

Musée national
Jean-Jacques
Henner

MARGAUX
LAURENS-NEEL
HENNER
LE RUBAN
LA BRAISE

Exposition
15 mai-23 septembre 2024

www.musee-henner.fr



Une exposition ...

HENNER, LE RUBAN, LA BRAISE

Henner, le Ruban, la Braise, ou la promesse d'un voyage aux confins du folklore et du merveilleux ...

Ève cueille des jonquilles, des tulipes et des pâquerettes à la douceur du jour, entre ses sœurs, naïades de rubans coiffées. Ces nymphes de la mythologie, si chères aux peintres Henner et Margaux Laurens-Neel, gardent l'Eden avec fermeté. Toutes ont le ruban noué, celui des coiffes alsaciennes du XIXe siècle, provenant du Bas-Rhin, du pays de Hanau, de Strasbourg ou encore du Kochersberg. Ce morceau de tissu emblématique est là, bien présent, documenté et réinterprété au travers de tirages photographiques, d'esquisses, de céramiques, ou tracé au pinceau. La richesse textile et la multiplicité des modèles se déploient en volume pour exposer un motif floral, rayé, écossais ou vermillon, dévoilant ainsi un pan du patrimoine féminin souvent oublié. Zénith culturel et patrimonial d'une région, où les femmes s'en couronnaient pour faire valoir leur identité sociale et religieuse, la coiffe devient aussi, dès l'annexion allemande de 1870, l'emblème d'une appartenance déchirée comme le souligne *L'Alsace, elle attend*. Mais Henner n'est pas le seul à figurer ces nœuds comme allégorie politique. En 1906, un autre artiste alsacien, François-Rupert Carabin, sculpte sa promesse de *Monument aux morts de Saverne*, sous l'aspect d'une femme nue en marche, coiffée du grand nœud et accompagnée d'une licorne. Retour du motif, virage vers le merveilleux. C'est ainsi au croisement de l'œuvre de Jean-Jacques Henner et de la cire de Carabin que l'œuvre de Margaux Laurens-Neel prend racine et s'épanouit.



Henner, le Ruban, la Braise,
affiche de l'exposition au musée national
Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept. 2024
PARIS

LE RUBAN D'OR

[illegible]

Plaque. Le ruban. Le livret. « Quel monde le baron Stasinski
prend au regard des figures... humanitaires... », se efforce
d'expliquer André Malraux, saluées des figures assombrées
ou machinées, toutes des figures assombrées. « Des hommes
ou machines... », « figures... », « machines... », des hommes
assombrés d'un air de machine.

Plaque. Le ruban. Le livret. « Quel monde le baron Stasinski
prend au regard de la palette à l'huile, le crayon de couleur.
Le graphique et le dessin... », se efforce d'expliquer André
Malraux, saluées des figures assombrées ou machinées, toutes
des figures assombrées ou machinées. « Des hommes
ou machines... », « figures... », « machines... », des hommes
assombrés d'un air de machine.

[illegible]

Une œuvre XXL ...

