GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

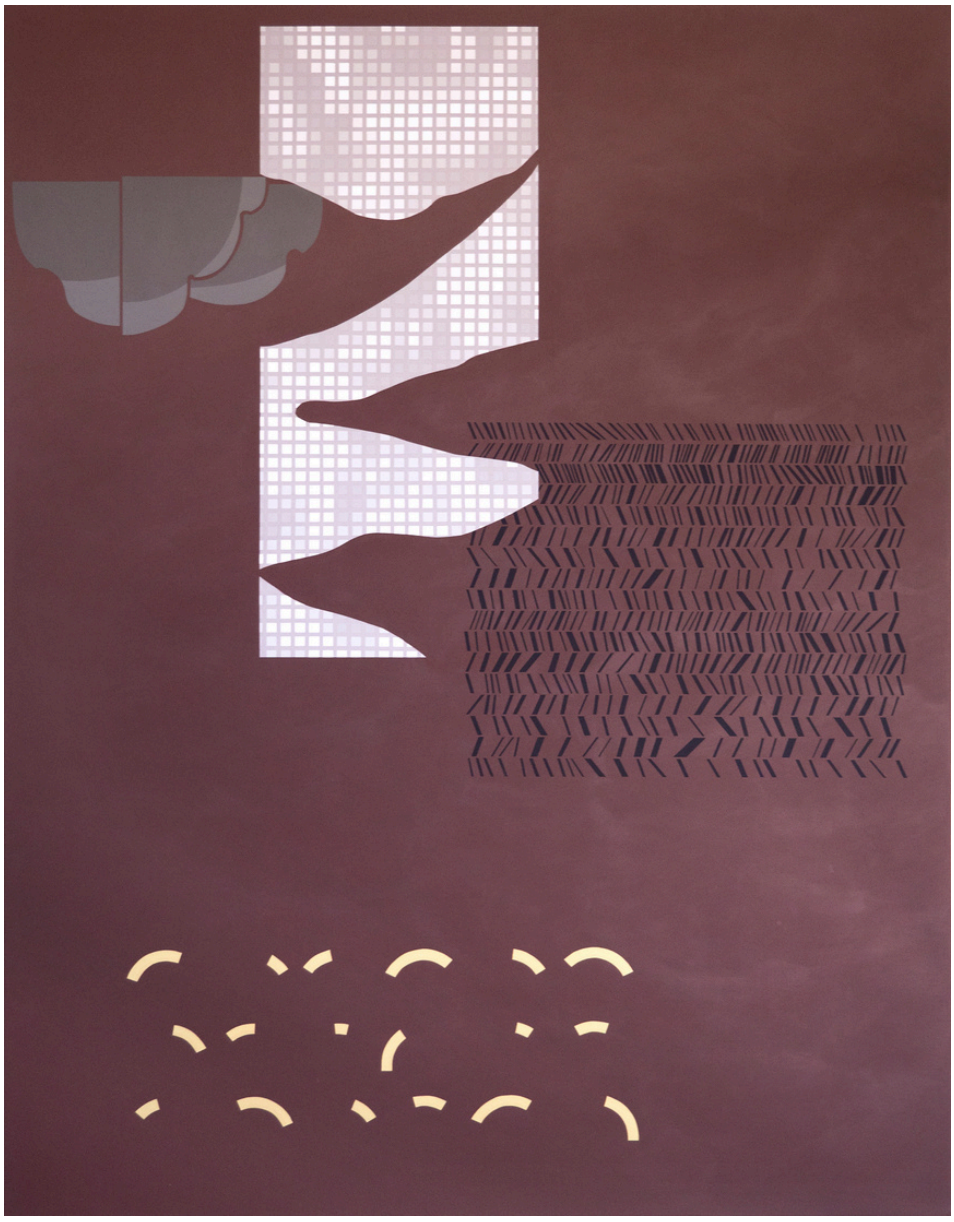
OBSERVER AOÛT

Marina Vandra et Yoan Béliard

Commissariat Jean-Marc Dimanche

Exposition du 17 avril au 17 mai 2025

Vernissage le jeudi 17 avril 2025



Marina Vandra
19h03, 2025, acrylique sur toile, 116 x 89 cm

20 rue chapon, 75003 PARIS contact@valeriedelaunay.com Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34



