20h30

Inscription : 5 euros, à régler en amont