

# Sergio Morábito

[www.sergiomorabito.com](http://www.sergiomorabito.com)

+33 6 02 18 14 78

[morabitosergio@gmail.com](mailto:morabitosergio@gmail.com)

[@morabitosergio](https://www.instagram.com/morabitosergio)



## BIOGRAPHIE

Sergio Morábito est un artiste peintre et sculpteur, né en 1977 à Buenos Aires en Argentine. Il vit et travaille entre Nantes et Paris. Après des études de cinéma à l'Université de Buenos Aires, puis à l'école des Beaux-Arts Prilidiano Pueyrredon, Sergio Morabito s'installe en Europe pour continuer à perfectionner sa technique. Après avoir vécu à Londres, Barcelone et Rome, il fait la rencontre à Paris, entre 2004 et 2009, de peintres qui le conduisent à suivre différents enseignements; gravure, anatomie, morphologie, modèle vivant, histoire de l'art.

Après un an comme copiste au Musée d'Orsay, l'apprentissage de la peinture le mène à l'enseignement et il devient, entre autres, professeur d'anatomie et de théorie de la couleur à l'École Pivaut de Nantes (2012-2021).

En 2013 il réalise sa première exposition personnelle "Réminiscences" à la galerie Francis Barlier.

En parallèle, Sergio Morábito présente son travail dans des expositions personnelles et collectives dans des galeries et des institutions culturelles telles que ; "Jeune Création" à la Fondation Fiminco, "Magma" à la galerie de l'Ambassade d'Argentine à Paris, ou encore à la Galerie Barlier. En 2023, il est invité en résidence à La Folie Barbizon (77) et à La Source Garouste - La Guéroulde (27).

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

"Je peins comme le fou qui prêche dans les rues, le sceptique en quête de sens, celui qui frappe obstinément à la porte pour qu'on lui ouvre. Je peins avec l'étonnement de l'existence".

La peinture de Sergio Morabito naît du sentiment d'émerveillement face à l'existence. Ses tableaux livrent une bataille picturale sur notre constitution en tant qu'humains, et sur notre relation à nos sens, nos corps, nos pensées et nos émotions. Devant ses peintures, telles un miroir, nous nous demandons quelle place ou quel rôle nous jouons dans le présent, de quelle manière continuer à agir dans ce monde en évolution, bâti de manière irréfutable sur les traditions que nous prétendons en même temps rejeter. Les nombreuses entités figuratives et abstraites - humaines, animales, végétales, architecturales - qui constituent ses oeuvres nous renvoient à nos préoccupations intérieures et extérieures. Qui sommes-nous?

Argentin, italien, déraciné, Sergio Morabito s'est imprégné du multiculturalisme qui le pousse à interroger l'identité dans ses tableaux et la manière dont notre "matériel culturel" façonne notre vision. Ses souvenirs teintent ses œuvres de paysages mentaux, comme ses réminiscences de l'estuaire du Rio de la Plata et du "Litoral" argentin. Les mystères qui se dégagent de ses scènes peintes, par les amoncellements d'objets et de personnages et les associations de couleurs fantastiques, font écho au courant du réalisme magique latino-américain. Ses atmosphères tissent un dialogue avec les peintres historiques ; les argentins comme Raquel Forner, Lino Spilimbergo, Antonio Berni, les italiens comme l'école du Quattrocento - Fra Angelico, Piero della Francesca et Masaccio - ou encore Giorgio De Chirico et Giorgio Morandi. En convoquant des canons esthétiques du passé et des iconographies contemporaines, Sergio Morabito dévoile des scénarios de fictions troubles, comme possédés.



### **EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)**

2022, “ Sans Titre”, exposition collective, Galerie De Pourquoi, Paris 01

2022, “ MAGMA ”, exposition personnelle, Galerie de l’Ambassade d’Argentine, Paris 16

2022, “ 72E Festival d'art contemporain Jeune Création”, Fondation Fiminco, Romainville (93)

2021, Exposition collective, Galerie De Pourquoi, Nantes

2012-2015-2016-2017, Expositions collectives, Galerie Francis Barlier, Paris 08

2013, “Reminiscences”, exposition personnelle, Galerie Francis Barlier, Paris 08

2006, Exposition collective, ECAM - Espace Culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre (94)

2003-2008, Expositions collectives, Galerie Fine Art, Nantes

### **RÉSIDENCES**

Résidence, La Source Garouste, La Guéroulde (27), 2023

Résidence, La Folie Barbizon, Barbizon (77) 2023

### **PRESSE**

“Magma”. Clara Pagnussatt. Point contemporain, Mai 2023.