NAÏADES EN COLOSSE

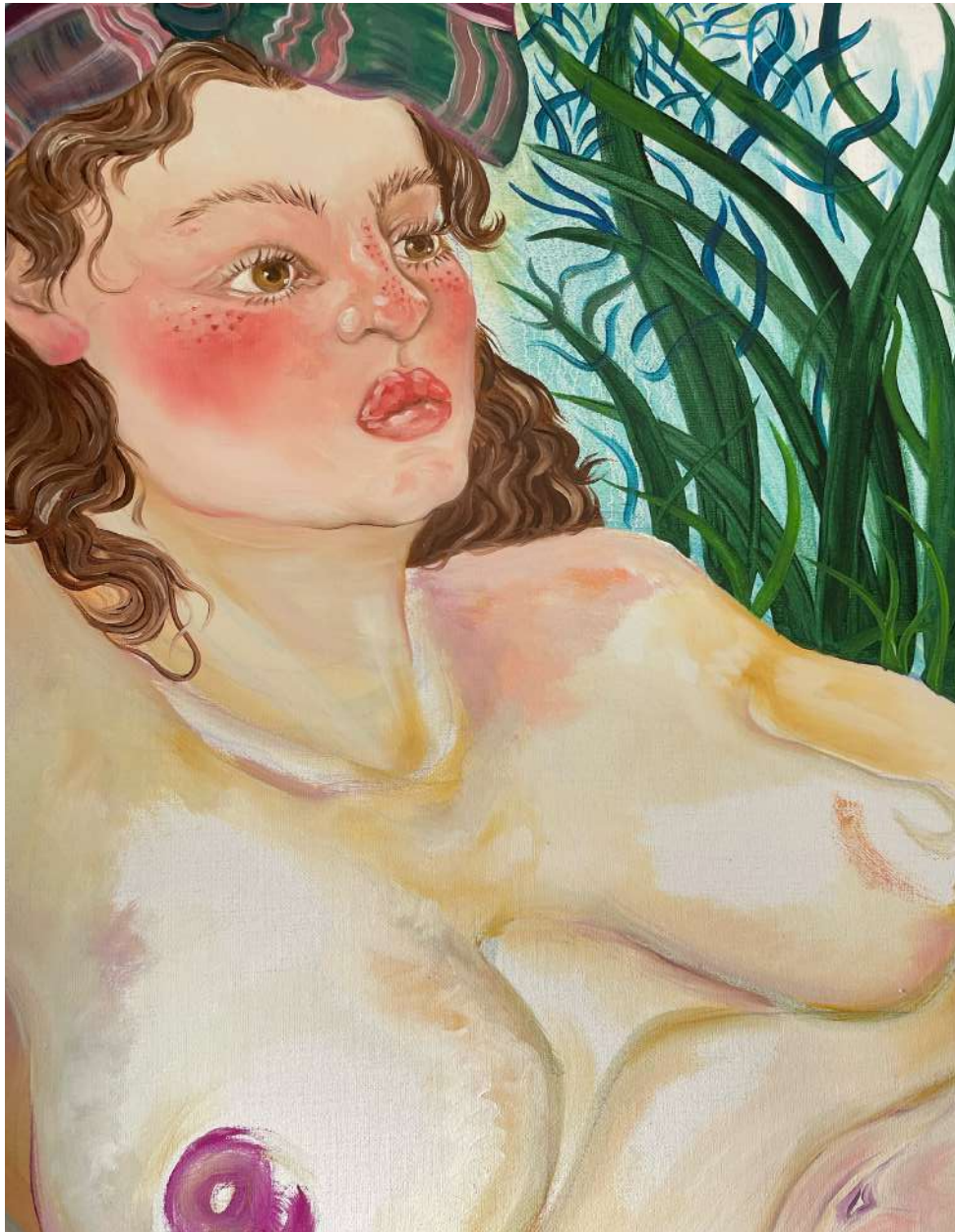


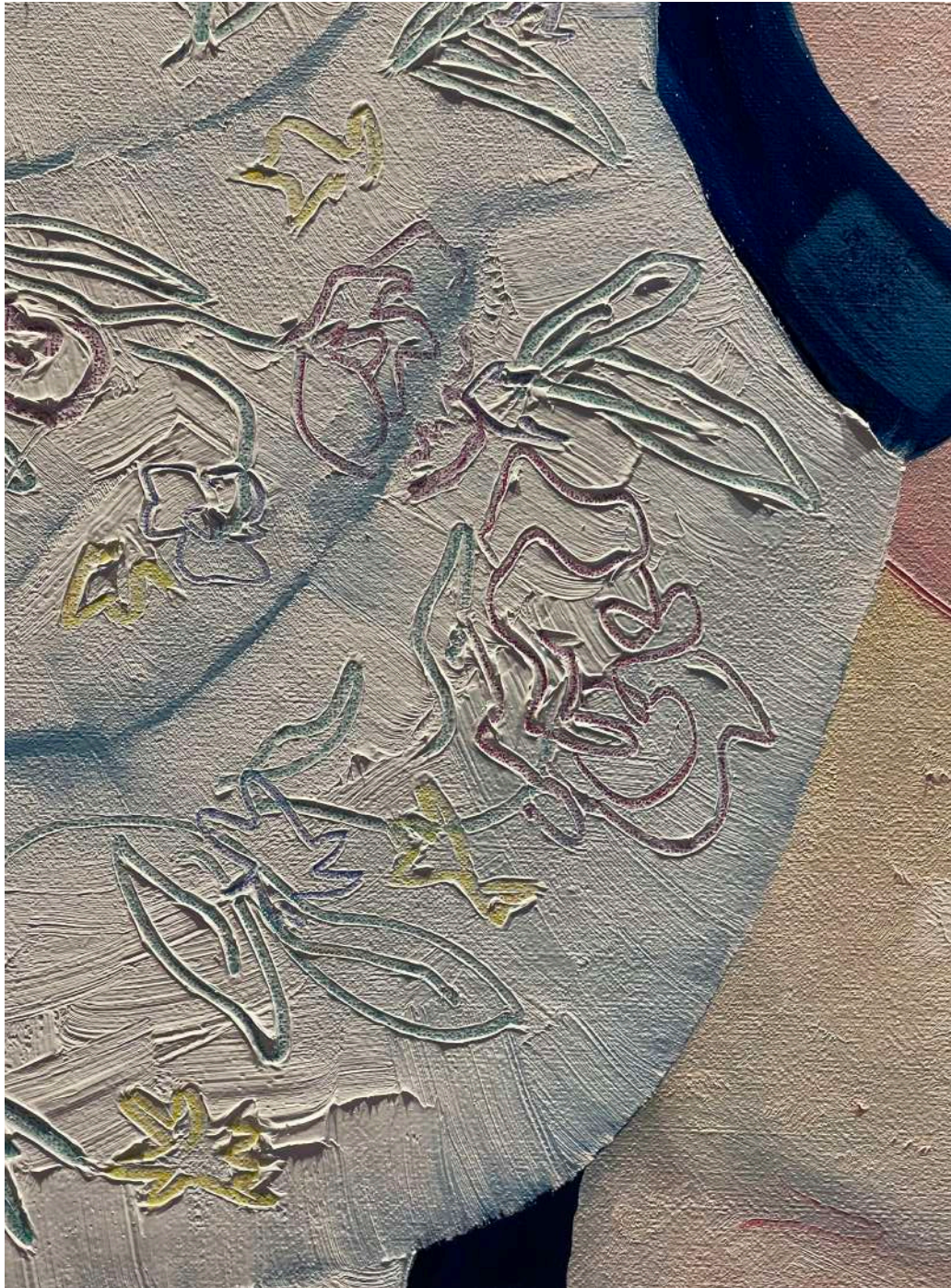
vue d'exposition *Henner, le Ruban, la Braise*
Jardin d'hiver
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS

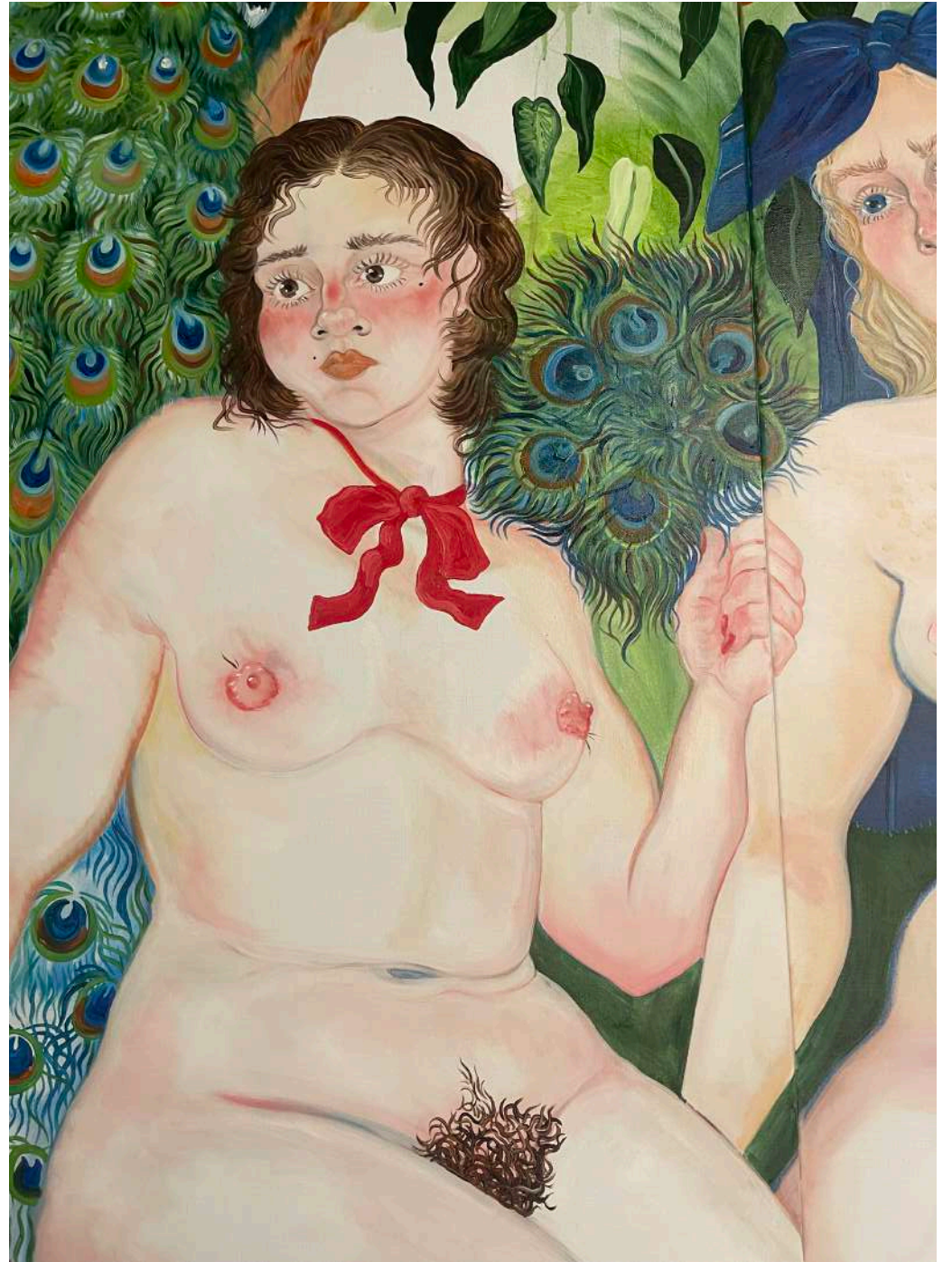
Naiades en colosse
peinture à l'huile, crayon de couleur,
et pastel gras sur toile
10 panneaux de 150 x 150 cm soit 300 x 750 cm
2024

Présentée lors de *Henner, le Ruban, la Braise*
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS

De nombreux détails ...











vue d'exposition *Henner, le Ruban, la Braise*
Atelier gris
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS

La fée enrubannée
peinture à l'huile, crayon de couleur,
et pastel gras sur toile
163 x 130 cm
2024

Présentée lors de *Henner, le Ruban, la Braise*
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS





De
Jean-Jacques Henner



à Margaux Laurens-Neel





Le fruit d'une collaboration
avec le musée d'Art Moderne
et Contemporain de
Strasbourg ...



