

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

LES HORIZONS DÉCALÉS

Sergio Morábito

Exposition du 30 mai au 29 juin 2024



Creacion de los arquetipos, 2023, huile sur toile, 230 x 260 cm

Nous sommes heureux de présenter la première exposition personnelle "Les horizons décalés" de l'artiste argentin Sergio Morábito au sein de la galerie du 30 mai au 29 juin 2024.

Sergio Morábito est diplômé de l'école des Beaux-Arts, Prilidiano Pueyrredon de Buenos Aires. En 2022, il participe au 72ème festival d'art contemporain Jeune Création, à la Fondation Fiminco. Fortement inspiré par les primitifs italiens, ses peintures tissent également un dialogue avec les peintres historiques argentins comme Raquel Forner, Lino Spilimbergo, Antonio Berni et d'autres artistes comme Giorgio de Chirico ou Giorgio Morandi.

Les paysages et les intérieurs de Sergio Morábito évoquent à la fois des mondes cachés mais aussi l'écho lointain de l'histoire de son pays, parfois de ses propres expériences. Comme des réalités ou vérités parallèles, ils invitent le regardeur à une narration qui semble inaccessible sauf à en découvrir les clés par la révélation ou l'introspection. Les statues antiques peuplent des paysages silencieux, les personnages et les objets tantôt du quotidien, tantôt faisant référence au folklore argentin (comme les "Animitas") dans ses intérieurs, deviennent soudain étranges et interrogent le regardeur sur les liens mystérieux qui les unissent. Le magicien ayant précédé le peintre, la construction de ses compositions, l'architecture et la perspective contribuent à un déplacement dans un lieu énigmatique.

A la manière d'un retable, "*La Tapera*" se présente comme un dyptique dont chaque panneau est associé à une prédelle composée de cinq petits tableaux. Le regard absent des personnages alanguis au sol, est là pour symboliser une vision supérieure comme une écoute de la voix cachée des choses. Cette oeuvre fait référence aux mystères de certaines régions rurales d'Argentine dans lesquelles des manifestations surnaturelles ont lieu ; celles-ci appelées les « Apparitions » ou encore la « Luz mala » font l'objet de récits folkloriques créant ainsi une véritable mythologie. Inspirée de l'art religieux des primitifs italiens, cette oeuvre prend une dimension très contemporaine par les deux prédelles composées comme des séquences cinématographiques, oscillant entre le fantastique et le thriller, qui permettent au regardeur de ressentir le souffle d'une explication.

Dans "*La carta*", malgré l'apparente immobilité et lourdeur des personnages peints et du chien dont le corps apparaît comme de plâtre, l'évènement qui s'y déroule est loin d'être immobile. Là encore, si le regardeur aspire à résoudre l'énigme de cette étrange scène, aucune Pythie ne se cache dans la toile qui ne pourrait l'aider. C'est à lui seul de cheminer sur l'impasse du visible.

En conteur de mystères, la peinture de Sergio Morábito nous invite à voyager au-delà de la forme de ce qui est. Quelque chose de plus se dit dans sa peinture comme une offrande du sensible.



La carta, 2023, huile sur toile, 195 x 260 cm

CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)

2022 *Sans Titre*, exposition collective, Galerie De Pourquoi, Paris
2022 *MAGMA*, exposition personnelle, Galerie de l'Ambassade d'Argentine, Paris
2022 72E Festival d'art contemporain Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville
2021 Exposition collective, Galerie De Pourquoi, Nantes
2012-2015-2016 2017, Expositions collectives, Galerie Francis Barlier, Paris
2013 *Reminiscences*, exposition personnelle, Galerie Francis Barlier, Paris
2006 Exposition collective, ECAM- Espace Culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre
2003-2008 Expositions collectives, Galerie Fine Aû, Nantes

RÉSIDENCES

2023 Résidence, La Source Garouste, La Guéroulde
2023 Résidence, La Folie Barbizon, Barbizon

PRESSE

Clara Pagnussatt, "Magma", Point contemporain, Mai 2023

ENSEIGNEMENT

2022 Professeur d'aquarelle, l'Université de Nantes
2012-2021 Professeur de dessin, de peinture, d'anatomie et de couleur, École Pivaut, Nantes
2008-2010 Professeur d'anatomie, Espace Art Lebaudy, Nantes
2010 Professeur de peinture, Cercle Art Pineda, Barcelone

FORMATION

2022 Licence Arts Plastiques, Université de Rennes
2007 Copiste au Musée d'Orsay
2006-2008 École des Beaux Arts de Paris
Anatomie et morphologie (Professeur Philippe Comar)
Techniques de peinture (Professeur Abraham Pincas)
1997- 2001 École des Beaux Arts Prilidiano Pueyrredon, Buenos Aires
1996 Université de Buenos Aires, Cinéma, Buenos Aires



Cerro de la Matanza, 2023, huile sur toile, 200 x 135 cm