Yoan Béliard
Ecran Total, 2025, plâtre et toner, 81,5 x 40 cm

20 rue chapon, 75003 PARIS contact@valeriedelaunay.com Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34

Il n'y a que l'éphémère qui dure.
Eugène Ionesco

L'une peint alors que l'autre sculpte. Mais les deux composent, tels des archéologues du temps présent qui chercheraient à collecter des fragments d'instantané, futurs vestiges comme à l'avance prélevés de notre société d'aujourd'hui. Sans doute aussi ont-ils une même fascination et belle curiosité pour l'architecture, ou devrait-on dire l'habitat et les lieux de vie, qu'ils auscultent chacun à leur manière et dans les moindres détails, y puisant à travers lectures et voyages, la matière constitutive de leur œuvre.

Le travail de Marina Vandra semble glisser sur la toile. Ici des couleurs denses, presque sourdes qui nous permettent, dit-elle, de rentrer dans la peinture plutôt que ce ne soit celle-ci qui vienne trop brutalement à nous. Des couleurs de fin du jour et d'un temps suspendu, celui de l'été qui s'étire et s'étend à l'infini. Les motifs, eux, sont aussi nets dans leur contour que soigneusement assemblés. Le cadre ainsi est posé d'un intérieur dont le plan peut nous évoquer le Japon, et qu'elle décline telle une partition, en quelques variations au préalable dessinées sans en avoir été semble-t-il pour autant réellement décidées. L'artiste se nourrit d'images glanées dans livres et revues dont elle extrait quantité de détails avant de les reproduire en d'étonnantes compositions, esquisses reprises jusqu'à l'épuisement dans l'intimité de ses carnets. Il est bien sûr pour elle question de temps long, de celui de la réflexion qui lui permet une certaine distance à l'œuvre, jusqu'à celui de la mise en peinture pour laquelle elle déploie un savant système de pochoirs, gage d'une très subtile restitution des formes alors précisément découpées. Une règle du jeu, ou bien une règle de l'art, qui lui impose une parfaite maîtrise dans la pensée comme dans le geste pour accéder à la peinture. Ou bien s'agit-il malgré les traces du pinceau d'un dessin pour le moins augmenté ?

Yoan Béliard, lui, s'attache au relief. Celui des éléments qu'il rassemble et juxtapose, formes obtenues par simple empreinte ou moulage, tels les reliquats d'une réalité matérielle totalement fictive qu'il aime à restituer avec poésie en d'étonnantes sculptures et bas-reliefs. Même besoin également de passer par l'esquisse et le dessin avant se lancer dans une maquette – il a été formé à Boulle prévient-il – et de se plonger à cet instant dans la matière même de l'œuvre. L'étape est cruciale, qui verra l'arrangement bouger, les volumes encore se déplacer, combinatoire sinon aléatoire pour le moins instinctive de l'ordre d'un monde dans lequel les époques se superposent et s'entrechoquent. Ainsi sculpte-t-il, pièce à pièce, dans la tendresse du plâtre qui s'est imposé à lui depuis quelques années, de curieux assemblages, concrétions contemporaines d'un passé résolument composé et recomposé, autant par l'esprit que par la main. A la douceur des couleurs résolument enfouies dans la masse, peut surgir par endroit l'encre sombre et plus incisive d'images d'archives imprimées en surface, comme pour venir soutenir le propos et souligner la force narrative de l'œuvre. Il a choisi cette fois de s'intéresser à l'architecture balnéaire moderniste, celle de la Grande Motte, de Royan, et de tous les grands ensembles qui ont fleuri à l'après-guerre sur la côte atlantique, en en décryptant avec une certaine volupté un vocabulaire ornemental dont émane une étrange poésie.