François-Rupert Carabin,
Projet pour le monument aux morts de Saverne,
vers 1906 - 1907

-> copie et impression 3D, 2024



et des recherches en lien avec le musée alsacien,
le musée Toni Ungerer, et le musée Unterlinden.



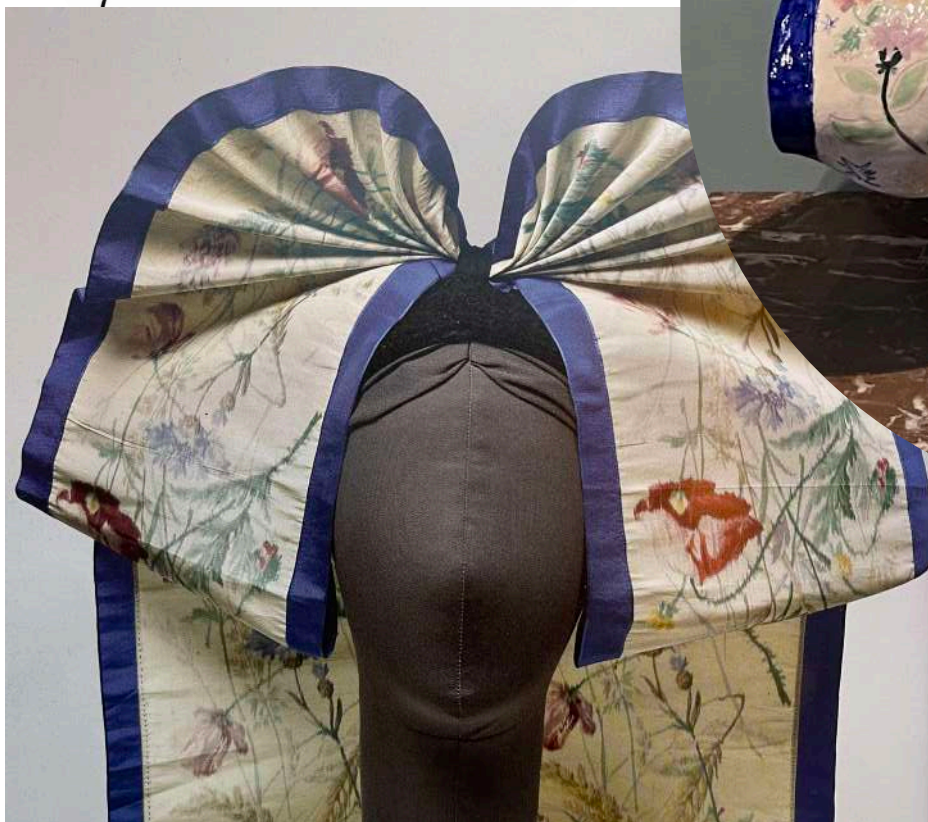
Un travail d'atelier illustré,



Coiffe bleue
faïence céramique émaillée,
50 x 50 x 40 cm
2024

Présentée lors de *Henner,*
le Ruban, la Braise
exposition de fin de résidence,
Musée national Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS

et sourcé !



vue d'exposition
Henner, le Ruban, la Braise
Salle alsacienne
exposition de fin de résidence,
Musée national
Jean-Jacques Henner,
14 mai - 24 sept., 2024
PARIS





Une acquisition d'envergure

Les 11 photographies de la série *Coiffes*, figurant diverses coiffes traditionnelles alsaciennes de la période 1880 ont été acquises par le musée national Jean-Jacques Henner et font aujourd'hui parties des collections nationales françaises.



pour un patrimoine précieux.

Jean-Jacques Henner,
dessin préparatoire à l'oeuvre *L'Alsace, elle attend*,
vers 1871.



Proposition d'acquisition !