### **ENSEIGNEMENT**

2022, Professeur d’aquarelle, l’Université de Nantes

2012-2021, Professeur de dessin, de peinture, d’anatomie et de couleur, École Pivaut, Nantes

2008-2010, Professeur d’anatomie, Espace Arts Lebaudy, Nantes

2010, Professeur de peinture, Cercle Art Pineda, Barcelone

### **FORMATION**

2022 : Licence Arts Plastiques, Université de Rennes 2

2007 : Copiste au Musée d’Orsay

2006-2008 - École des Beaux Arts de Paris

Anatomie et morphologie (Professeur Philippe Comar)

Techniques de peinture (Professeur Abraham Pincas)

1997-2001 : École des Beaux Arts Prilidiano Pueyrredon, Buenos Aires

1996 : Université de Buenos Aires, Cinéma, Buenos Aires



## ***Magma***

**Magma.** (Detail) 2020.  
Huile sur toile 230 x 270 cm

## Magma



Magma propose un univers où les personnages avec leurs projections psychologiques sont matérialisés sur la toile, où leurs croyances et leurs dieux prennent vie et partagent le même plan d'existence. Dans ce monde, le passé, en tant que matière de la mémoire, coexiste avec le présent, se mêlant aux êtres et aux choses.

**Diptyque exposé à la Fondation Fiminco,**  
72e Festival Jeune Création, Romainville. 2022.  
Installation deux tableaux 300 X 300 cm avec  
predelles et sculpture.



Ces tableaux sont peuplés de personnes et habités par des objets. Les personnes interagissent plutôt avec eux qu'entre elles. Elles ne se parlent pas, ne se regardent pas, vaquent à leurs tâches.

Ce n'est pas la relation qui importe mais ce qu'il faut faire, modeler, construire, dans un monde de bâtisseurs au service d'une création. Le magma, ensemble confus d'éléments, évoque alors le chaos originel où surgit un démiurge pour y imposer un ordre, un kósmos, et donner naissance à l'univers. Si dans la plupart des cosmogonies cet ordre est établi par séparation (la lumière et les ténèbres, la terre ferme et l'eau), ici, chaque élément trouve sa place dans une compartimentation exempte de cloisonnement : le silence des personnes laisse toute la place au dialogue entre les objets. Des espaces s'ouvrent dans l'espace, comme autant de prédelles éparses, pour abriter d'autres scènes, souvent la même, dans une suite de mises en abyme.

*Clara Pagnussatt, critique d'art. Extrait de l'article sur l'exposition "Magma", Point contemporain Mai 2022.*