Incroyable de penser que Marina Vandra et Yoan Béliard ne s'étaient auparavant jamais croisés, tant ils ont en commun ce même cheminement dans le travail, cette obsession de la composition et du détail jusque dans son exécution, sans parler de leur passion partagée pour l'architecture, qu'elle soit vernaculaire pour la première ou brutaliste pour le second. Alors, réjouissons-nous d'autant que cette douce lumière de la fin de l'été qui éclaire leur première exposition en duo, nous les donnent à découvrir ensemble et à la fois redécouvrir sans doute chacun différemment. Un beau dialogue s'installe à travers cette observation de la fuite du temps, art de la litote s'il en est qui nous donne à voir les images érodées d'un monde qui lentement se désagrège sous nos yeux.

Jean-Marc Dimanche



Marina Vandra
20h39, 2025, acrylique sur toile, 116 x 89 cm

20 rue chapon, 75003 PARIS contact@valeriedelaunay.com Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34

MARINA VANDRA - CV

Née en 1991
Vit et travaille à Paris

FORMATION
2017 Master of Arts, Print, ROYAL COLLEGE OF ART, Londres
2015 Master (Félicitations du Jury), Image Imprimée, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2025 *(Titre en cours d'écriture)* , Centre d'art 2angles, Médiathèque de Briouze
2024 *Refléter*, Centre culturel de Luynes
2024 *Franchir*, Maison de l'Erdre, Nantes
2024 *Project Room*, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2023 *Ajuster*, La Borne, Le Pays Où le Ciel est Toujours Bleu, Le Poiçonnet
2023 *Ouvrir*, La Grange, Gap
2022 *Ouvrir*, Centre d'Art Abel Lauvray, Mantes-la-Jolie
2022 *Déployer-Croiser*, FRAC Grand Large, Dunkerque
2022 *Suggérer des échos*, EMA, Boulogne-sur-mer
2022 *Possibles Fenêtres*, École Le Concept, Calais
2021 *Élaborer des récits*, Pollen, Monflanquin
2019 *Bienvenue*, Michael Woolworth Publications, Paris
2018 *Ricochets*, Galerie Jahidi, Galerie XIIIX, Paris
2015 *Remaniement des Traces*, Galerie Jahidi, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2025 *Transmapping*, Tali Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaisie
2024 *Novembre à Vitry*, Finalistes du prix de peinture, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine
2023 *Le retour de la narration*, Commissariat de Marie Maertens, Paris
2022 *Novembre à Vitry*, Finalistes du prix de peinture, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine
2022 *Mue(s)*, Syndicat Potentiel, Strasbourg
2020 *Gravures et estampes*, Dessins modernes et contemporains, tableaux contemporains, Drouot, Paris
2019 *Tapis!*, Villa Belleville, Fondation Curry-Vavart, Paris
2019 *Dessinrama*, Villa Belleville, Fondation Curry-Vavart, Paris
2019 *Sweet Velvet*, Leith School of Art, Edimbourg
2018 *Cschiiï*, (curatrice en collaboration avec l'Atelier d'estampe Co-op), Galerie XIIIX, Paris
2018 *Trois Soupirs*, installation pour le Salon Aermergence, Paris
2018 *Seductive illusions are pursuing me*, installation immersive, Hidden Door Festival, Edimbourg
2018 *Woolwich Contemporary Print Fair*, Londres
2018 *Satellite*, Visual Arts Scotland, Summerhall, Edimbourg
2018 *KoMASK*, Master Printmakers, Anvers, Belgique
2017 Leith School of Art, Edimbourg
2017 *National Original Print Award*, Bankside Gallery, Londres
2017 *Super Super*, Kingston Space, Londres
2016 *Neo:printprize2016*, Neo:Gallery, Bolton
2016 *Dis-play*, Cafe Gallery, Londres
2014 *Entropie*, Galerie Jahidi, Paris

PUBLICATIONS
2024 Catalogue, édité par le FRAC Grand Large
2024 Catalogue, La Borne saison 2021/2022 2022/2023, édité par le POCTB
2022 Puzzle, livre d'artiste, édité par Pollen, Monflanquin,
2019 Catalogue d'exposition personnelle, Ricochets, Galerie Jahidi, Paris

