

GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

« SOUS D'HOSTILES AUSPICES »

ULYSSE BORDARIAS

Du 23 novembre au 23 décembre 2023

Avec le soutien du  , Centre national des arts plastiques.



*Le départ*, 2023, huile sur toile, 81 x 65 cm

**Texte écrit par  
ULYSSE BORDARIAS  
23.11 - 23.12.2023**

Sous d'hostiles auspices

Les œuvres de l'exposition « Sous d'hostiles auspices », présentée à la galerie Valérie Delaunay, ont été imaginées comme prenant part à un scénario. Pensée comme un film, l'exposition mène les visiteurs dans un espace aux conditions météorologiques hostiles. À travers le vent et la pluie, le mouvement des nuages qui deviennent des tornades, ils sont aux prises avec le reste de la Nature, parcourant l'environnement tant bien que mal dans l'anormale variation des éléments.

Plusieurs séries s'y entrecroisent comme des séquences :

Une peinture et un dessin en grand format décrivent des territoires soumis à de fortes intempéries. Tous deux montrent une multitude d'orages qui s'abattent et se déplacent sur des territoires urbains ou ruraux. La pluie tombe d'un ensemble de nuages qui survolent les terres. On aperçoit parfois des nageuses et des nageurs peuplant ces images à des distances régulières, qui se débattent dans cet environnement inhospitalier. À terre, on peut voir des villes et des montagnes, des littoraux et des champs ainsi que des lacs et des mers, l'eau circulant entre ciel et terre.

Une série de quatre peintures raconte l'aventure d'un personnage fictif qui tente, à travers un voyage initiatique, de rendre la vie à un oiseau mort. Sa quête est décrite à travers les montagnes et les plaines. La marche et l'observation, la description scientifique et la prestidigitation doivent transformer ce parcours en un tour de magie réussi.

Quatre peintures en volume dépeignent des personnages qui dansent et évoluent sous l'eau, comme si l'immersion des terres avait déjà eu lieu. Leur image se mêle à celle de la lumière diffractée par l'élément liquide. Ils sont disposés comme des drapeaux et montrent à leurs versos des paysages battus par les vents, comme s'il s'agissait de simples tissus.

Enfin, une série de peintures de moyen format décrit l'espace d'un jardin imaginaire où les corps des personnages sont entourés par des plantes en profusion dans un environnement calme. En contrepoint des autres œuvres, cette « zone » peut être venue comme un envers du réel. Elle déroge aux règles du temps et de l'espace ordinaire et les gens qu'on y rencontre ont des airs d'un autre monde. Mais les rituels qu'on y pratique, les gestes et les questions qu'elle suscite, tracent peut-être la voie d'une régénération.

Voyageant dans cette zone inhospitalière, j'ai levé la tête pour y puiser le présage que toute personne est en droit d'attendre du vol des oiseaux, même dans les ciels les plus sombres, même sous d'hostiles auspices, comme aujourd'hui. J'y ai vu maintes couleurs et lueurs brassées par les nuées ou les typhons, comme autant de signes à scruter et dont extraire le chiffre des conjectures favorables.

Ulysse Bordarias





*Le jardin 3*, 2023, huile sur toile, 81 x 130 cm

Né le 19 mai 1988 à Paris  
Vit et travaille à Paris

2020 Intègre la galerie Valérie Delaunay, Paris  
2019 Membre du collectif d'artistes « Entropicals »  
2018 Membre de l'atelier Le Houloc, Aubervilliers  
2016-2017 Résidence AIMS, post-diplôme Artiste Intervenant en Milieu Scolaire  
2015-2016 Étudiant invité à la Kunstakademie de Düsseldorf  
2014 Obtention du DNSAP (ENSBA Paris)  
2013 Erasmus Université Complutense, Madrid

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2021 Tumultes, galerie Valerie Delaunay, Paris  
2018 Mnémophile, appartement privé, Paris  
2017 Analogies au SometimeStudio, Paris  
2017 Aires de jeux organisée par Anka Ptaszkowska, François Guinochet et Nous editions  
2014 Places, DNSAP Beaux-Arts Paris

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

2023 Dreams are still the same, commissariat Mara Sporn, Düsseldorf (Allemagne)  
2023 One piece, galerie Valérie Delaunay, Paris  
2021 La porte me flaire, elle hésite, commissariat Diamètre, Le Houloc, Aubervilliers  
2020 Le rayon Vert, commissariat Henri Guette, Le Houloc, Aubervilliers  
2019 Entropic Elegy, Centre des Sciences et des Arts de Saint-Ouen  
2019 Organic Drama, Weltkunstzimmer, Düsseldorf, (Allemagne)  
2019 Marcovaldo, Le Houloc, Aubervilliers  
2016 Rundgang la Kunstakademie de Düsseldorf (Allemagne)  
2015 Selective Memories, Griffin Galerie, Londres (Angleterre)

### **RESIDENCES ET PRIX**

2023 Lauréat, CONCOURS TALENTS CONTEMPORAINS 12ème EDITION, Fondation François Schneider  
2018 Présenté au Prix Antoine Marin 2018 par Jean-Michel Alberola  
2016-2017 Résidence AIMS, post-diplôme Artiste Intervenant en Milieu Scolaire

### **FOIRES ET SALONS**

2023 Drawing Now, galerie Valérie Delaunay, Paris  
2020 Galeristes, galerie Valerie Delaunay, Carreau du Temple, Paris





*Il pleuvait sur l'agora*, 2023, huile sur toile, 220 x 350 cm