**Magma.** 2020. Huile sur toile 230 x 270 cm



**Certero de la matanza.** 2017. Huile sur toile 200 x 135 cm



**Maternidad I.** 2018. Huile sur bois 24 x 19 cm



**Lo hallado.** 2020. Huile sur toile 210 x 260 cm

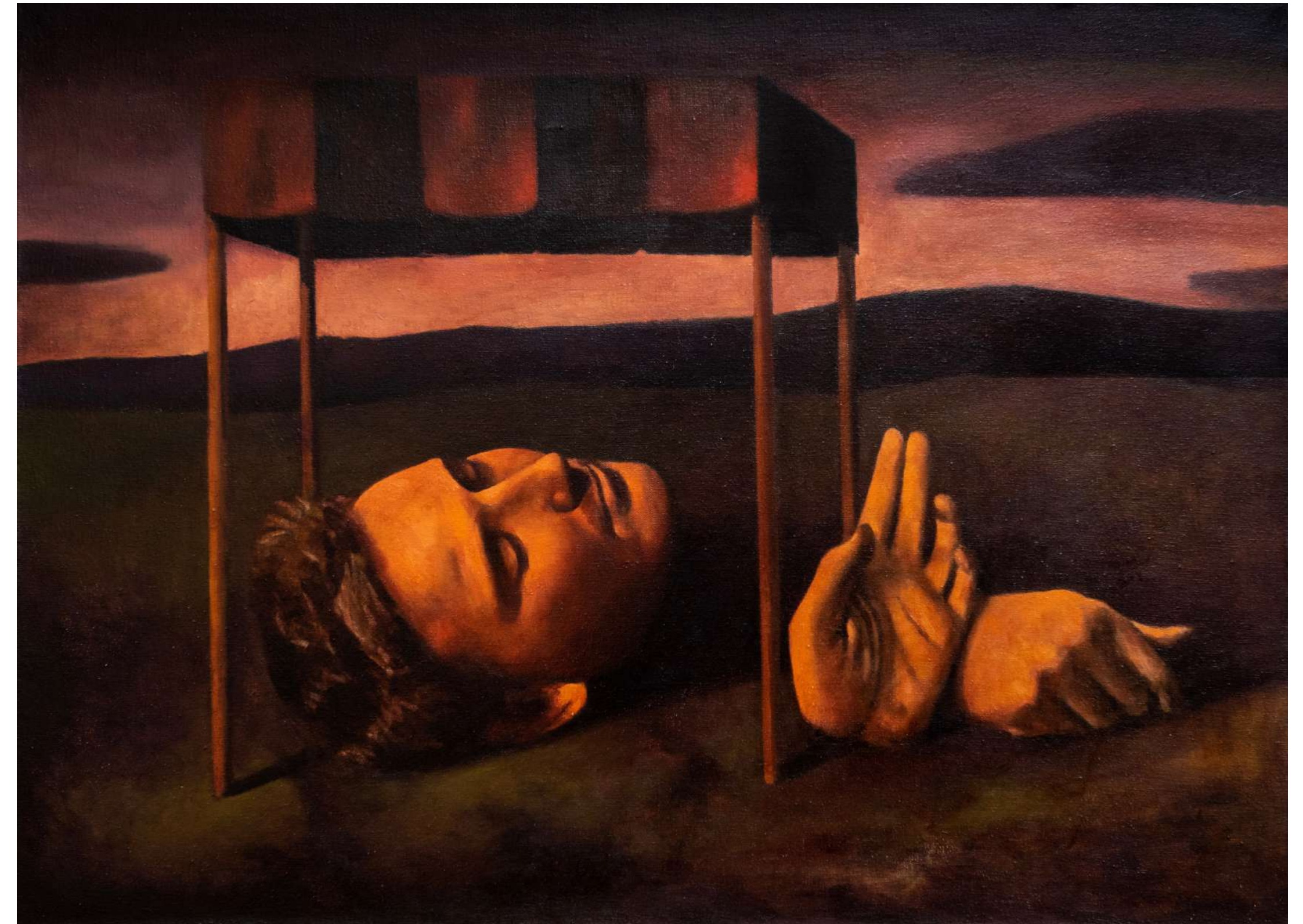


Sculpture pour l'installation du dyptique à la fondation Fiminco





**Le barnum.** 2020. Huile sur Toile 100 x 73 cm



**Mitos contemporaneos.** 2017 Huile sur toile 170 x 200 cm

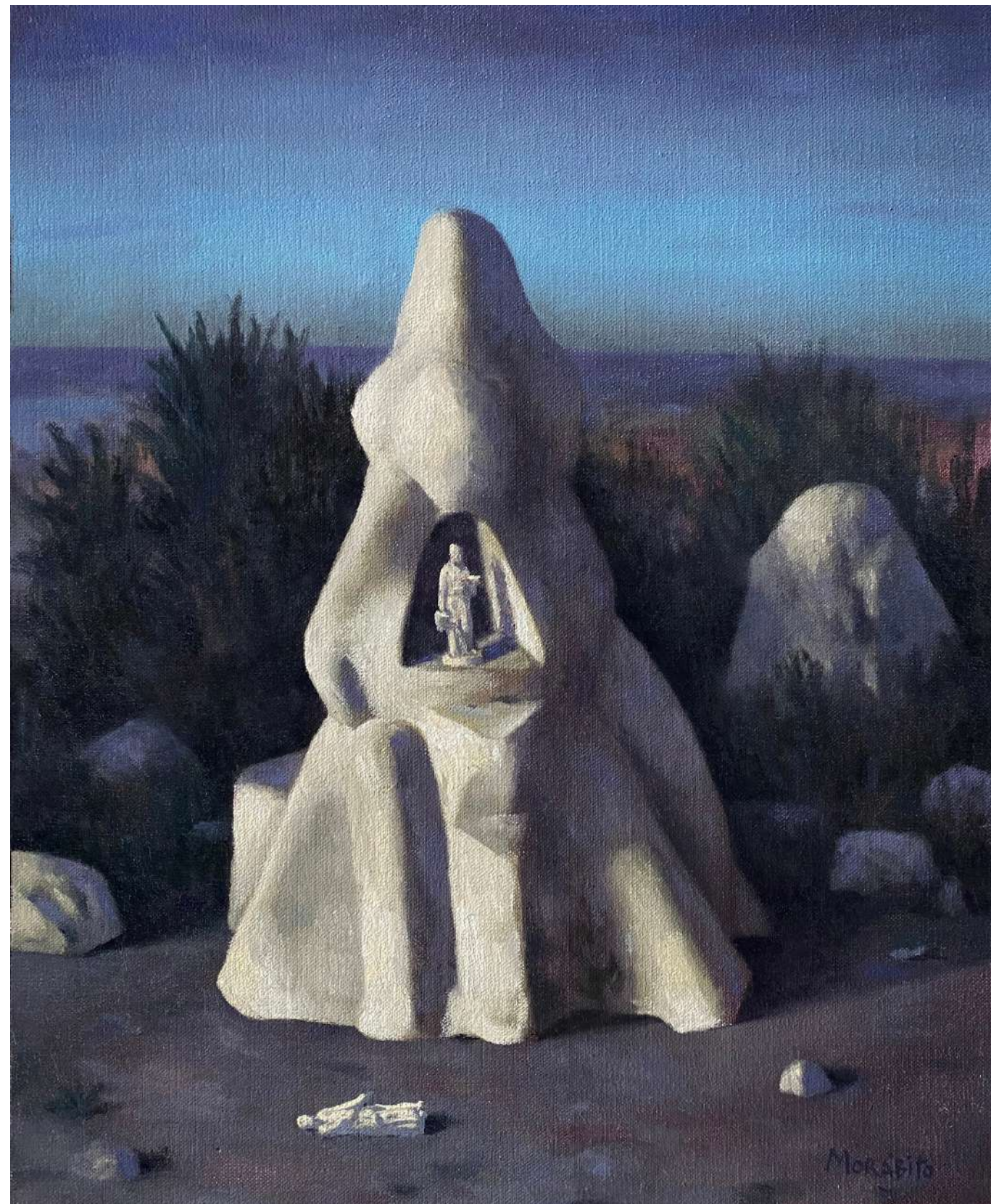
À travers des couleurs acides, au cœur de toiles aux dimensions imposantes qui confèrent encore davantage à son œuvre une atmosphère mythologique de cosmogonie, se déploie l'inquiétant spectacle d'une société d'êtres graves et distants voués au façonnement solitaire et silencieux de figures humaines miniatures.

*Nea Tandini, historienne d'art. Texte pour le catalogue de l'exposition "Magma".*