RESIDENCES
2025 Résidence de recherche et de création, Centre d'art 2angles, Flers
2024 Résidence de recherche et de création, Cité internationale des Arts, Paris
2024 Résidence de recherche et de création, Centre Culturel, Luynes
2023 Résidence en entreprise, FRAC Grand-Large, DRAC Hauts-de-France, Dunkerque
2023 Résidence d'éducation artistique et culturelle, Gap, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur
2023 Résidence mission, Communauté d'agglomérations du Beauvaisis, DRAC Hauts-de-France
2022 Rencontres d'ici, Centre d'art Abel Lauvray, Mantes-la-Jolie
2022 PAHLM, Martres Tolosane, DRAC Occitanie
2021 Archipel, FRAC Grand Large, DRAC Hauts-de-France
2021 Association Le Tube, DRAC Grand-Est
2021 Association Pollen, Monflanquin, DRAC Aquitaine
2018 Pyramid Atlantic Art Center, Hyattsville, Washington DC
2017 Leith School of Art, Edimbourg
2016 Casa de Velazquez, Madrid

PRIX
2022 Finaliste Prix de peinture Novembre à Vitry 2022
2018 Prix Lacourière 2018, Fondation de France, Bibliothèque Nationale de France, Paris
2018 Stern Award for Printmaking, Edimbourg
2017 Finaliste, National Original Print Award, Londres
2017 Finaliste, Stanley Picker Print Tutorship, Londres
2015 Bourse de création, collaboration avec un maître d'art Fondation Bettencourt Schueller, Paris

COLLECTIONS
GAC Artothèque, Département de l'Ardèche
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Royal College of Art, Londres
Leith School of Art, Edimbourg
Edinburg Printmakers, Edimbourg

20 rue chapon, 75003 PARIS contact@valeriedelaunay.com Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34



Yoan Béliard
Ombre blanche, 2025, plâtre et toner, 44,5 x 37 cm

20 rue chapon, 75003 PARIS contact@valeriedelaunay.com Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34