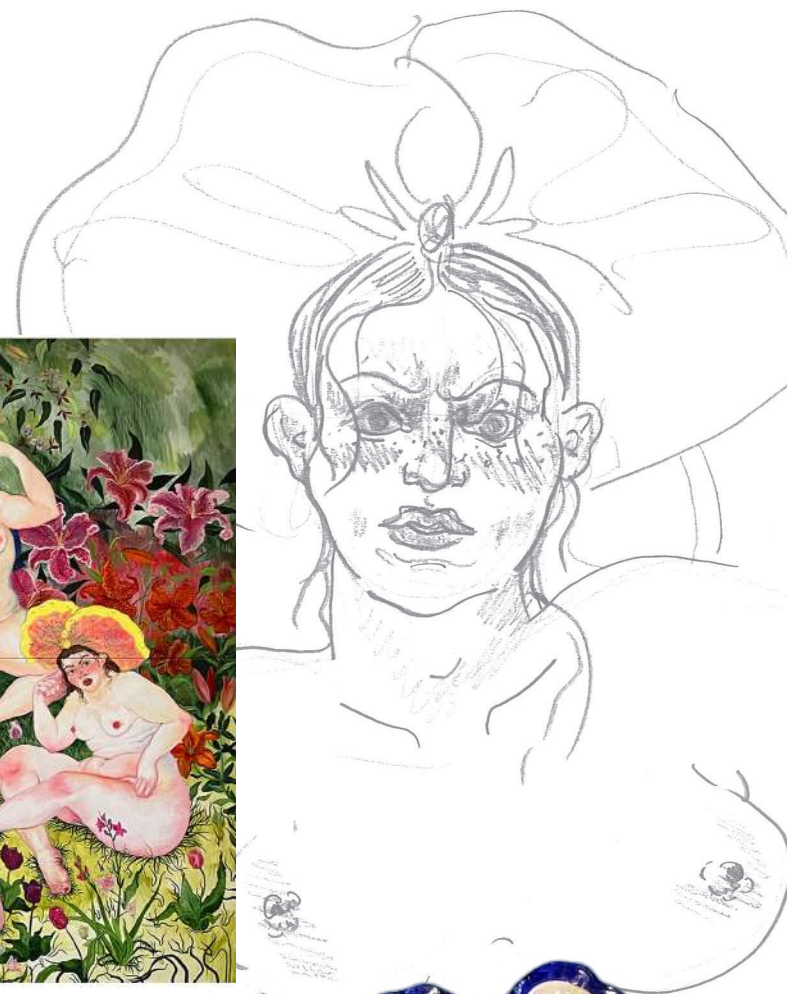


Margaux Laurens-Neel

Naiades en colosse

peinture à l'huile, crayon de couleur,
et pastel gras sur toile, 10 panneaux de 150 x 150 cm
soit 300 x 750 cm, 2024
13 650 euros*

