



L'oeil Magazine
Mars 2019
n°721
pp.48-49

L'oeil MAGAZINE
SPÉCIAL DESSIN

DESSIN CONTEMPORAIN : DES CLASSIQUES PAS SI CLASSIQUES...

PAR AMÉLIE ADAMO

Loin des recherches expérimentales, certains artistes contemporains utilisent, avec virtuosité, le dessin pour sa plus simple expression : la ligne du crayon. Tout en pervertissant la tradition.

hyperréalistes, n'en demeure pas moins contaminée par une distorsion critique et perversité du réel. Que l'on ne s'y trompe pas : toute grande œuvre, fut-elle au plus proche des apparences du réel, joue de métamorphose plus que de reproduction. Les grands maîtres de l'art classique déjà nous l'ont enseigné : si leur vision nous donne l'illusion du réel, elle n'en demeure pas moins

qui, si elle semble frayer avec une certaine virtuosité du trait, obsédée du détail et de la minute, maîtrisant parfaitement les techniques illusionnistes et les savoir-faire hérités des traditions classiques ou

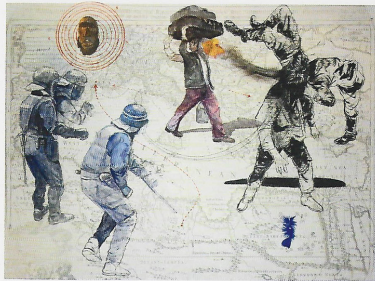
irréelle, qu'elle soit idéalisée à l'aune des splendeurs renaissantes ou qu'elle soit déformée et monstrueuse, comme nous le rappellent les bizarreries des nudités

« Drawing now Art Fair », du 28 au 31 mars 2019, Le Carré du Temple, 4, rue Eugène-Spallier, Paris - 9^e. Ouvert du jeudi au dimanche de 11h à 20h, dimanche jusqu'à 19h. Tarifs : 16 et 9 €. www.drawingnowparis.com

« Dessin », du 29 au 31 mars 2019, Atelier Richelieu, 69 rue Richelieu, Paris - 2^e. Ouvert du vendredi et samedi de 11h à 20h et dimanche de 11h à 19h. Tarifs : 13 et 9 €. www.dessinparis.fr

DISTORSION ET HYBRIDATION

Quand certains artistes ne cessent d'ouvrir le médium, d'autres restent en effet circonscrits à son plus simple appareil : un crayon, du papier. Binôme à travers lequel un certain pan du dessin contemporain repose avec audace la question de l'image et d'une représentation réaliste



L'oeil #721

EN COUVERTURE



L'oeil MARS 2019

49