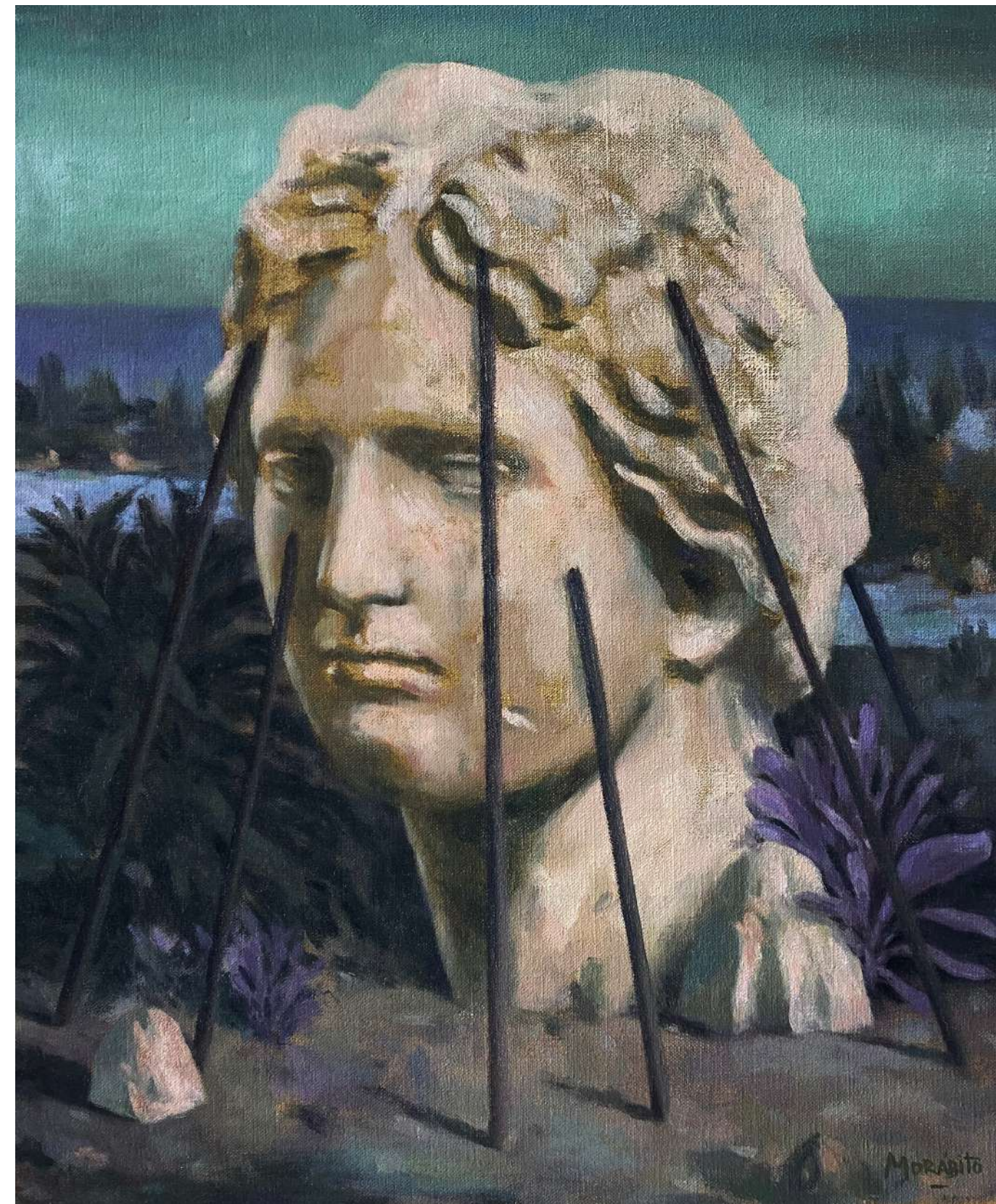


**Les statuettes**, 2019. Huile sur toile 230 x 270 cm

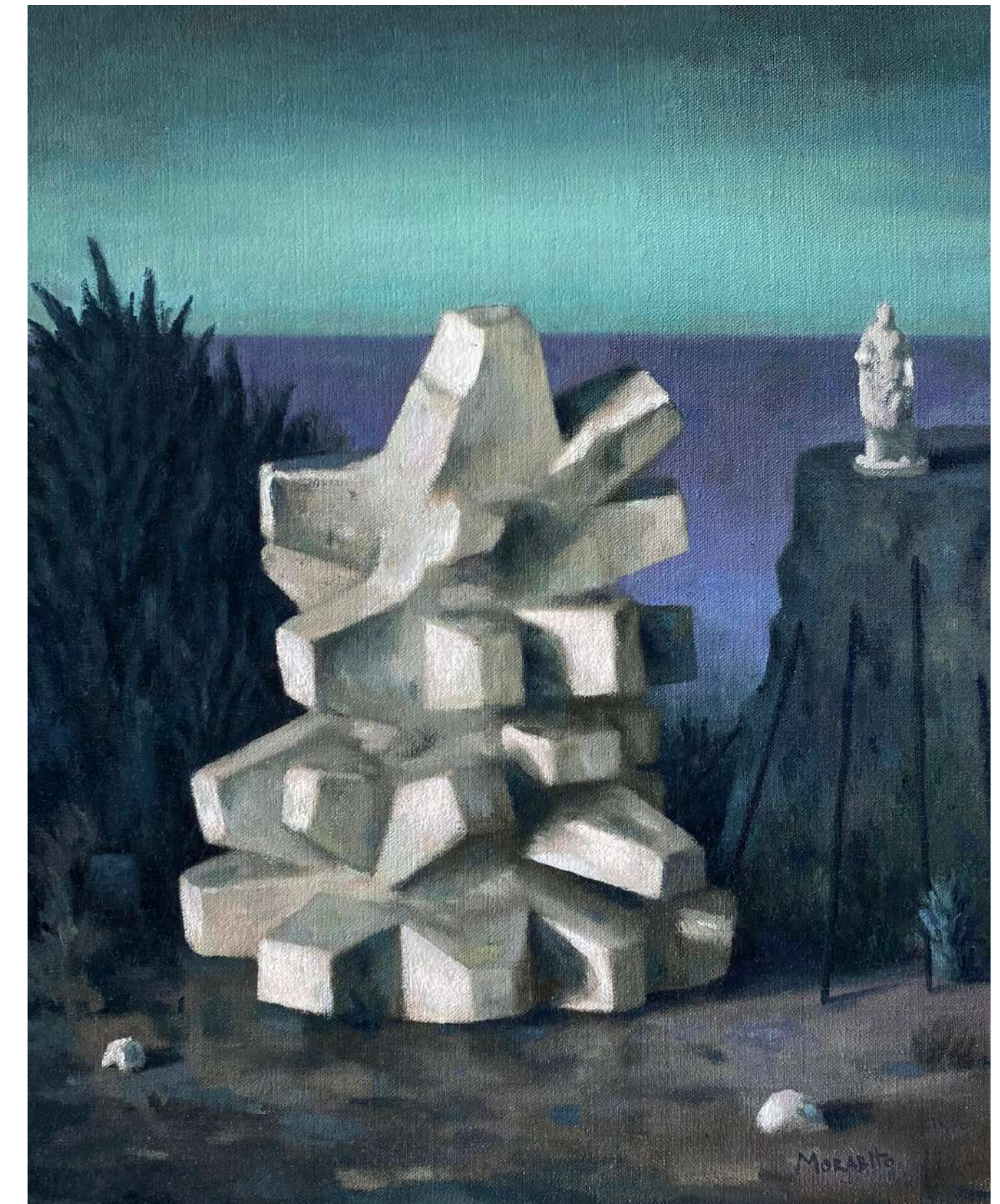
**Triptico del litoral, 2020**



**La toma**, huile sur toile 41x33 cm



**La laguna**, huile sur toile 46x38 cm



**La tapera**, huile sur toile 41x33 cm



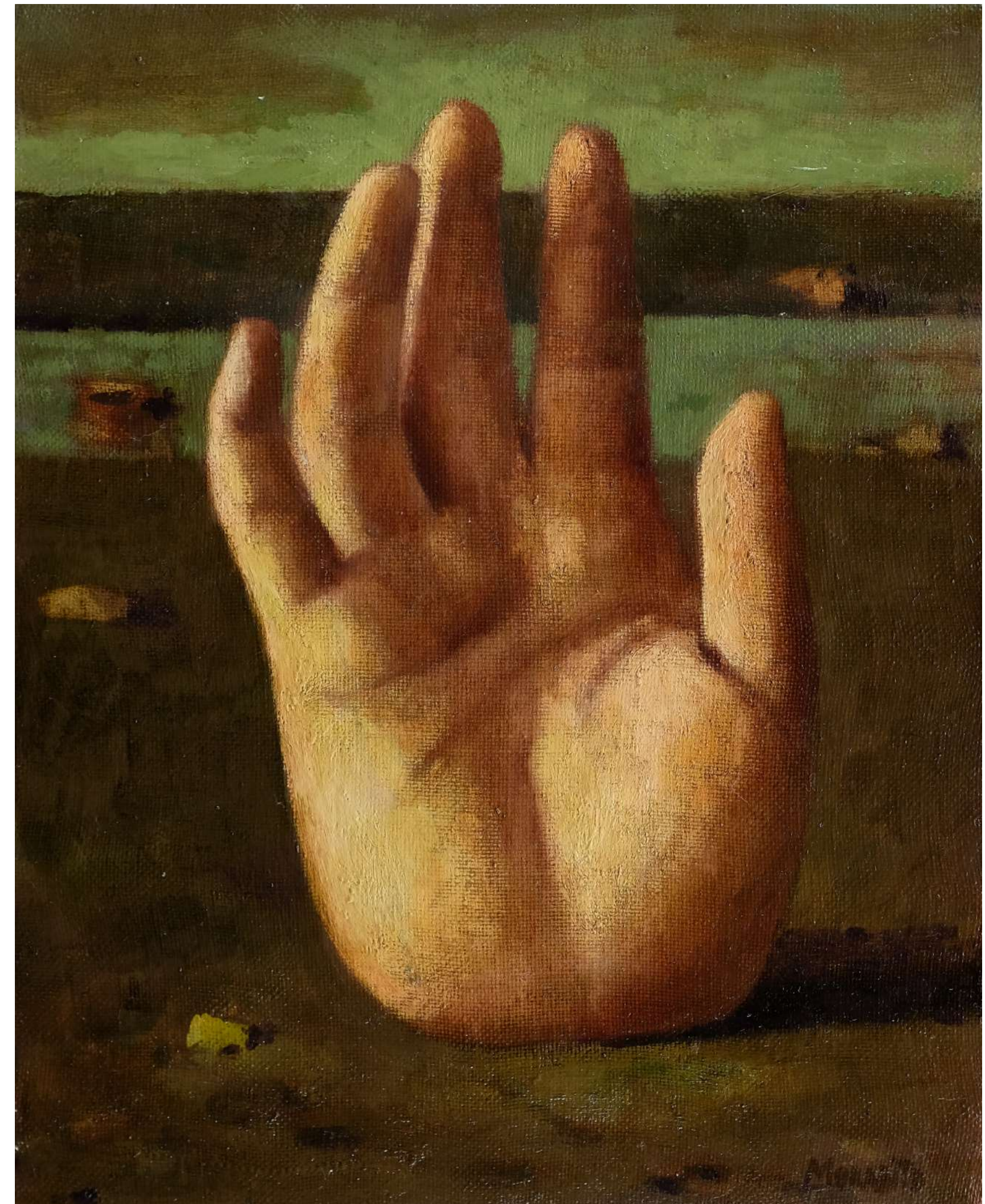
On me demande pourquoi je peins des têtes détachés, des mains coupées...

Ce n'est pas si différent de ce que nous faisons tous les jours en envoyant des emojis dans les messages 🙄👍

**Reflejos del arroyo.** 2017.  
Huile sur toile 55 x 46 cm



**Maternidad II**, 2018. Huile sur bois 16 x 22 cm



**Sans titre**, 2018. Huile sur toile 27 x 22 cm



# ***Reminiscencias***

**Martinez.** (Detail) 2020.  
Huile sur toile 24 x 33 cm

## Reminiscencias

Comme un filtre qui teinte tout avec la couleur des souvenirs, ces œuvres relèguent l'action à l'arrière-plan. Ce sont des tableaux sans verbes, composés uniquement de sujets et d'adjectifs. Ils sont principalement constitués d'objets et paysages, parfois on peut y observer un personnage en pause dans sa marche, adoptant une posture statique. Il semble que marcher pour atteindre un but ait moins d'importance qu' être présent à cet instant précis, en laissant de côté le futur et les objectifs.

Les œuvres de la série "Reminiscencias" n'ont pas d'objectif intellectuel ; leur but principal n'est pas de s'adresser à l'intellect. Au contraire, elles véhiculent des images qui dialoguent directement avec notre sensation physique, captivant la rétine qui les contemple. Ensuite, comme le bourgeon d'une plante, l'émotion éclôt pour explorer les recoins de la mémoire.