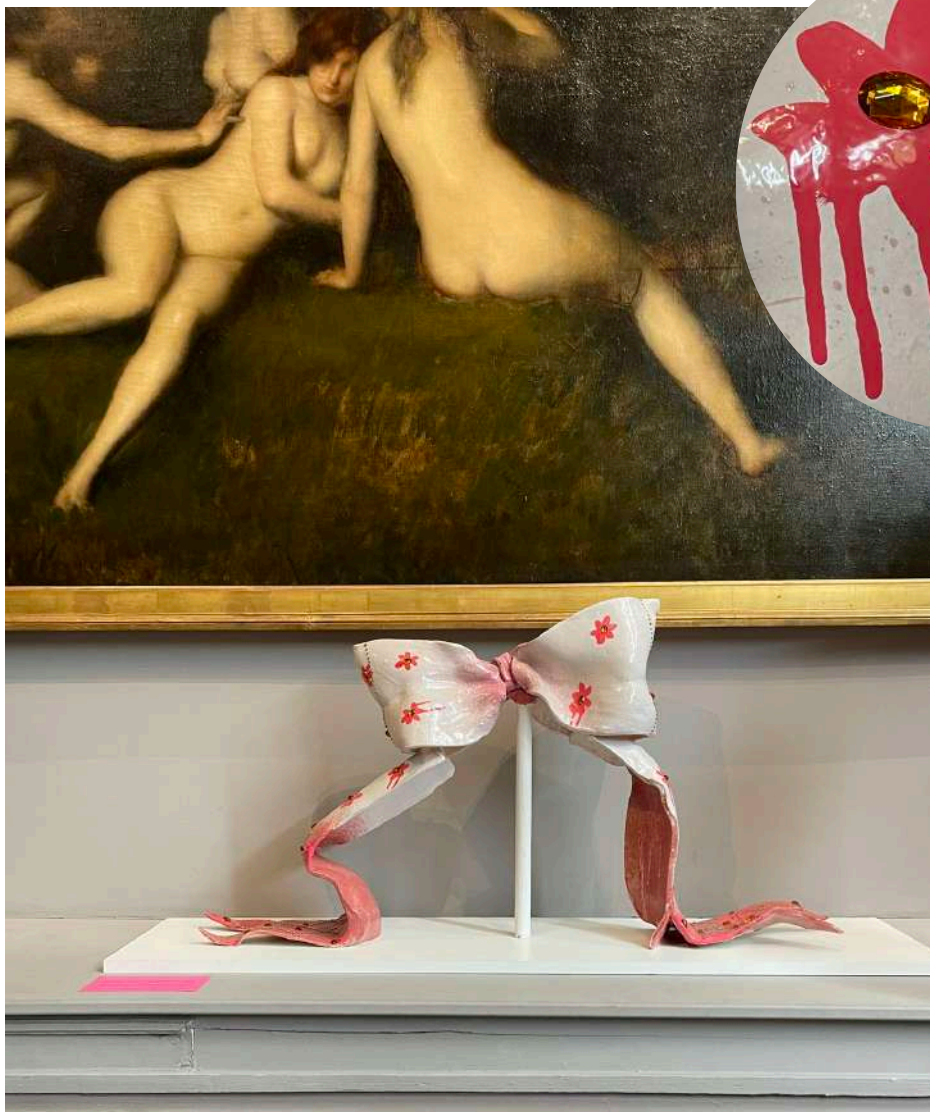
* prix négociables



Margaux Laurens-Neel

Coiffe bleue

faïence céramique émaillée,
50 x 50 x 40 cm, 2024
2 940 euros*



Margaux Laurens-Neel

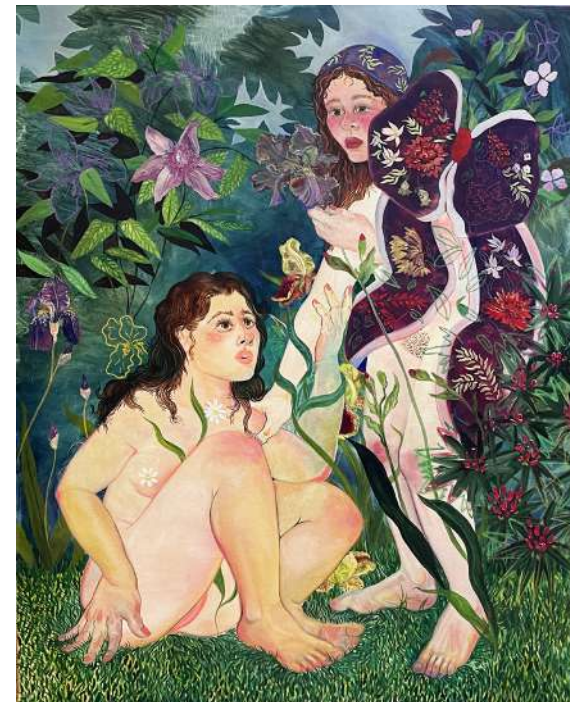
Coiffe rose

faïence céramique émaillée et verre,

50 x 70 x 40 cm

2024

1 200 euros*



Margaux Laurens-Neel

La fée enrubannée

peinture à l'huile, crayon de couleur,

et pastel gras sur toile

163 x 130 cm

2024

3 800 euros*

Margaux Laurens-Neel

15/08/1997

Franco-britannique

laurensneelmargaux@yahoo.fr

+33 6.45.39.69.06

@laurnenseel

PARCOURS ET FORMATION

Margaux Laurens-Neel vit et travaille à Paris.

Diplômée des **Beaux-arts de Paris** en juin 2021 d'un **DNSAP**, après 5 années d'études auprès de chefs d'atelier tel que **Joann Sfar** et **Eric Poitevin**, elle suit aussi l'enseignement de **François-René Martin**, historien de l'Art.

Sous sa direction, elle publie deux études successives :

"Du connin et du con : Histoire du lapin et de sa symbolique : du bestiaire médiéval à la publicité en Occident. Une relation intime à la femme et à sa représentation picturale." (2020) ;

"Être une femme-artiste aux Beaux-arts de Paris : figurer la femme. De 1899 à 2022." (2022) ;

et participe à la journée d'étude doctorale : "Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts (XIXe-XXe siècles)", 27 juin 2022.

Margaux Laurens-Neel est professeure référente en filière Arts Graphiques à l'école Brassart Paris. Elle y enseigne la peinture, le dessin d'observation, la morphologie, le modelage, la PAO, l'analyse d'oeuvre et la culture graphique depuis septembre 2023. Depuis septembre 2025, elle enseigne aussi le dessin stylisé et le dessin de mode à l'IFA Paris ainsi qu'à l'école CONTE.

RÉSIDENCES

2025

Résidence TALENTS ! à la Fondation Fiminco avec le musée national Gustave Moreau et le soutien de Tangram Finance, pour la production de l'exposition «Des Chimères», étude du chef-d'oeuvre de Moreau *Les Chimères* par le dessin et la céramique, novembre 2024 - mars 2025.

2024

Résidence au Musée National Jean-Jacques Henner pour le projet « Henner, le ruban, la braise », étude des figures féminines du peintre, entre naïades et modèles, et des coiffes alsaciennes comme vecteur d'identité.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2025

DES CHIMERES, exposition monographique de l'artiste Margaux Laurens-Neel au musée national Gustave Moreau, en partenariat avec le **Salon du Dessin**, 27 mars - 7 juillet 2025, PARIS

2024

HENNER, LE RUBAN, LA BRAISE, exposition de fin de résidence au Musée National Jean-Jacques Henner, dialogue *in situ* entre les oeuvres de Margaux Laurens-Neel, les collections du musée Henner et celles du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 14 mai - 24 septembre, PARIS

MARGAUX LAURENS-NEEL, invitée d'honneur à la 160^e édition du Salon National des Beaux-Arts, SNBA, Orangerie du Sénat, juin, PARIS

CANDIDI TIBI SOLES, debut solo show, galerie Droste, janv.-fev., PARIS

2021

Rose Morbide, DNSAP, graduation show (M2), Beaux-Arts de Paris, 30/06/2021, PARIS

2019

MINOU MINOU, DNAP, graduation show (L3), Beaux Arts de Paris, 14/06/2019, PARIS

2018

Margaux Laurens-Neel Photographies, Centre Culturel du CROUS, dec., PARIS

ENTRÉES EN COLLECTION

2025

Coiffes, série de 11 tirages photographiques, acquisition du musée national Jean-Jacques Henner, collections nationales françaises.

2024

Dame aux lapins, peinture à l'huile et *Lapine*, céramique, collection de la Fondation Nationale des Beaux-Arts.