YOAN BELIARD - CV

Née en 1980
Vit et travaille à Poitiers

FORMATION
2002 Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, Ecole Boulle, Paris
2000 BTS Arts Appliqués section Espace, ENSAAMA Olivier-de-Serres, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2022 *GhostFaces*, Angle d'art, Bagnolet
2021 *300 dpi av J-C*, galerie Valérie Delaunay, Paris
2020 *300 dpi av J-C*, POCTB, Orléans
2019 *Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho*, ElevenSteens, Bruxelles
2015 *Aires*, 6B, Saint Denis
2013 *Stratigraphie*, galerie associative Premier Regard, présenté par Marc Donnadieu, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2024 *Liquidation totale*, cur. Andy Rankin, galerie Pal project, Paris
2024 *Ground control*, cur. Marc Donnadieu, Topographie de l'art, Paris
2024 *Plates ou creuses*, cur. Sophie Toulouse, galerie Hyperbien, Montreuil
2023 *Dans un temps et en un lieu donnés*, duo show avec Timothée Shelstraete, galerie Valérie Delaunay, Paris
2023 *Ring Ring Ring*, cur. Andy Rankin, galerie Pal project, Paris
2023 *Space Odity*, cur.Marc Donnadieu, Espace topographie de l'art, Paris
2023 *C'est le bouquet*, cur. Sophie Toulouse, Haydée édition, galerie Hyperbien, Montreuil
2022 *Super Nature*, Manifesta, galerie Valérie Delaunay, Lyon
2022 *Temple du bon goût*, Chapelle XIV, Paris
2022 *Lanieka #2*, Fondation La Ruche-Seydoux, cur. Marie Deparis-Yafil et Bogdan Pavlovic, Paris
2022-2021 *Présent épais, futurs potentiels*, Maison des Arts du Grand Quevilly, Grand Quevilly
2021 *Natures mortes*, galerie Valérie Delaunay, Paris
2021 *Un Autre monde///dans notre monde*, cur. Jean-François Sanz, Lieu Commun, Toulouse
2020/2021 *Un Autre monde///dans notre monde*, cur. Jean-François Sanz, FRAC Grand Large, Dunkerque
2020 *Un noël à la galerie*, galerie Valérie Delaunay, Paris
2020 *Des îles désertes*, mbl architectes, cur. Double Séjour/Thomas Havet, Ivry Sur Seine
2020 *Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient*, cur. Alexandre Curnier, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse
2019 *Un Autre monde///dans notre monde*, cur. Jean-François Sanz, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
2019 *Twenty Five Elements*, Espace Commines, Paris
2018 *Soleil Couché*, cur. Thomas Havet / Un-Spaced, galerie Un-Spaced, Paris
2017 *For Real*, cur. Un-Spaced, galerie Un-Spaced, Paris
2017 *L'inventaire des brouillards*, cur. Camille Paulhan, galerie Graphem, Paris
2017 Le 6b dessine son salon #1, cur. Claire Luna et Marie Gautier, 6B, Saint Denis
2017 *Votre âme est un paysage choisi*, cur. Andréa Vamos et Audrey Smadja, Kogan Gallery, Paris
2016 *Open Office*, Galerie Un-Spaced, Paris
2016 *Premier Regard* / 15 ans / 2001-2016, Bastille Design Center, Paris
2016 *Double séjour II*, cur. Thomas Havet, Paris
2016 *Un autre monde (((dans notre monde)))"*, cur. Jean-François Sanz, galerie du jour Agnès B, Paris
2015 *Works on paper*, galerie Valérie Bach, Bruxelles
2015 *Géodésie, l'impossible tracé*, galerie Odile Ouizeman, Paris
2014 6 week-end d'art contemporain, Site Alstom, Nancy
2014 *Natures vénéneuses*, galerie La Ferronnerie, Paris
2014 *Géométrie immatérielle*, galerie Xénon, Bordeaux
2013 Jeune Création 2013, Centquatre, Paris
2013 *N'habite plus à l'adresse indiquée*, cur. Barbara Carlotti et Gurwann Tran Van Gie, Centre Albert Chanot, Clamart
2011 *Outre-Forêt (second cycle)*, cur. Mathieu Buard et Joël Riff, Espace 6B, Saint-Denis
2010 *Artifice/Artefact*, Musée d'Agesci, Niort
2010 *Mutation, Association Florence*, Espace Commines, Paris
2010 *Exposition des finalistes* 4e édition Arte Laguna, Arsenal, Venise
2009 *The hand that draws by itself*, galerie Artbund, Shanghaï
2008 *La main qui dessinait toute seule*, galerie Magda Danysz, Paris
2011 Exposition des œuvres sélectionnées du prix de dessin Pierre David Weill, Académie des Beaux-Arts, Palais de l'institut de France, Paris

FOIRES ET SALONS
2023 *L'artefact et son ombre*, Salon approche, Paris
2019 Drawing Now, Galerie Reiter, Paris
2016 Drawing Now 2016, Galerie Un-spaced, Paris
2015 Drawing Now 2015, Galerie La Ferronnerie, Paris

PRIX
2009 Finaliste 4e édition Arte Laguna, section peinture, Venise
2008 2e prix de dessin Pierre David Weill décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Palais de l'institut de France, Paris

PUBLICATIONS
2020 Catalogue POCTB, 300 dpi av J.C.
2017 Noto n°8 - "Portrait" par Pascal Bernard.
2015 Catalogue Inconnaissance (Terres).
2013 Catalogue des artistes sélectionnés / Jeune Création.
2012 The drawer, volume II, La métamorphose, revue de dessin contemporain.
2011 Article 11, couverture du journal bi-trimestriel.
2010 Catalogue des artistes sélectionnés, appel à projet Artifice/Artefact, Musée d'Agesci.
2010 Catalogue 4e édition Arte Laguna

20 rue chapon, 75003 PARIS contact@valeriedelaunay.com Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34



Yoan Béliard
04, 2025, plâtre et toner, 31 x 27 cm

20 rue chapon, 75003 PARIS contact@valeriedelaunay.com Tél : + 33 (0)6 63 79 93 34