**Sans titre**, 2014. Huile sur toile 65 x 80 cm





**El principado**, 2014. Huile sur toile 97 x 130 cm





**Las meninas.** 2015. Huile sur toile 40 x 50 cm



**La infanta.** 2015. Huile sur toile 24 x 35 cm



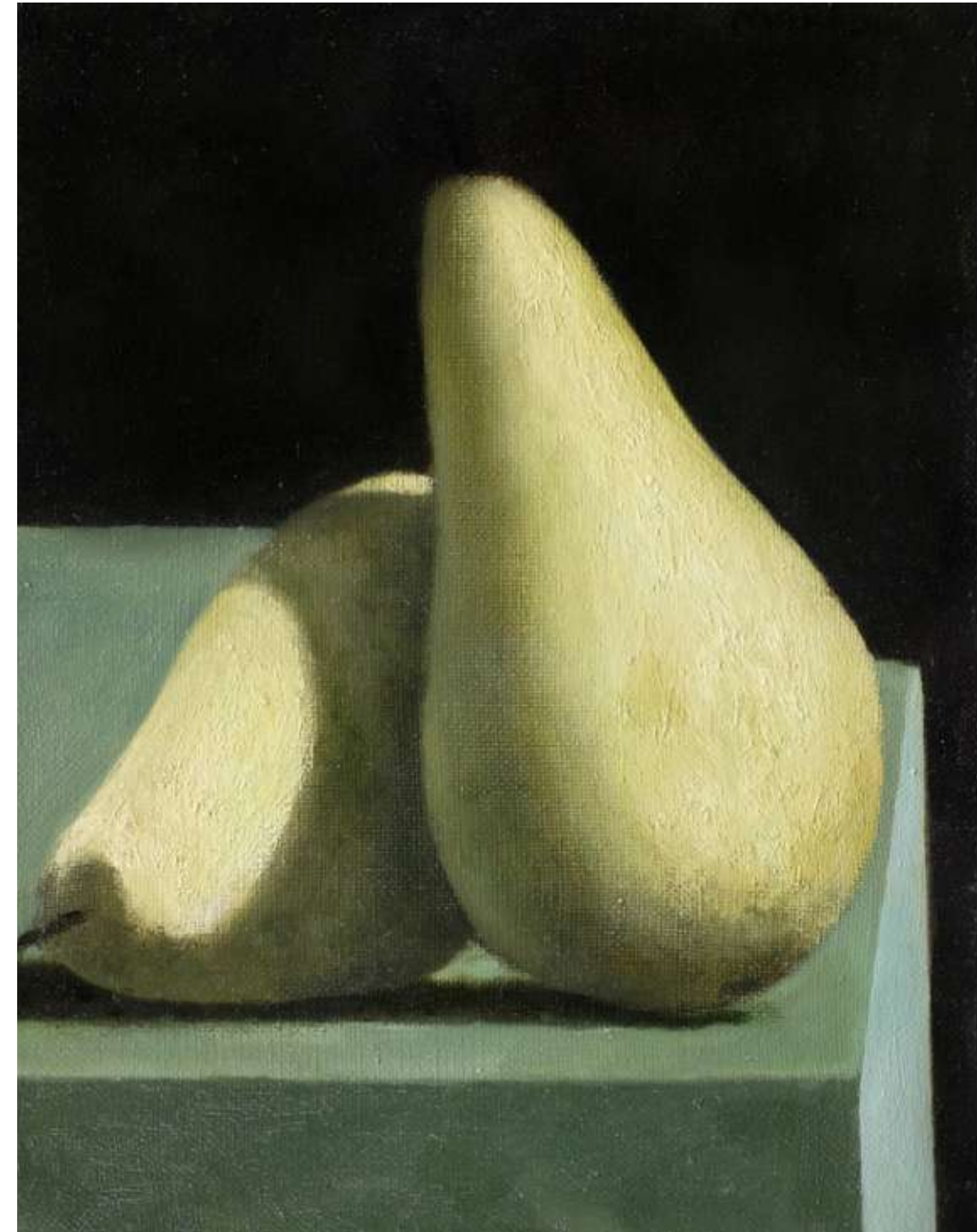
Paysage littoral. 2013 Huile sur toile 97 x 130 cm



**Martinez sin naranjos, 2020.**  
Huile sur toile 24 x 33 cm



**La túnica de José**, 2015. Huile sur toile 38 x 46 cm



**Deux poires**, 2014. Huile sur toile 24 x 19 cm



“De temps en temps, très rarement, une découverte est partagée. Le reste du temps, c’est la recherche qu’on partage”

**Velasquez, 2019. Huile sur toile 33 x 41 cm**



[www.sergiomorabito.com](http://www.sergiomorabito.com)

+33 6 02 18 14 78

[morabitosergio@gmail.com](mailto:morabitosergio@gmail.com)

[@morabitosergio\\_](https://www.instagram.com/morabitosergio_)

Copyright © 2023 Sergio Morábito. Tous droits réservés.