2023

Asperge U, céramique, collection privée d'Alain Khan-Sriber.

Marguerites, céramique et résine, collection privée d'Alex Vizorek.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

CHARADES ET KALEMBOURS, commissariat Margaux Laurens-Neel, section jeune création, Fondation Nationale des Beaux-Arts, Réfectoire des Cordeliers, décembre, PARIS

PARTAGE {S} PLAISIR - volet 2, commissariat Corine Borgnet, galerie Valérie Delaunay, décembre, PARIS

RENAISSANCE, Cabinet Da-End XIV, galerie Da-End, sept, PARIS

TEMPS CROISÉS, commissariat de Marc Donnadiou, galerie Valerie Delaunay, mai-juin 2025

PLAISIR D'OFFRIR, JOIE DE RECEVOIR, exposition de Saint Valentin avec Natasha Birds et Amélie Barnathan, Galerie Quand les fleurs nous sauvent x Laure Saffroy-Lepesqueur, février, PARIS

POCHETTE SURPRISE, commissariat de Mark Molk à la galerie Sabine Bayasli, fév.-mars, PARIS

2024

BURNING WOMXN, 3e édition du festival d'art féministe, commissariat de RVB project, La bellevilloise, 21-22 sept., PARIS

La bellevilloise, 21-22 sept., PARIS

SALO XII, 12^e salon du dessin érotique, Les Salaisons, juin, PARIS

Art is a serious game, Paris Gallery Weekend, commissariat de Laure Saffroy-Lepesqueur, galerie Droste, mai, PARIS

ART4GOOD, 4bysix, Shoreditch, mars, LONDON

Amour V, commissariat de Laurent Quénéhen, galerie espace temps, fév., PARIS

Nous sommes au regret, exposition hommage au Salon des Refusés, commissariat de Laure Saffroy-Lepesqueur et Jeanne Mathas, janv., PARIS

2023

Au-delà du miroir : vingt ans de figurations parisiennes, TL Galerie, nov.-janv., PARIS

Come Together, galerie Zberro, oct., PARIS

Chronicles 7, Berlin Art Week, galerie Droste, sept., BERLIN

Eros, Rose, Oser, exposition de dessins érotiques, Quand les fleurs nous sauvent, mai, PARIS

Demain dès l'aube, salon de la Mort III, Les Salaisons Romainville, commissariat Laurent Quénéhen, avril, PARIS

FORWARD, commissariat de Lisa Boudet, North Fashion, avril, DECENTRALAND

A POILS, MH Gallery, mars - avril, BRUXELLES

The Moon and the Rabbit, Cabinet Da-End XII, galerie Da-End, janv - mars, PARIS

INTERACTION II, groupe show, galerie Zberro, janv., PARIS

2022

Chimera, Candy Snake Gallery, décembre, MILANO

INTERACTION, galerie Zberro, décembre, PARIS

Galerie 20.22 x Café Beaubourg, groupe COST, sept.-oct., PARIS

DIOR : The Art of Color, LUMA Arles,

Rencontres de la photographie 2022, ARLES

Summer Vibes, galerie Zberro, juin, PARIS

SALO X : 10^e édition du salon du dessin érotique,

Les Salaisons Romainville, commissariat Laurent Quénéhen, juin, PARIS

What's your dream ?, galerie Zberro, avril, PARIS

Vestige of the Futur, Artenders X Loulou de Laclais, avril, PARIS

2021

Merci pour les roses, merci pour les épines - Quand les fleurs nous sauvent, nov., PARIS

LUCKY CHARM, Lisa Boudet x Moosey Art gallery, nov., LONDON

THE BIG BIG COMBO, Beaux-Arts Paris, 14-15-16 oct., PARIS

Venus in Spandex, 4^e exposition du cycle érotique Never Ending Edging, commissariat de Raphaël Charpentier, AEDAEN Gallery, mars-mai, STRASBOURG

PRESTATIONS

2025

Atelier de dessin de fleur à l'aquarelle pour la maison **Hermès** lors d'une journée de séminaire au sein de la fondation Fiminco.

Live-drawing de portraits canins pour la maison **Louis Vuitton** en regard de la collection *Dog Lovers*, en partenariat avec l'agence Emmanuelle Paris.

2024

Performances dessinées au musée national Jean-Jacques Henner : avec Christelle Téa lors d'une nocturne dans le cadre du Salon du Dessin 2024 ; avec Nathacha Birds dans le cadre des Rendez-vous au jardin du **ministère de la Culture**.

COLLABS

2024

Sofar Sound Paris et **Boula Pop** : Organisation d'un concert pour présenter l'exposition **Henner, le Ruban, la Braise** / juin

2023

Playboy France : Carte Blanche dans le feuillet central (32 pages) DA, photographie et dessin, sur le thème de la « naissance d'Aphrodite » numéro trimestriel de Printemps (le Mook #12) / Avril

ÄM-S studio : Collection capsule 'À mon seul désir' design textile, campagne visuelle et marketing, scénographie d'un défilé de mode, sur le thème « lapins et millefleurs » / Mars

2022

CAREL : décor en céramique, scénographie d'une vitrine sur le thème « Coquillages et crustacés » - Place de la Madeleine, Paris / printemps

PRESSE



Salon des Beaux Arts 2025, le souffle pionnier, Fleur Baudon, **Art in the City**, N°96 décembre 2025.

Le gothique dans tous ses états, Marc Donnadiou, **The Art Newspaper**, édition française, N° 78, octobre 2025

Paris : Margaux Laurens-Neel, Christine Blanchet, **La Revue de la Céramique et du Verre**, juillet - août 2025

Passie voor Piemels : Margaux Laurens-Neel, Art, Playboy Netherlands, juillet 2025

Margaux Laurens-Neel - Des Chimères, T T, Bénédicte Philippe, **Télérama Sortir**, 18-6/24-6 2025

Un weekend à Paris, sélection : 5 musées à découvrir de nuit [...] à la rencontre d'une peintre à Gustave Moreau : Margaux Laurens-Neel,

Valentine Rousseau, **Le Parisien**, 16 mai 2025

Des Chimères : Margaux Laurens-Neel, Juliette Collombat, **BeauxArts Magazine**, avril 2025.

Paris : la jeune artiste Margaux Laurens-Neel investit le musée Gustave Moreau, Léopoldine Deriot, Airzen radio, avril 2025.

Tiroirs secrets : collectionner en toute discrétion, Laurence D'Ist, Artension, janvier février 2025.

« **Le ruban, la braise** » de Margaux Laurens-Neel au musée Jean-Jacques Henner, Nicole Lamothe, Actu-juridique.fr, 6 juin 2024.

Les expositions d'été à ne pas rater ! 3/5 Henner, le ruban, la braise, au musée national Jean-Jacques Henner, Myriam Aït Abdelmalek, STYLIST, 30 mai 2024.

8 expositions à voir absolument en juin à Paris, Margaux Laurens-Neel : Henner, le ruban, la braise, au musée national Jean-Jacques Henner, Lolita Mang, **VOGUE FRANCE**, 28 mai 2024.

Les cents qui peuvent sauver 2024, N°21 Margaux Laurens-Neel, powerlist, Mathilde Deli, Technikart n° 275, 2023.

L'intelligence sexuelle expliquée aux darons, carte blanche à Margaux Laurens-Neel, Technikart n°274, 2023.

Playboy dans l'oeil de Margaux Laurens-Neel, Playboy France, Le MOOK #12, 2023.

Les cent 100 qui peuvent sauver 2023, N°17 Margaux Laurens-Neel, powerlist, Technikart n°265, 2023.

L'expo du mois : les photos de Margaux Laurens-Neel, Technikart n°263, 2022 *Margaux Laurens-Neel*, Fisheye n° 54, 2022.

Prix Dior La photo haute en couleur, Karelle Fitoussi, Paris Match n°3821, 2022 [...] **Lauréate du prix Dior de la Photographie 2022**, Nora Sahli, Gala, juillet 2022.

À Arles, la jeune photographie dans le viseur de Dior Parfums, Laurence Férat, Le Figaro, 13 juillet 2022.

Bacchanale : the art of Margaux Laurens-Neel, Léa Grujon, Boom ! Bang ! Magazine, 2022.

Margaux Laurens-Neel, Charlotte Causson, FINALE - catalogue des diplômés 2021, édition des Beaux-Arts de Paris, 2022.

Salo X, Le Point Contemporain, juin 2022.

Dans l'atelier de Margaux Laurens-Neel, **Le café culturel**, octobre 2025.

Les monstrueusement belles chimères de Margaux Laurens-Neel au musée Gustave Moreau, **Le café culturel**, juin 2025.

Reportage TV sur *Salo X* in « la Zone Mazorette », **Quotidien de Yann Barthès**, TMC 10 juin 2022.

Margaux Laurens-Neel X CAREL, CAREL, Instagram, printemps 2022.

Portrait of Margaux Laurens-Neel by Lisa Boudet, Instagram, octobre 2021.



PRIX

Finaliste prix de Photographie Liberty Art Award 2025, Beaux Arts & Cie

Lauréate Prix de peinture médaille de bronze et Prix de peinture **O.D.I. Song Dong** au 160e Salon des Beaux Arts, 2024, PARIS

Finaliste du concours photo de **Gaze Magazine** «Too Much», 2023, PARIS

Mention spéciale du jury, **prix Dior pour la photographie**, LUMA Arles, 2022, ARLES

Monochrome photography award 2020

Finaliste du **prix Mark Grosset** 2019 aux Promenades Photographiques de Vandôme, 2019, VANDÔME

Prix de photographie du Crous-Paris en 2018 & 2019, PARIS

LIVRES



Margaux Laurens-Neel, **Des Chimères**, à compte d'auteur, contributions de Charles Villeneuve de Janti, Emmanuelle Macé, et Laure-Saffroy Lepesqueur, mécéné par Tangram Finance et Thibault Leclerc, Musée National Gustave Moreau, Mai 2025

Margaux Laurens-Neel, **Henner, le Ruban, la Braise**, à compte d'auteur, contributions de Charles Villeneuve de Janti et Laure Saffroy-Lepesqueur, Musée National Jean-Jacques Henner, Mai 2024

